

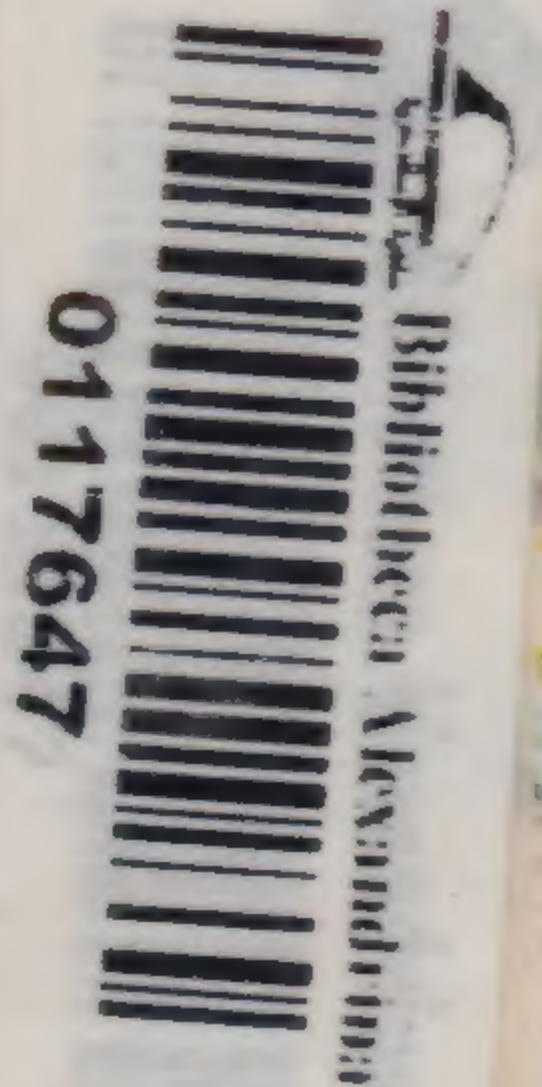
الحاكم لصاً



محمد عباس

د. محمد عباس

مكتبة مدبولي



الْحَاكِمَ لَمَّا

تصميم الغلاف : أمين يوسف

الحاكم لما

"أوفريسيا - رواية"

تأليف

دكتور محمد عبد السلام

إهداء

إلى الحكّام ..
وأولئك الذين اكتشفوا أن المثقفين بلايصوص صراصيرتستحق السحق
بالأحذية

— ١ —

دنيا لا كبقية الدنا
ورؤية لا كبقية الرؤى ..

ذلك ما كان يحس- الملك به — كان هذا لقباً وليس اسمه — وهو يمارس ذلك الدور لأول مرة
في حياته .. أن يكون سجيناً ..

لشد ما تختلف الرؤية باختلاف مكان الرؤى ..
ولش ما يختلف الفكر باختلاف موضع الفكر ..

إن الأشياء دائماً هي ذات الأشياء .. لكنها تتبدل داخلنا بصورة مذهلة عندما تتغير
ظروفنا ...

من كان يتخيل أن الملك نفسه يرشو العسكرى عبد الواحد ويلتمس رضا الشاويش عطية ..
وهو الذى كان يلتمس رضاه وزراء وقادة .. ومن الذى كان يتخيل أن يجمعه هذا السجن
بحالة بشرية مثل عطوة الصبان الشهير بالقشاط وهو نшалشهر. أو بسلاطن الأطرش ذلك القواد
الذى لم يكن يتعامل إلا مع الطبقة العليا من المجتمع .. وكان يتمتع بمزايلته له لذلك بل
وأكثر .. فبغض وطأة السجن على الملك الا أنه لا ينكر كم كان هذا القواد يثير ضحكاته صاحبة
بمواهبه المتعددة وقدرته على إلقاء النكات واختلاف الحكايات وتقليد الأصوات وكانت هذه
الصفة الأخيرة وحدها مثار مفارقات صاحبة عندما كان يقلد صوت الشاويش عطية ويلقى
بالأوامر من بعيد الى العسكرى عبد الواحد فينفذها المسكن ليعاقبه الشاويش عليها فى النهاية لأنه لم
يأمره بها ..

كان هناك أيضا قتلة سفاحون .. وقتلة من أجل الشرف وتجار مخدرات وجواسيس
ولصوص .. إلا أنه كان هناك أيضا عدد هائل من عليّة القوم وصفوة المجتمع .. وهم مثله لم .

يقتربوا شيئا غير الذى يفعله الصفوة والعلية لكنهم يدخلون السجن فى فترات مختلفة من تاريخ أفريسيا — ربما ليكونوا قربانا يضطرون بهم كى يستمر الآخرون خارج السجن ..

تعرف الملك فى السجن على كثيرين لم تتح له حياته خارج السجن أن يتعرف بمثلهم .. واستمع إلى حكايات كانت أكثر تشويقا من أعظم الأفلام التى شاهدها فى حياته .. يكفى فقط كمثال على ذلك حكايات ذلك الشقى عليه عن رئيس عصابته الشهير محمود أمين سليمان والذى لم تتمكن منه السلطات أبدا .

لشد ما ظلم الملك أمثاله فى السجن .. للأشخاص الذين ينتمون إلى صفوة المجتمع مثله عندما كان يتخيل أنهم دخلوا السجن بسبب الغباء أو عدم الحرص .. الآن يدرك أن دخول السجن ككوارث الطبيعة لا تفسير لها ولا حذر يمنعها .

كان عقل الملك لا يكف عن التفكير .. أفكار جادة وأفكار تافهة وأفكار هازلة وأفكار حزينة ..

وكان من أشد الأفكار غرابة تلك الفكرة التى طرأت دون سابق مقدمات عن نظم الحكم فى العالم .. فبعد التاريخ حكمت كل فئات المجتمع « فراعنة وملوك وقيصرة وأكاسرة وأباطرة » .. كما حكم « الإقطاعيون والفرسان والنبلاء والأغنياء » .. وحتى الأنبياء حكموا أحيانا .. وفى العصور الحديثة حكم « العمال والفلاحون والتكنوقراط » لكن فئة واحدة دون هؤلاء جميعا لم تحكم قط .. هى فئة المساجين .

وأعجبته طرافة الفكرة فأخذ يتخيل إنقلابا على نظام الحكم يقوم به المساجين وأخذ وضحكاته الداخلية تتعالى بشكل حكومته الجديدة . فعين أحد المتهمين بتزيف النقد وزيرا للمالية .. وعين تاجرا للمخدرات وزيرا للشرطة وعين جاسوسا رئيسا للمخابرات ... كما أنه عين سلطان الأطرش وزيرا للثقافة والآداب !! ..

ولم يكن الملك يتخيل أن هذه الفكرة التى نبتت فى عقله كطرفة ستشكل بعد تطویرها محورا لوجوده كله باقى عمره .

كان السجن الكبير فى « أفريسيا العاصمة » كثيرة من السجون فى كل مكان . وعلى عكس ما يتوقعه الناس خارج السجون فإن جو الكآبة والحزن لا يخيم على المساجين طوال الوقت . خاصة بعد أن تنقضى رهبة السجن الأولى والتى تبدأ فى الانتهاء بالنسبة للمسجين على عتباته . وفى الداخل تفقد الأسوار معناها ليصبح السجن عالما كاملا وإن كانت قوانينه تختلف أحيانا عن قوانين العالم الخارجى .

كانت للمملك شخصية فريدة . ولقد اصطحب معه هذا اللقب من خارج السجن حيث كان أصدقاؤه ومعارفه ينشادونه به . وكانت ملامحه توحى بجاء حقيقى . طويل القامة ممتلئ الجسم فى غير بدانة أبيض اللون مشرب بحمرة أشيب الشعر رغم أن عمره لا يتجاوز الخامسة والأربعين . وكانت ملامحه باختصار لا تنسى بسهولة وبرغم أن هذا كان يشكل عقبة خطيرة أمامه إلا أنه — كما يفعل دائما — أجاد استغلال شكله وحول نقطة الضعف إلى نقطة القوة . وكانت تعلوفه بسمة دائمة حتى فى أعقد المواقف فقد كان يؤمن بالحكمة القائلة أن بسمة المغلوب تحرم الغالب نشوة انتصاره وكان أعداؤه والشامتون به خارج السجن وداخله كثيرين . لذا حرص أن تكون بسمته أشد اتساعا والمصورون يلتقطون صورا له كى ينشروها فى الصحف .

كان يعرف عن نفسه أنه شديد الذكاء واسع الحيلة ذو مواهب حقيقية وكان يتمتع بأخلاقيات معينة منحتة وضعها خاصا بين أرباب المهنة . كان يراعى حدودا معينة فى اكتساب المال بحيث لا تصل الى حدود الاحتيال أو النصب . كان يحاول فعلا ألا يسبب ضررا مباشرا لإنسان رغم أنه . فهو مثلا لا يرى بأسا فى تهريب الخشيش لسبيين : أن ضرره على الصحة محدود من وجهة نظره ثم أن من يتعاطاه يعلم أضراره . وهذا المنطق كان يرى غش الخشيش جريمة لا يرضأها ضميره . ثم أن من يدمن المخدرات عموما يفعل ذلك بإرادته . أما الهيروين وعقاقير الهلوسة فقد رفضها ضميره !! كما رفض أيضا الاتجار فى الأغذية للفاسدة والاختلاس من البنوك أو خداع البسطاء بتكوين شركات لتوظيف الأموال . كان يعتبر كل ذلك من شئون السفلة والمجرمين والحقالة ..

أما تزييف النقد الذى مارسه منذ زمن طويل فقد كان هواية قبل أن يكون عملا . وكان المبرر الأخلاقى الذى يسوقه لنفسه أن الحكومة تطيع النقد دون غطاء وأنه يطبعه مثلها فلما يكون ما يفعله هو جريمة . أنه يفعل مثل الحكومة .

وفي العمولات الهائلة التي كان يحصل عليها من شركات أجنبية كان يرى بعينه إلى أي مدى وصل حال كبار المسؤولين وصغارهم . كانوا أكثر خروجاً على القانون منه .

كان شديد الحرص في تعاملاته . لكن الحذول لا يحمي من القدر فطبيعة عمله تخلق أعداء ومنافسين أقوياء خاصة أولئك الهواة الذين يمارسون العمل من مقاعد السلطة .

كلن قد غطى على عملياته الغير مشروعة بأنشطة مشروعة فاشترك في شركات متعددة وافتتح عدة معارض لتجارة السيارات كما عمل في تجارة الأخشاب وتصنيع الأثاث واستيراد قطع الفيار والأغذية :

وكان مع شركائه في الخارج يتدعون طرقاً مبتكرة في تهريب الحشيش بين ما يستورد من بضائع .

وكان حريصاً على عدم التواجد بنفسه أو الحديث التليفوني أو حتى الكلام العادي رفياً يمكن أن يسجل أو يؤخذ عليه فقد كان يعرف تقدم أجهزة الرقابة في أفريقيا . كانت كل عملياته تتم عن طريق وسطاء ومعاونين له . وكان كريماً جداً معهم حتى يضمن ولاءهم من ناحية ، ولأنه كان يرى أن ذلك حقهم وهم الذين يتصدون للخطر المباشر .

كان سعيداً وكان يحقق كل يوم نجاحاً ويزداد ثروة وسلطة ونفوذاً إلا أن الأيام الحلوة لا تدوم . وأنه يسترجع الآن تلك الأسباب التي أدت إلى هذا المكان في السجن الكبير .

منذ ثلاثة أعوام فوجئ بالعقيد موسى الدهان بادرة جرائم الأموال بوزارة الشرطة يقابله في نادى فندق أوفريستون الكبير . تصنع أن اللقاء مصادفة إلا أنه وهو يصافحه أخبره أنه يريد له لأمر هام وأنه سينتظره بسيارته في شارع الملك الساعة العاشرة من صباح الغد . ورغم تشديده عليه بأهمية الأمر إلا أنه نظر للأمر كله باستهانة ، فعلاقته مباشرة برئيس الإدارة كلها اللواء فيروز العسال وهو قد تعود أن تكون علاقته بالكبير مباشرة فذلك آمن من ناحية كما أنه أوفر من ناحية أخرى . ومن الأفضل له أن يحصل اللواء على خمسين ألف أوفريس (العملة الأوفريسية) بدلا من أن يعطى ١٠ آلاف أوفريس لعشرة عمداء وعقداء . لهذا فقد تجاهل الأمر كله . إلا أن موسى الدهان كان لحوماً . وذات مرة كان في تلك المنطقة الرائعة المسماة بتيفولى الجبل . كان قد أنهى لتوه إبرام صفقة رائعة . وانصرف ضيوفه وجلس يحتسى قدحا من القهوة . وفوجئ بموسى الدهان أمامه ، فرسم على شفتيه تلك الابتسامة الساحرة وهو يرحب به وتجاهل كل منها ما حدث قبل ذلك . إلا أن العقيد موسى الدهان أخذ يدير دفة الحديث بصورة لم يخف مقراها على الملك . ولما كان لا يريد أن يراه الناس بصحبة أحد رجال مكافحة جرائم الأموال فقد استأذن منصرفاً ، إلا أن موسى الدهان قام معه طالبا منه أن يتوجهها لدقائق إلى شرفة تيفولى كي يرقبا المنظر الساحر لأوفريسيا العاصمة في أحضان الجبل . حاول التخلص إلا أن الشرفة كانت

في طريقة الى موقف السيارات حيث ينتظر سائقه ، ولم يشأ أن يكون فظا معه . وفقا يتأملان في صمت قطعة موسى الدهان قائلا :

— سبحان الخالق .

— ما أجمل أوفريسيا فعلا .

— يعجبني في الملك ذكاؤه .. وتدينه .

أدرك السخرية في كلمته لكنه تجاهلها قائلا :

— الحمد لله قدر وما شاء فعل .

كان يريد أن ينهي اللقاء دون يكسب عداوته فأزمع أن يكون حديثه حياديا تماما ، إلا أن موسى الدهان يستمر في لعبته :

— إلا أنسى لا أفهم كيف غاب عن ذكائك، وتدينك تلك القاعدة الشرعية التي تقول أن دفع الضرر مقدم على جلب المصلحة .

وفهم الملك التهديد المستتر فأجاب :

— إن بحر الشريعة عميق من لا يجيد العوم فيه يغرق .

ورد موسى الدهان في سخرية قائلا :

— لكن من يجيدون العوم أيضا يغرقون أحيانا . وإن لدغه عقرب صغير كافيه لشل عضلات بطل سباحة كي تجعله يغرق . لذلك وجب عليه ألا يخرج العقرب من حسبانه .

وأراد الملك أن يدير دفة الحديث بعيداً عما يريد موسى الدهان فأخذ يتحدث عن إعجاز لمشيئة الإلهية وأن كل شئ مكتوب في اللوح المحفوظ وأن ماسطر على الجبين لا بد للعين أن راه . ثم بدأ يروي قصصا شيقة عن تصارييف القدر وكيف تكون .

وأحس موسى الدهان أن الخيط يفلت من يده بعد طول انتظاره لهذه الفرصة . لهذا قرأ أن يقاطعه .. واستمر بنفس الصوت الخفيض ونفس النبرات كأنما يكمل حديثه السابق :

— إسمع يا ملك . أنا أعرف تفاصيل العلاقة بينك وبين اللواء . وأنا أعرف أنني ما زلت صغيراً لذلك أطالب بنسبة مساوية للواء لكن يجب أن يكون لى نسبة وإلا طرقتها على دماغ الكل .

ارتسمت ملامح الغضب على وجه الملك فهتف بغضب :

— ماذا تريد

— أريد ما فهمت تماما . من الأفضل أن يتم الأمر فى هدوء ودون شوشرة . إننى لن أستطيع تقديم الخدمات التى يقدمها اللواء لكننى أستطيع أن أكون نافعا بالتزام الصمت . هذا بالإضافة إلى أننى سأكون لواء أنا الآخر يوما ما .. وعلينا أن نتفق من الآن .

كان على الملك أن يواجه هجوم موسى الدهان بسرعة وبحنكة تجربة صقلتها السنين . إنه يعلم جيدا أن من يستسلم للابتزاز مرة لن يصعب بعد ذلك أمامه أى مرة . بالإضافة إلى أن اتساع حلقة التعامل سيميط لثام السرية والكتمان الواجب لأعماله . ولعل مقاومة موسى الدهان لا تخلو من خطورة لكن خطر الإستسلام له أشد .

تخلى الملك عن ابتسامته التقليدية وتحدث إلى موسى الدهان بصوت رهيب :

ماذا تقصد . إن صحافة المعارضة رغم سفالتها لم تصل فى تشهيرها إلى ما تقوله الآن . فهل جننت . إننا نحمل أمانة البلد فى عنقنا . ورئيسك هذا الذى تتهمة الآن هو أشرف من الشرف ذاته وإنه مثلى على استعداد فى أى وقت لأن يدفع حياته نفسها فى سبيل أوفريسيا .

وتصاعدت حدة انفعاله وهوىلقى على موسى الدهان درسا فى الوطنية ، لكنه فى نفس الوقت كان حريصا على أن لا يرفع انفعاله صوته بدرجة تمكن المحيطين من سماعه .
بدأ الذهول على وجه موسى الدهان وهوىقارن بين ما يبدو من صدق انفعال الملك و بلاغه

عباراته وبين ما يعرفه هو بيقين عنه .. إلا أنه سرعان ماتمالك نفسه ونظر إليه بوجه جامد الملامح وهو يقول :

— سوف تفقد كل شئ لقاء ذلك .

عادت الابتسامة سريعا إلى وجه الملك كأنه نسى فجأة كل ما حدث مستعيدا لبقائه الاجتماعية الشهيرة ومد يده إلى موسى الدهان مصافحا :

— سعيد بلقائك .. أرجو أن نلتقي مرة أخرى .

— سوف نلتقى .. بالتأكيد سوف نلتقى . ثق من ذلك .

انصرف كل إلى شأنه . وإن الملك يدرك الآن أنه استهان بقدرة موسى الدهان على إيدائه والإيقاع به . لكن لكل جواد كبوة . بل إنه حتى لم يطرح الأمر أمام أصدقائه العديدين ولا أمام اللواء فيروز العسال رئيس موسى الدهان حيث كان يمكن تهجين الدهان بل والقضاء عليه لو شاء . لكنه لم يعط للأمر أهمية . والآن يكشف كم أخطأ . وأنه الآن ينفرد بنفسه في سجن أوفريسيا الكبير يستعيد الأحداث حدثا بعد حدث . لم يكن لديه هذا الوقت الطويل ابدا ليفكر ويتأمل . ولقد حقق في حياته الماضية نجاحا هائلا بأفكار لم تكن تستغرق منه سوى لحظات . ترى أى نهايتيكن أن يدفعه اليها تفكير طويل قد يستمر فيه شهورا عديدة .

— وأنه ليدكر كيف حاول موسى الدهان بعد ذلك الإيقاع به مرات عديدة . وكيف أصبحت متعته لا تكتمل إلا بلامع خيبة الأمل والدهشة وعدم الفهم على وجه غريمه الصغير عندما يعجز عن الإمساك به رغم ما كان يبذله من جهد خارق في جميع التحريات عنه . وكان الملك قد تعود أن يقوم بالعملية الواحدة عدة فرق لا تعرف بعضها . واحدة منها فقط هي التي تقوم بالعملية الحقيقية بينما باقى الفرق للتمويه وكانت هذه الفكرة قد طرأت بباله بينا الفريق حيدر الطرابلسي نائب رئيس مخابرات أوفريسيا يحكي أمامه عن كيفية إعدام خونة أوفريسيا رميا بالرصاص ، حيث يقوم مجموعة من الجنود بإطلاق الرصاص على الخائن وتكون البنادق جميعها محشوة برصاص « فشك » ماعدا بندقية واحدة هي المحشوة بالرصاص الحقيقي . كانوا يفعلون ذلك حتى لا يعانى الجنود تعذيب الضمير فإن كل منهم سيحاول إقناع نفسه بأنه ليس القاتل . ولتد استفاد من حيدر أيضا أن يقسم العمل الى حلقات متصلة لكنها تبدو منفصلة ، يكلف بكل حلقة مجموعة خاصة لا تعرف من قبلها ولا من بعدها . بل وإن معظم هذه المجموعات لا تعلم حقيقة ما تؤديه . كان ذلك أصون للسـر .

ولقد كان سر عنقريبه أنه كان يستفيد من كل ما يسمع . ولكم استفاد من علم الإجرام والجاسوسية في مكافحة أمثال موسى الدهان وفرض سرية كاملة على عملياته فيما عدا الرؤوس الكبيرة التي تدبر وتخطط من بعيد . كان يقدس إمكانيات العقل البشرى والقدرة الهائلة للإدارة البشرية عندما تُوجّه التوجيه الصحيح .

وانه ليزكر كم استمتع بعملية تهريب الماس الكبرى والتي تمت في بلاد الشمال في حادث سرقة القطار الشهير الذي كان يحمل الماس الى مركز البنك الدولي . استطاع أعوانه في الخارج الاتصال بمن قاموا بالعملية التاريخية وحصلوا على الماس بأبخس سعر لكنه عوضهم عن ذلك بتهريبهم إلى القارة الجنوبية عبر سلسلة من المغامرات لا يصدقها عقل . فقد كان بوليس العالم كله يطاردهم وسافر الملك بنفسه إلى بلاد الشمال كي يباشر الإشراف بنفسه .

كانت المشكلة شديدة الصعوبة لكن الحل واثاه في حفلة دعاه إليها أصدقاؤه في أحد المسارح الكبرى في عاصمة بلاد الشمال . كانت مسرحية هزلية رائعة يستعمل فيها الأبطال الأقنعة على وجوههم في سلسلة من المفاجآت المضحكة . وكاد الملك يصرخ كأرشميدس «يوريكا .. يوريكا» «أى» «وجدتها .. وجدتها» . لكنه احتفظ بهدوئه حتى نهاية الحفل . ورأى أن المشكلة تتطلب اجتماع مجموعة من الخاصة والتي تشكل من مجموعة من الأذكاء مثله في بلاد عديدة في العالم ليشاركوه في العملية . إن الماس المستولي عليه يساوي عدة مليارات . وكانت حكيمته من قديم أن اللقمة إذا كانت أكبر من قدرته على ابتلاعها قد تكون قاتلة . لذلك عزم في نفسه أن يشرك معه أصدقاءه الذين يتعاون معهم في اقتسام الماس مقابل تهريب من سرقوه . ولم يكن ذلك فضيلا منه ، بل إنه كان يعلم أن القبض على أى واحد منهم كفيل بكشف علاقته بالأمر رغم حرصه . فلم تكن هذه عملية عادية كالتى تحدث في أوفريسيا وإنما أكبر سرقة في العالم بل وفي التاريخ كله .. وبعد هذا كله فإن إشراك أصدقائه معه في هذه العملية سوف يدعم مركزه بينهم بصورة حاسمة مستحو له من أحد أصدقائهم في أوفريسيا إلى أكبر أصدقائهم دون منازع . كما أن طريقة تفكيره البقرية والبسيطة في آن واحد كانت جديرة بأن تجعله أحد حكمائهم مما يجعل له نسبة في العمليات التي تحدث خارج أوفريسيا حتى بدون اشتراكه فيها .

وفي خلال أيام اجتمعوا في قاعة احتفالات جهزت خصيصا للاجتماع بعد أن تولى المختصون في مجموعة الأصدقاء تأمينها اليكترونيا ضد التصنت .

وطرح الملك المشكلة وفكرته البسيطة لحلها . فالمشكلة تتلخص في أن المجموعة التي استولت على الماس مخفية الآن حيث يطاردها بوليس الدولة كلها مدعما ببعض الفرق والتجهيزات الخاصة من الدول الكبرى . ولو استمروا فسوف يعثر البوليس عليهم حتما في النهاية . ولو حاولوا الهروب بأى طريقة فإن جميع المنافذ مسدودة . ولقد فكر في جميع الطرق كاستعمال طائرة خاصة

أو سفينة خاصة تبهر من ميناء مهجور أو تخطى الحدود لكن ذلك كله محفوف بالمخاطر لأنه علم من مصادره أن وسائل الاستطلاع العسكري تشارك البوليس في البحث بما لديها من امكانيات ضخمة تشمل حتى الأقمار الصناعية .

وعلى أحد أصدقائه بأن كل هذه الوسائل مطروحة فعلا ويمكن أن تنجح لكن بقدر من التنفيذ الجيد والحرص . وأنه لا يوجد بأى حال عملية تخلو من المخاطرة . ورد الملك أنه يملك خطة بسيطة لا يوجد فيها مخاطرة على الإطلاق وأن الخطة بسيطة لدرجة أنها لن تخطر على بال أجهزة الأمن التي تتوقع أن يهرب اللصوص بجوازات سفر مزورة وكانت خطته أن يسافروا بجوازات سفر حقيقية — وكان هذا أمرا سهلا — بعد أن يلبسوا أقنعة متقنة الصنع على وجوههم تغير ملامحهم تماما وقفلزات على أيديهم تغير بصماتهم . وفي البلاد المجاورة تُجرى لهم عمليات جراحية تغير ملامحهم . وبعد عدة خطوات يمكن إرسالهم إلى القارة الجنوبية. كي يعيشوا هناك حياة طبيعية . وتم تنفيذ العملية بسلاسة دعمت بصورة نهائية مركز الملك الدولي وسط أقرانه العالميين .

لم يكن الملك قد أخبر أحدا في أوفريسيا عن اشتراكه في هذه العملية . ولا حتى صديقه المؤتمن فيروز العسال والذي كان قد عُيِّنَ وزيرا للشرطة . لكنه اضطر فيما بعد لإخباره بنيته على إدخال شحنة من الهيروين النقي المرتفع الثمن طالبا معونته . ولم يكن ماسيهر به هيروينا وإنما جزء من نصيبه في الماس حيث احتفظ بمعظمه في خزانة خاصة به في بنك عالمي ، وأراد إدخال جزء إلى أوفريسيا .

كان العقيد موسى قد رقى إلى عميد ثم إلى لواء ورأس جهاز مكافحة جرائم الأموال . وقد حاول الملك عرقلة هذه الترقية وكاد ينجح في مسعاه إلا أن وزير الشرطة أخبره أن أوامر عليا قد صدرت في اللحظة الأخيرة فأفسدت الخطة . وعلم موسى بذلك مما زاد في إشعال غضبه ورغبته في الانتقام من الملك .

دبر الملك لإدخال الماس إلى أوفريسيا بطريقة مبتكرة . كان قد تعدى مرحلة الإحتراف إلى مرحلة الإبداع . بل كان ما يدفعه إلى العمل الآن ليس رغبته في المال الذي يملك منه أكاداسا هائلة وإنما نوع من إشباع رغبته في الإحساس بذاته وبذكائه وتفوقه على الآخرين .

وكعادته كلف عدة مجموعات بمهمة إحضار الشحنة من الخارج وكانت مجموعة واحدة هي التي ستحمل الشحنة الحقيقية .

وكان في أثناء ذلك قد ألقى إلى اللواء موسى الدهان بطعم التقطه على الفور . فلقد استغل القصة الملفقة التي قالها للوزير « فيروز العسال » عن قيامه بتريب شحنة هيروين وسرّب هذه القصة إلى موسى الدهان ، فرمى بطرف الخيط إلى أحد عملائه . وتمت العملية التمهيدية ببراعة حيث أرسل إحدى مجموعاتاته لتتصل فعلا بشبكات تهريب المخدرات في الخارج ولتشارك في

عملية تهريب خارج أوفريسيا . كانت المجموعة الاخيرة التى ستستلم الحقائق لاتعلم أن ماها هو مجرد أدوات للإستعمال الشخصى وملابس . ودبر الملك أن يكون خارج أوفريسيا يوم وصول الماس . كان يهدف أمرين :

أولها أن يكون بعيدا عن مكان الحادث إذا حدث ما ليس فى الحسبان .
والثانى أن يشد انتباه موسى الدهان ورجاله لمراقبته فى الخارج ، متيحاً أمناً أكثر لدخول الماس . فى المساء جاءت العلامة المتفق عليها أن كل شئ تم على مايرام . وكان ذلك يعنى أن خطته فى تهريب الماس قد كُتلت بالنجاح الباهر .

وقدّر السفر الى أوفريسيا صباح اليوم التالى . كان أعضاء مجموعة التويه مندهشين لسفر الملك معهم فلم يحدث قبل ذلك أن كان معهم فى أى عملية . كانوا لا يعلمون أن ما يحملونه ليس سوى مستلزمات شخصية . كان هدف الملك أن يبرّثهم على خوض التجربة كاملة بكل إنفعالاتها النفسية . إلا أنه كان هناك ثمة سبب آخر كان الملك يكاد يخفيه حتى عن نفسه ، لأنه سبب صغير لا يلىق بكبريائه . كان يتوق فى نشوة عارمة إلى وجه موسى الدهان تكلوه خيبة الأمل واليأس بعد أن يفشل الكمين الذى أعدّه فى المطار له والذى علم به من عيونه فى وزارة الشرطة برغم أن الوزير لا يعلم به . كان موسى الدهان حريصا على ألا يعلم الوزير خشية أن يحذر الملك الذى عرف سر الكمين رغم كل هذه الاحتياطات .

هبطت الطائرة فى مطار أوفريسيا الكبير . كان رائعا هذا الطيار الأوفريسي وهو يلامس بعجلات طائرته فلا يكاد الملك يحس بتلك الرجة التى تقلب أعباءه . وفكر الملك أن الهبوط قد يكون عاديا لكن احساسه بالنشوة هو الذى يُخيّل له أن كل شئ رائع .

كان أعضاء مجموعة التويه يركبون فى الدرجة السياحية واستقلوا الباص إلى صالة المطار لإنهاء اجراءات الوصول . أما هو فقد كانت تنتظره سيارة توجهت به إلى إستراحة كبار الزوار . وأخذ ضابط جواز سفره لإنهاء الإجراءات . لولا اعتبارات اللياقة لترك الاستراحة وتوجه إلى صالة الوصول كى يرى بنفسه وجه موسى الدهان عندما يفاجئ بالحقائب خالية من الهيروين .

تأخر الضابط كثيرا فأبدى الملك استياءه لمرافقيه . وذهب أحدهم كى يستعجله لكنه لم يعد . ثم ذهب آخر ولم يعد أيضا . لابد أنها لعبة صغيرة من موسى الدهان لمضايقته . أخيرا عاد أحد الضباط محرّجا ولم يتكلم .
سأله الملك فى ضيق :

— أين الجواز ؟

أجاب الضابط بعد تردد .

— لست أدري ماذا أقول . إننى فى غاية الحرج لكن الشرطة اكتشفت عصابة لتريب المخدرات . واللواء موسى الدهان شخصيا موجود و يصر على تفتيش جميع الحقائق حتى حقيقة سيادتك .

انتفض الملك فى غضب هائل .

— هل يجرؤ: لن تكفى وظيفته بمقابل هذا الموقف . استدار فى عنف نحو التليفون لكن مجموعة من الضباط والجنود دخلت لتطلب منه فى أدب وحزم التوجه معهم للتفتيش . وقلب الأمر فى ذهنه بسرعة وقدر أن موسى الدهان يقصد النيل من كبريائه وأنه إن حاول التصدى للجنود فسوف يصطحبونه بالقوة . و يكفى ذلك مهانة . من أجل ذلك توجه معهم إلى حيث يريدون وهو يرسم على شفثيه ابتسامة احتقار .

قابل موسى الدهان فى حفاوة متكبرة

— إننى سعيد أن يوجد فى اوفريسيا مثلك يا عزيزى موسى . . فلا أحد فوق القانون دمت ستفتش حقائق المواطنين فلم يكن من حقى ولا من حقل أن تستثينى أنا .

ثم أردف ضاحكا بلهجة تحمل أكثر من معنى

— لو كنت استثيتنى لكلمت المسؤولين فى عقابك .

كان وجه موسى الدهان جامدا لا يوحى بشئ . عليه اللعنة . لقد أجهض حبوره بمنظره المتوقع عندما يكتشف أن الحقائق خالية . الآن لا يود إلا أن ينتهى هذا الموقف السخيف ويمضى . إلا أن مراجل الغضب التى تغلى داخله تجعله يقسم أن يدفع الدهان حياته إزاء هذا الموقف .

بدأ تفتيش الحقائق ولم يكن بها شئ غير عادى . ملابس نوم وملابس داخلية وشراف وأدوات الحلاقة ومعجون الأسنان وفرشاة اليكترونية . ولقد تكرر هذا فى حقائق مجموعة التمويه . وتكاد الضحكة المكتومة تنطلق من الملك لكنها أصبحت بلا طعم مثل كأس من الشمبانيا وقعت فيه ذبابة . شهى لكنه مقرز . مزقوا حقائق المجموعة بحثا عن مخابئ سحرية .

وها هو يراقب ملامح موسى الدهان عسى أن يرى فيها لمحة إحياء لكن وجهه كتمثال صخري
تجمدت ملامحه الوضيعة . وسأل الضابط موسى الدهان :

— هل تغلق الحقائق ؟

فأجابه الدهان :

— بعد أن نفتش حقيبة الملك .

سأل موسى الدهان الملك في نبرات معدنية :

— هل هذه حقيبتك .

أجاب في ضيق واحتقار :

— نعم .

— هل لديك حقائق غيرها .

— لا .

— ماذا يوجد فيها .

— ما يوجد في حقيبة رجل أعمال مسافر .

مد الملك يده بالمفتاح وهو ينطق بالرقم السرى الخاص بفتح الحقيبة لكن موسى الدهان
طلب منه أن يفتحها بنفسه .

كان الضابط الذى يقوم بتفتيش الحقائق يرتجف من الخوف لكن موسى الدهان أمره أن
يفتشها كما فتش باقى الحقائق .

كان كبرياء الملك يتمزق مع جوانب حقيقته التى كان سلاح الشرط الحاد يمزقها .
لم يجدوا شيئا . ولاح للملك وجه موسى الدهان وتخيل أنه يخفى أحاسيس الذعر والخوف
الرهيب داخله فهو يعرف أنه سينتقم . بدأ الضابط يغلق الحقائق ، وفي لهجة منكسرة قال موسى
الدهان للملك :

— اننى أعرف مركزك وقدرتك فى أوفريسيا كلها لكننى تعلمت منك أنت أنه لا أحد فوق القانون . الا أننى آسف لتمزيق الحقائق . وأطمع أن يغفر لى الملك .

كان الملك يفكر فى رد حاسم يلجم به موسى^{١١} مان الذى انصرف عنه فجأة وهو يسأل الضابط :

— هل فتشت علب فوم الخلاقة ومعجون الأسنان .

وفى خفة التقط العلبة المعدنية من حقيبة الملك وطلب من الضابط أن يفتحها . كان الملك ينفجر من الغيظ وصوت الهواء المضغوط فى العلبة ينطلق كالرصاصة . وفار الفوم من العلبة لينسكب على المكتب وعلى الأرض . ومد موسى الدهان يده فى خفة يبحث فى تجويف العلبة ثم أخرج شيئاً ما بين أصبعيه . مسحه بمنديله فاذا به كيس من النايلون يحتوى بداخله على مسحوق .

حدث كل شئ فى ثوان معدودة حتى أن عبقرية الملك عجزت عن ملاحظته . انهار فى كرسيه غير مصدق . ولاحت فجأة كل مخاوف الماضى التى دفنها فى أعماقه وبنى بينه وبينها سدا من الإفراط فى الثقة .

وانه كالمنوم مغناطيسيا يتابع أصابع موسى الدهان وهى تفتح أنبوبة معجون الأسنان لتخرج كيساً مماثلاً ... ثم وهو يخرج من حقائب مجموعة التويه نفس الأشياء . توقف عقله عن التفكير . مثل كمبيوتر انقطعت عنه الكهرباء فجأة . أصدر موسى الدهان أوامره بالقبض على الجميع . وأثناء اعداد المحضر كان ذهنه يتحرك كسلحفاه وكأنما هو شخص آخر .

وتتضح الحقيقة أمامه فجأة بعد أن وقع فى الفخ المميت . إن حرصه اقتصر على تحركاته فى الخارج . أما قبل السفر فلم يكن هناك ما يخشى منه . ولقد قام موسى الدهان وسخر منه فكان انتصاره يفوق أعظم أحلامه جنونا . لقد دس رجال موسى الدهان هذه الأكياس فى أنابيب المعجون وعلب الخلاقة ، ربما فى الطائرة وربما قبل ركوبها ، بل لعله يكون قد وصل الى قصره نفسه لتوضع فيه هذه الاشياء قبل سفره .

أما بالنسبة للمجموعة فإن الأمر يكون أسهل بكثير .

أخذ الملك يحاول استجماع شتات نفسه . طلب أن يتحدث فى التليفون لكن الدهان رفض .

وأنت نتيجة التحليل المبدئى بأن المسحوق يشتهبه أنه هيزوين .

ووجد الملك — كأنه يحلم — الجنود يضعون القيود الحديدية في أيدي مجموعته . وتوجه موسى الدهان نحوه وهو يقول :

إننى أطلب مغفرتك مرة أخرى . لكن لا أحد فوق القانون . لن أترك الجنود يضعون القيد في يدك .. سأضعه أنا بنفسى تكرىما لك .

وطاف بذهن الملك فكرة أنه ارتكب آلاف الجرائم دون أن يمس أحد وها هوذا يقع في جريمة لم يرتكبها .
وسيق الملك الى السجن .

كان لخبر القبض عليه رجة هائلة هزت أرجاء السلطة الحاكمة كلها . لكنه أدرك أن شعب أوفريسيا الملعون لم يفاجئ . كأنهم كانوا يعلمون حقيقته . حتى بدون أن يعلموا تفاصيل أى شئ فقد كان عدوهم وكانوا أعداءه . ربما كان مجرد انتمائه للطبقة العليا في المجتمع مبررا لكى يبدى الرعاع ابتهاجهم وشماتهم به .
هكذا وجد الملك نفسه في السجن .

ولقد حاول أصدقاءه الأقوياء في الخارج نجدة لكن موسى الدهان كان قد أجاد نصب شركه الذى أوقعه فيه .

وها هوذا في السجن يقضى ليالى طوالا يحفوه النوم وتسبح به الذكريات .
لشدهما هي غريبة تلك النفس الانسانية . إنه يكاد ينفصل عن نفسه أحيانا . كأنه شخص آخر ينضم للآخرين و يشاركهم في الشماتة بنفسه . وفي أحيان أخرى يفرق في نوع من الكآبة العميقة فينمحي أمامه الوجود ولا يرى سوى ليل بهيم ممتد لا يوجد به شعاع نور لكن هذا الاحساس نفسه سرعان ما يسلمه الى نشوة ثملة بلا سبب .

وكان يدرك أن تلك المشاعر الجارفة المتناقضة مقدمة انهيار نفسى ، لذلك يحاول جاهدا السيطرة على نفسه .

إنه يدرك أن المشكلة التى أوقعه فيها موسى الدهان ليست مستعصية على الحل . يدرك أنه يمكن أن ينفذ منها . و يدرك أيضا أنه يمكن أن يعود الى نفس وضعه الاجتماعى . لن يشعر بالخجل إزاء أفراد طبقته فكلهم أشد سوء منه . أما الرعاع الذين يشكلون شعب أوفريسيا فهم حيوانات بشرية لا يههم شعورهم ولا أحاسيسهم الداخلية نحوه . لقد كانوا يكرهونه دائما . وهم يكرهونه الآن وسوف يكرهونه في المستقبل . لكنه استطاع طويلا أن يسحق شخصياتهم بالمال فإن لم ينفع فبالقهر . يمكن أن يعود هو كما كان . وستظل مشاعر الجميع كما كانت .. وليس أحمقا كى يفكر في الانتقام من موسى الدهان الآن وقد قويت شوكتة . يمكن أن يتعامل معه كما

تعامل دائما مع الآخرين . وسوف يأتي يوم الانتقام لكن ليس الآن . ليست المشكلة أمامه إذن عدم وجود حل . بل إن المشكلة أن أمامه عشرات الحلول لكن عليه أن يختار أفضلها .

عندما دخل السجن حاول أصدقاءه في الخارج أن يخففوا عنه قدر ما يستطيعون بوضعه في أفضل ظروف معيشه . لكن موسى الدهان لم يكن يكف عن التصريح في الاذاعة والتلفزيون بأن الملك يعامل في السجن كأي سجين عادي مشيدا بالعدالة المطلقة في أوفريسيا . ونجح الوغد في أن يسلبه امتيازاته . واحدا فواحد حتى وجد نفسه في عنبر ٦ مع باقي المساجين . ولم يكن الوضع بالسوء الذي تخيله في البداية . بل انه الآن لو خير بين عنبر ٦ وبين الغرفة الفاخرة — نسبيا — والتي كان يقيم فيها لاختيار العنبر .

إنه يواجه فيه أنماطا أخرى من الناس مازالت الكلمات التي يستعملونها في حياتهم اليومية كلمات غير مزيفة . إن الصدق هنا يعني الصدق والكذب يعني الكذب ، والأمانة تعني الامانة والخيانة تعني الخيانة ، والشرف يعني الشرف والعار يعني العار ، والشجاعة تعني الشجاعة والجهن يعني الجهن : كانت الكلمات كثمار أشجار غابة برية لم تطأها قدم بشر . لذلك كان مسمع الكلمات غريبا عليه . في طبقته كانت الكلمات لاتستعمل للتعبير عن الحقيقة بل لإخفائها

كان الجميع يعرفون مثلا أن مفتاح قلب الشاويش عطية قطعة من الحشيش . لم يكن هو ينكر ذلك ولا يخجل منه . ولم يكونوا هم يعتبرون ذلك سرا ينبغى عليهم كتمانها . وكان الجميع يعرفون أن العسكري عبد الواحد مصاب بالشذوذ مع الأطفال . ولم يكن هو يعتبر ذلك سرا يخفيه ولطالما تضاحكوا ساعات الصفو بمغامراته . وكان عطوة القشاط نشالا يحكى لهم عن مغامراته في النشل وخفة يده . ولقد راع الملك أن يسمع منه كيف تدهورت الأحوال في أجهزة أمن أوفريسيا ، عندما كان عطوة يحكى لهم عن التنظيم الدقيق للنشالين والتوزيع الجغرافي لهم والقيمة المهنية التي تحكمها قوانين صارمة للترقي طبقا للأقدمية والكفاءة تحت إمرة المعلم الكبير وعلاقته بضباط الشرطة والصولات والشاويشية في الاقسام وكانت لهم نسبة ثابتة من حصيلة النشل . وكان هناك قوانين غير مكتوبة في العلاقة . قوانين يحكمها شرف من نوع خاص .. فكانت الشرطة مثلا إذا أخرجت في عملية نشل تمكن ضحيتها من الوصول الى مسئول كبير تلجأ الى المعلم الكبير الذي يعيد المسروق كما يقدم إليهم أحد النشالين الجدد أو الصبيان كي يودع السجن أو الأحداث .

اما سلطان الأطرش فقد كان قوادا من نوع فريد لايتعامل إلا مع علية القوم . وذات يوم أرادوا الإيقاع بأحد المرشحين لمنصب وزير كي يشوهوا سمعته ويقضوا على منافسته لهم ، وراح سلطان الأطرش ضحية لتلك العملية .

كان في السجن أيضا أنماط أخرى كثيرة تشمل لواءات ووزراء سابقين ورؤسین للوزارة وثلاثة

قادة للجيش . وذات يوم قال أحدهم ساخرا أن السجن يحوى ما يكفى لتشكيل ثلاث حكومات .. وعلق أحدهم ضاحكا لكن من يكون الرئيس .

كان للجملة الأخيرة وقع خاص في آذان الملك .

كان دائما يتعامل مع أنداد أو مرؤوسين .

كان حرا . ولم يرض أبدا أن يتعامل مع رئيس .

وكانت تلك الفئة من عليّة القوم تتمتع بامتيازات واضحة داخل السجن . كانوا أذكاء أثناء وجودهم في السلطة حيث كانوا يدركون أن أمامهم ثلاث طرق : اما الاستمرار في السلطة وهذا صعب واما الموت واما السجن .

كانوا يدركون تماما استحالة عودتهم للحياة الطبيعية كباقي الناس . فقد كانت السلطة بالنسبة لهم غابة تمتلئ بصراعات وحشية لا تعترف بأوساط الحلول .

وبالنسبة للموت فقد كان هو الآخر شحيحا جدا بالنسبة لهم ومن النادر فعلا أن يموت أحدهم وهو في السلطة كما لو كانت تحمل في ثناياها ترياقا ضد الموت .

لذلك كله فقد كان السجن هو النتيجة المتوقعة للسلطة . ومن أجل ذلك أدخل كثير من المسؤولين تحسينات مختلفة على سجن أوفريسيا الكبير حتى تحولت بعض زنازينه الى شاليهات فاخرة منفصلة تماما عن السجن الرئيسى .

وطافت بفم الملك بسمة وهويذكر أن أول مشروع أعده فيروز العسال بعد تعيينه وزيرا للداخلية هو مشروع انشاء حمام سباحة في السجن . فقد كان فيروز العسال من هواة السباحة . وأيامها أخذت وسائل الإعلام تشيد بهذا القرار العظيم فالسجن تهذيب لا تعذيب .

وهكذا .. برغم مشاعر المذلة والمهانة والإحباط والغضب كان الملك يجد نفسه مشغولا — بل ومستمتعا أحيانا — بأكثر من انشغاله وهو خارج السجن .

كانت الأسابيع الأولى قاسية فلم يسمحوا للملك بالاتصال بأى أحد فى الخارج كما منعوا عنه الزىارة .

ولم يكن ذلك خطيرا جدا فان أصدقاءه فى الخارج سيقومون بعملهم دون اتصال به . لكنه على أى حال يشعره بقوة تحكم الآخرين فيه وقهرهم له .

وعندما سمحوا له بالزىارة أخيرا — بتدخل فيروز العسال نفسه — وجدهم عند حسن ظنه فقد فعلوا ما كان يخطر بباله تماما .

من حسن حظ أوفريسيا أن أكاديمية البحث الجنائى بها — والتي تشمل قسم الطب الشرعى — كان يسودها جو خال من تعقيد المتنطعين . لذلك كان سهلا أن يحصل منهم أصدقاء الملك على أكياس الهيروين وأن يضعوا بدلا منها أكياسا من السكر . ولم يُنسيهم واجبهم تجاه الملك أن يبيعوا الهيروين فيعوض ما دفعوه إلى المسؤولين فى الأكاديمية ولم يكن الأمر شديدا . السهولة كما تعودوا من قبل ، فقد كان موسى الدهان يتابع الامر بنفسه مع تنبيهات مشددة أن تتم التحاليل بمنتهى الدقة والصرامة . كانت الاحراز . التى تحتوى على الأكياس فى عهدة مسئول كبير فى خزانة خاصة كان موسى الدهان يحتفظ بأحد مفاتيحها فى مكتبه وكان الآخر مع رئيس الأكاديمية . وإن الملك يضطر للاعتراف أخيرا أن موسى الدهان ذكى لكن ذكائه منحط : أو على الأخرى مزيج من الذكاء والغباء . لذلك فهو لم يدرك بعد أنه لا يوجد كائن فى الدنيا — ولا توجد خزانة أيضا — يعجز المال عن فتح مزاليجه .

ولم يكتف أصدقاءه بذلك . بل رتبوا أمورهم جيدا فى دوائر محكمة الجنائيات التى يحتمل أن يحاكم أمامها إذا فشلت خططهم الأولى كما أعدوا خطة ثالثة لتهريبه خارج أوفريسيا إذا ماتأزمت الأمور .

وتتمت الخطة بنجاح مذهل في مرحلتها الأولى . صحيح أن رئيس أكاديمية البحث الجنائي قد فقد وظيفته لكنه قد أصبح مليونيرا . وأصبح الافراج عن الملك مجرد اجراءات روتينية كان يعلم أن موسى الدهان يعرقلها لكن الافراج آت لا ريب فيه . ولم تعد المشكلة الآن في الافراج بل فيما بعد الافراج . لقد قويت شوكة موسى الدهان بصورة خطيرة . إنه يأتي أفعالا لا يمكن لأحد أن بصدقها ولا أن يتخيلها . وان تصرفاته الحمقاء تؤدي الى نتائج عبقرية ولا يجد الملك لكل ذلك تفسيراً منطقياً . وانه لكي يتعامل معه لابد أن يفهمه ... وهو حتى الآن لا يفهمه .

وبينا يتوقع الملك الافراج كل يوم إذ به يُفاجئ بأن اللواء فيروز العسال نفسه يقف أمامه ذات صباح . للحظة خاطفة ظن أنه أتى بنفسه لزيارته وامتلأت نفسه بالغبطة . إلا أنه سرعان ما أدرك أن وزير الشرطة نفسه قد أصبح سجيناً معه .

يعتقد الحمقى أن الحقيقة لها وجه واحد بينما الباطل فقط هو الذى يتبدى بألف وجه ووجه .. والحقيقة — إن جاز استعمال الكلمة — أنه لا يوجد حقيقة ولا يوجد كذب . وأن كلا منها يحتوى فى النهاية نفس الجزئيات . إن ملايين الأحجار التى تكوّن أوفريسبا الكبير مثل ملايين الأحجار التى بنت فندق أوفريستون المائل . وإن إرادة الإنسان وقدرته على فهم غاياته ثم على تحقيق هذه الغايات هو الذى جعل هذا فندقا وهذا سجنا . إذن فالفرق بين السجن والفندق الفاخر يمكن أن يُلخص فى كلمة واحدة هى الإنسان ولما كان الإنسان أيضا هو العامل المشترك بين الحقيقة والباطل فإنه لا توجد حقيقة مطلقة ولا باطل مطلق وإنما توجد حقيقة ما بالنسبة لإنسان ما محصور فى زمن ما وأن هذه الحقيقة قد تكون عين الباطل بالنسبة لإنسان آخر .

هكذا كان الملك يحدث نفسه وهو يستعيد فى ليالى الأسبوع المنصرم ما حدث للواء فيروز العسال .. وزير الشرطة .

كان لدى رعاع أوفريسبا ألف قصة على الأقل لأسباب سجن الوزير، كل قصة منها يستطيع أن يقسم على صحتها ألوف .

وكان لدى الصفوة عشر قصص على الأقل يتحدث بها العالمون ببواطن الأمور .. وبرغم تناقض القصص المختلفة فإن كل مجموعة منها تملك اليقين الكامل على أن روايتها هى دون الأخرى هى الصحيحة .

وكان الملك نفسه رغم اتصالاته المائلة يملك أربع قصص على الأقل لتفسير ما حدث .

أما الوزير نفسه فقد كانت أول رواياته هى أصدقها . فعندما سأله الملك قال له :

لأعرف .. !!

وفى الأيام التالية روى فيروز العسال روايات أخرى . كانت الرواية تختلف باختلاف

المستمع . وكان بعضها نوعا من التفكير بصوت مرتفع . وكانت مجرد صور في عقله .. ولم تكن تمت للواقع بصلة وكان الوزير يتحدث في كل هذا كما لو كان المستمع سيحكم عليه في النهاية بالإدانة أو بالبراءة . لم يكن المسكين يدرك أنه في المجتمع الوحشي الذي يعيش فيه في أوفريسيا لا يوجد صدق ولا كذب يوجد فقط فكرة صحيحة وصادقة لأنها تقود إلى النجاح .. وتوجد أفكار كاذبة وباطلة لأنها تؤدي إلى الفشل . والنجاح والفشل هنا مقياس عملي مرتبط بالزمان والمكان وملايين الأشياء الأخرى . بل إن النجاح نفسه يعني في نفس الوقت فشل شخص آخر .. ولهذا فإن موسى الدهان هو الصادق الذي يملك الحقيقة بينما هو - الملك - وفيروز العسال كذبان على باطل . لم يكن فيروز يملك هذا العقل الكلي الجبار الذي يملكه الملك .. لذلك لم يدرك أن الأفكار في رأسه والحجج على لسانه كمن يستحضر النار داخل عقله متجاهلا أنها نار لا تحرق خشبا . أو من يتخيل الماء جاهلا أنه طالما في رأسه فقط فهو ماء لا يروى ظمأ ولا يطفئ نارا .

إن أي فكرة كالطفل الوليد مجرد مشروع لشئ قادم . ولا أحد يستطيع أن يحكم هل سيكون هذا الطفل خائنا أم بطلا . جباناً أم شجاعاً . كاذباً أم صادقا . انه مجرد مشروع لشئ قادم سوف تظهر الأيام نتائجه النتيجة فقط هي ما يحكم عليها . وهي بغض النظر عن أي شئ آخر وعن أي وسيلة اتخذت في الوصول إليها تمثل الحكم النهائي لذلك لم يكن مهما أبدا ما حدث لفيروز العسال كي يصل الى السجن . الحقيقة الآن أنه في السجن لا يهم أبدا ما حدث قبل ذلك . يستوى أن تكون التهمة هي الخيانة العظمى أو الرشوة أو الاختلاس أو العمولة أو أن يكون ضحية لعصر طهارة اليد واللسان . الصدق هو القوة . والحق هو الواقع . وما غير ذلك مجرد بهتان وباطل .

لم يتعود الملك أن يفصح عما في نفسه . كان الملك يُكنّ قدرا هائلا من الإزدراء للآخرين . لكنه كان يغطي ذلك كله فيض من الرقة والدمائة والأرستقراطية التي اكتسبها بعد أن جرب مختلف الوسائل في التعامل مع الآخرين .

ولقد اضطر الملك هذه الليلة أن يعطي درسا في الحكمة لفيروز العسال الذي كان ما يزال فريسة الألم الطاغى لاعتقاله وسجنه محاولاً أن يجد مبررا يجعل منه بطلا . واضطر الملك أن يقول له في النهاية :

— لا تجلس هكذا تنذب حظك . إنك طوال الوقت تحاول إثبات أنك على صواب وأنهم على خطأ : لا يوجد عمل صواب وآخر خطأ العمل مجرد مشروع لشئ ما . فاذا نجح فهو صواب واذا فشل فهو خطأ . وإن انتصرت فأنت على حق واذا هزمت فأنت على باطل . تلك هي الخلاصة المركزة للحقيقة .. فافهم .

لم يحزن الملك من أجل وزير الشرطة إلا لسبب واحد . وهو أن موسى الدهان هو الذى عين مكانه . وكان هذا يعنى مزيدا من النجاح للوزير الجديد — وبالتالى مزيدا من الحق والصدق — ومزيدا من الفشل له وبالتالى مزيدا من الكذب والباطل . وكان أخطر ما فى ذلك أنه سيؤثر بصورة ماعلى تاريخ الافراج عنه .

كان الامبرائيس في أوفريسيا يحكم منذ عشرات الأعوام . كان اسم المنصب قد اشتق خصيصا بتهجين كلمتى الامبراطور والرئيس . فبعد تجارب أجيال وأجيال في أوفريسيا كان الرأى العام قد رفض تماما الحكم الملكى المتخلف الذى كان يجعل حكم أوفريسيا ينتقل بالوراثة في عائلة بعينها . وكان هذا يجعل صلاحية الملك خاضعة لظروف متعددة أهمها الصدفة . وكان من الممكن دائما أن يخرج من ظهر العالم فاسد كما كان من الممكن بنفس الدرجة أن يخرج من ظهر الفاسد عالم . ولم يكن مستساغا في القرن العشرين لدى شعب أوفريسيا أن تخضع كفاءة حاكمه لقوانين الوراثة والصدفة . لذلك رفضوا الحكم الملكى ، خاصة بعد أن فشلت كل القوانين التى حاولت أن تجعل الملك يملك ولا يحكم

كان دائما يملك ويحكم وبيع أيضا . وكان الإبن يأتى — حتى لو كان صالحا — ليدافع عما فعله أبوه وليتستر على أى شئ يخدش كرامة القصر الحاكم ... لذلك كله رفض شعب أوفريسيا النظام الملكى . وقد جرب بعد ذلك مختلف أنواع الحكم . وجاء الامبرائيس أخيرا ليضع نظاما جديدا وفريدا في العالم . وهو أن يكون الحاكم مزيجا من الرئيس والامبراطور وعلى ذلك فإن الحكم لا ينتقل بالوراثة حاملا معه مساوئ الصدفة . وفي نفس الوقت فقد كانت تجربة الرئاسات المتعاقبة كل عدة سنوات فضحية أمام العالم . كان كل رئيس يأتى يمكث عدة شهور في الحكم ثم يواجه الشعب في خطاب علنى هام يعلن فيه أنه استلم الخزائنة من سلفه خاوية وأن الاقتصاد تحت الصفر وأن الأوفريسيين يحب أن يربطوا الأحزمة على البطون . وكان يتهم نظام الحكم السابق باتهامات شائنة منها الاختلاس والرشوة واهدار المال العام وتهريب النقد الى الخارج .

وكان أعوان النظام السابق يتهمون الرئيس بأنه نجح بانتخابات مزورة زيف فيها إرادة الشعب . وكان الحال يظل هكذا حتى تقوم انتخابات جديدة ينجح فيها رئيس جديد يتهم سابقه نفس الاتهامات .

لذلك كله فقد كان اقتراح الرئيس عبقريا . فعندما انتهت مدة حكمه وآن أوان الانتخابات الجديدة كتب ربيبه الحميم خنفس بوللى رئيس تحرير صحيفة الأنباء مقالا طويلا عن عيوب نظام الانتخابات الذى لا تقتنع به المعارضة والذى تهدر فيه ملايين وملايين كل مرة دون مبرر حقيقى . وأن شعب أوفريسيا أولى بهذه الملايين . كما أضاف أن الانتخابات المتعاقبة تحرم شعب أوفريسيا من الاستقرار والاستمرار الذى يشجع رأس المال على الاستثمار . واقتراح الصحفى الكبير خنفس بوللى نظاما وسطا — فخير الامور الوسط — وهو أن يتولى الرئيس الحكم حتى يعجز عن الحكم بالمرض أو الموت . وأخذ يعرض حججه المؤيدة لفكرته . والحقيقة أنه كان محيطا وشاملا فى عرضه مبرهنا على أن فكرته هى أفضل فكرة لنظام الحكم عبر التاريخ . وكان مما قاله أن الرئيس لو كان عظيما فمن حق الشعب أن يتمتع بعبقرية عظمت مدى عمره . ولو كان غير ذلك أيضا فالأفضل أيضا أن يستمر فى الحكم مدى عمره . حتى لو كان لصا . فقد اكتشف خنفس بوللى أن أهم سبب للنزيف المتصاعد لخزانة أوفريسيا هو احساس الرئيس أنه سيتترك الحكم بعد سنوات معدودة مما يدفعه أن يحاول فى هذه السنوات أن يؤمن مستقبله ومستقبل أتباعه . وكان النظام الذى يقترحه خنفس بوللى سيؤمن مثل هذا الرئيس بأن الخزانة كلها ملك يديه طوال عمره مما يجعله ينصرف عن السلب والنهب الى مصالح البلاد . ومزيدا من الخير اقترح الصحفى الكبير أن يكون الرئيس التالى هو من يوصى به الرئيس السابق . فان ذلك ادعى أن يطمئن الرئيس أن من يأتى بعده لن ينبش خلفه كى ينشر فضائحه . وقد قرر خنفس بوللى أنها فى معظم الأحيان ليست فضائح بقدر ما هى محاولة من الرئيس الجديد أن يرفع قامته على أنقاض رئيس لم يعد يملك وسائل الدفاع عن نفسه بعد أن ترك كرسى الرئاسة وفقد سيطرته على قوات الأمن والدفاع التى كان منوطا بها أن تدافع عن سمعته وشرفه والتى أصبح منوطا بها الآن أن تدافع عن الرئيس الجديد حتى ولو على حساب الرئيس القديم الذى كانت تدافع عنه قبل ذلك .

واقترح خنفس بوللى أن يكون اسم الرئيس هو « الامبرائيس » وهو دمج لكلمتى الامبراطور والرئيس . وعلل ذلك كله بأن شعب أوفريسيا العظيم يستحق هذا الاسم العظيم .

أثارت مقالة خنفس بوللى رجة هائلة فى الصحافة والاعلام . أيدها الكثيرون وعارضها البعض . ولقد حى خنفس بوللى معارضييه قبل أن يحى مؤيديه منوها بأن الديمقراطية فى أوفريسيا تسمح لكل من يريد أن يقول لا أن يقولها .

وأنبرت صحافة المعارضة — التى كانت فلسفتها المعارضة من أجل المعارضة — فى تسفيه فكرة الأستاذ خنفس بوللى متهمة اياه بأنه عبد كل حاكم وكلب كل سلطة . لم يكن أسلوبهم مهذبا . فمعظمهم تمتد جذورهم الى طبقات الرعاى ولم يتخلصوا بعد من آثارها عليهم . كانوا أفنديات يخفون تحت ملابسهم الأنيفة ملابس الرعاى . كانوا يسكنون الشقق الفاخرة ويستعملون المياه الساخنة ويأكلون الأطعمة الفاخرة ثم يتحدثون عن آلام الجياع والعراى ومن بلا مأوى . ولم

يكونوا سفلة فقط . ففي الاسبوع التالى لنشر مقال الكاتب الكبير خنفس بوللى قامت أجهزة الأمن بعمل رائع اسمه الرمزي الذي اشتهر به في وسائل الاعلام هو: العملية «تفاحه» . وثبت بما لا يدع مجالا للشك أن رئيس تحرير جريدة الشرق جاسوس لبلاد الشرق . وأن رئيس تحرير صحيفة الغرب يتلقى أموالا طائلة من الغرب . كذلك كان رئيس تحرير صحيفة الجنوب جاسوسا - بالإضافة الى فضيحة مشينة - حيث اكتشفوا أنه مصاب بالشذوذ الجنسي بسبب ذلك - وأشياء أخرى - يخون أوفريسيا لصالح بلاد الجنوب . أما رئيس تحرير صحيفة الشمال فقد كان له وضع آخر . كان منصبه الظاهر هو الصحافة . أما في الخفاء فقد كان تاجر سلاح . كان يهرب السلاح الى المتمردين في أوفريسيا . وكان يحصل منهم على مبالغ طائلة . لكن كان بالنسبة لهم بطلا يخاطر بحياته من أجل مستقبل أفضل للأوفريسين . وكان بالنسبة للحكومة ايضا بطلا . فقد كشفت التحقيقات أنه كان يبلغ الحكومة عن السلاح دون أن يخبرهم بأنه مورده . وكانت الحكومة تستولى على السلاح فيحتاج المتمردون الى سلاح أكثر وتزدهر تجارته .

ولقد أثبتت التحقيقات كل ذلك بالصوت والصورة ثم باعترافات المتهمين أنفسهم كما نشرت الصحف .

وكانت هذه الواقعة ضربة قاصمة للمعارضة لم تستطع بعدها أن ترفع رأسها وخفتت أصوات الرفض ازاء طوفان الموافقة الجارف الذي دفع مجلس الأعيان الى الاجتماع للنظر في تقنين الاقتراح .

وفوجئ الجميع بقلّة من المجلس تعارض . كان من ضمنهم رئيس المجلس ووكيله وعشرة أعضاء آخرين أما باقى المجلس وهم مئات فقد أيدوا تماما الاقتراح . ولم يكتفوا فقط بالاقتراح عليه . بل سحبوا الثقة من المعارضين وأسقطوا عضويتهم من المجلس .

كانت مصلحة أوفريسيا أهم من الالتزام بأى شكليات تافهة يرسمها القانون . واعتقل المعارضون من أعضاء المجلس فقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك أنهم كانوا يدبرون مؤامرة لقلب نظام الحكم ولقد اعترفوا بذلك جميعا في التحقيقات التى أجريت معهم . كما اعترف بعضهم أيضا بأكياس الذهب التى حصل عليها لكى يعارض . ولم يكن النظام في أوفريسيا يسمح بهذا الخلل المشين .

وحكم القضاء النزيه العادل على المجرمين بالاعدام . كان في موتهم حياة أوفريسيا وأمان مستقبلها .

هكذا عرفت أوفريسيا طريق الاستقرار وأخذ الصحفيون جميعا وعلى رأسهم خنفس بوللى يبشرون الأوفريسين بالرخاء القادم .

ومرت الأعوام والإمبرائيس بحكم وخنفس بوللى يكتب ولم يأتى الرخاء . لكن ذلك لم يكن ذنبهم . كان الشعب الأوفريسي لا يعمل كما تعمل باقى الشعوب . والحقيقة أن أجهزة الاعلام أشبعت هذه الفكرة حتى اقتنع كل أوفريسي أنه لا يستحق أن يعيش وأن حياته مئة من الإمبرائيس عليه . وكيف من حقه أن يعيش وهو لا ينتج ما يكفيه . لكن قليلا من الأوفريسين الكذابين كانوا يدعون أنهم يعملون و ينتجون وكانت صحافة المعارضة السافلة تشجع مثل هذه القلة الخاقدة الكاذبة . وتتساءل فى خسة طائشة حمقاء أين يذهب إنتاج الأوفريسين . ولم يتوان خنفس بوللى عن الرد عليهم بأن هذا الانتاج يذهب الى أفواه الجياع الذين تطعمهم الدولة بدعم الأسعار . وتباهى خنفس بوللى أيضا بما يصرف على قوات الدفاع والأمن لحماية أوفريسيا التى تملك أقوى جيش فى المنطقة .

كانت حجج خنفس بوللى مقنعة . وكان الإمبرائيس شديد الذكاء هو الآخر . فقد أخذ كل حين وآخر يعين رئيس وزراء جديد ثم يعزله بعد فترة لعجزه عن التصدى للفترات المصيرية الحاسمة التى تواجهها أوفريسيا . بل كان يثبت على بعضهم إتهامات خطيرة تدفع الإمبرائيس لإحالتهم الى القضاء كى يجنوا عقاب ما اقترفت أيديهم بأن يغيبوا فى غياهب السجون . وفى إحدى هذه القرارات وجد فيروز العسال نفسه فى السجن ووجد موسى الدهان نفسه وزيرا للشرطة .

كان الملك يتابع الأحداث من داخل السجن بقلق . فقد كانت المعارضة وقلة محدودة من شعب أوفريسيا تنفخ فى النار . وكان التوتر فى أنحاء البلاد فظيما . ولم تقتنع القلة الخاقدة بتغيير الوزارة وسجن وزير الشرطة . كان التغيير الذى يطلبونه أشمل . كانوا يطالبون بتغيير الواجهة الحاكمة كلها . وتصدى لهم خنفس بوللى وزملاءه فى شجاعة منقطعة النظير وكتب مقالة الشهر بأنهم لا يقصدون واجهة الحكم بل يقصدون الإمبرائيس ذاته . وبرغم قوة حجته وفصاحة بيانه فقد كان رعب أوفريسيا يصدقون القلة الخاقدة التى تحركها المعارضة . وبدأ أن الأمور لن تستقر بقلم خنفس بوللى بل بسيف موسى الدهان . وأنه لابد من مذبحة تسحق من يعارض وترهب من يشجع . كان الملك يتوقع المذبحة كل يوم . وأتت الأخبار من الخارج أنهم يعدون لها وأن كشوف الأسماء تعد . ولأول مرة أحس الملك بالسعادة أنه فى السجن . فقد كانت خبرته فى أوفريسيا أن كثيرا من الأبرياء مثله يضيعون فى خضم هذه المذابح . كان يكفى أن يكون على عداا بأحد من يعدون للمذبحة كى يدرج اسمه فى هذه الكشف .

الآن يملك الدليل اليقيني أنه بعيد عن مصادر الإثارة والتشكيك . ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لسعادة الملك . فقد كان يدرك أيضا من واقع خبرته أن الإمبرائيس إزاء مشاعر الرعب الشعبى الذى سيعقب المذبحة مضطر للتضحية بموسى الدهان الذى سيحمل وحده دون الإمبرائيس عواقب السخط والحقد والكراهة .

كان هذا هو ما يحدث دائما في أفريقيا فلماذا لا يحدث هذه المرة .
وكان الملك يمتنئ نفسه بقرب إنقشاع كابوس موسى الدهان .

لم يتدارك المسئولون عن السجن أمر الاتصال مع الخارج طول اليوم فظل المساجين في سجن أوفريسيا الكبير يتابعون ما حدث في الخارج .

كانت مظاهرات الرعاغ قد انفجرت في أنحاء أوفريسيا منذ الصباح الباكر ممتدة من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب ومن أقصى الشرق الى أقصى الغرب . أسفرت الحيوانات البشرية عن المشاعر الكامنة فيها فراح تخطم كل شئ في سبيلها وتشعل النيران وتخرب الاقتصاد الوطنى للبلاد . ولم يكتفوا بذلك بل كانوا يطالبون برأس ثلاثة :

الامبرائيس وموسى الدهان وخنفس بوللى . كانوا يتسترون خلف شعارات براءة كالديمقراطية والحرية وطهارة اليد واللسان لكنهم كانوا ينهبون المتاجر والسوبر ماركت وكل ما يمكن أن يحمل .

حيوانات متوحشة سافلة تثور على أسيادها لكن هؤلاء الأسياد كانوا يستحقون ذلك فى رأى الملك .

كانت الاعتقالات قد بدأت فى الليلة السابقة فثار الناس فى ثورة تنبئ برغم كل الخراب والدمار بالخير . إنهم سيضعفون السلطة وستدمر السلطة جزءا كبيرا منهم وهذا هو أفضل ما يحلم الملك به بعد خروجه من السجن ... أفضل جولاأعماله .

كان موسى الدهان قد حاول بقواته منذ الصباح مواجهة المظاهرات التى اكتسحت كل شئ . وعجزت الشرطة عن مواجهة الكارثة فطلب موسى الدهان من الامبرائيس صدور أوامره بتدخل الجيش . تقاعس الجيش عن التدخل ففوجئوا فى المساء بقائد الجيش يدخل السجن معهم . كانت معرفة الملك به سطحية . لكن فيروز العسال جاءه بعد ساعات ليخبره بأن نطاق المظاهرات أخطر مما يظنون . وعندما أمر الملك قائد جيشه بمواجهة المظاهرات كان الزمام قد أفلت

في نظر القائد.... وحاول أن يشرح للإمبرائيس أن المظاهرات لن تهدأ إلا بقرارات سياسية تحمل بعض التنازلات للرعاع . وأنه لا يستطيع مواجهة الجماهير بالدبابات والطائرات والمدفعية الثقيلة... ثم أن ينزل بالجيش الى الشوارع فينضم جزء منه الى المتظاهرين بأسلحته لينهار الاستقرار والاستمرار في أوفريسيا .

لم يتفهم الإمبرائيس كما، ذلك واتهمه بالجن . كان كل منها يفهم الآخر . إن الإمبرائيس يريد من قائد الجيش أن يسحق للرعاع حتى لو قتل نصف شعب أوفريسيا فهم أشرار لصوص يستحقون الموت . وليس عنده مانع بعد ذلك من أن يقدم للنصف الباقي قائد الجيش كي يمزقه تمزيقا ملقيا باللوم عليه لأنه هو الذي دبر للمذبحة . وقال القائد لفيروز العسال .

— لا يمكن أن تتخيل منظر تلك الكلاب الضالة الباحثة على الدوام عن قطعة عظم عندما تثور كقطعان الجاموس الوحشي ، ولست أخفى عنك أن وجهة نظري فيهم ليست أقل سوء من رأى الإمبرائيس . لكنه يضعنى فى خيار مستحيل بعد أن كادت السفينة تفرق . انه سيستعملنى فقط لذبحهم كي يذبجنى أنا على الفور . فإذا يضيرنى اذن أن أرفض ذبحهم على الأقل لن أتحمل تلك الوصمة أمام التاريخ .

كان الملك يتابع فى اهتمام رواية موسى الدهان وتتم لنفسه :

— التاريخ... التاريخ أكذوبة كبرى لا يصدقها الا الحمقى .

وكان آخر ما وصل الملك من أنباء أن خسائر ممتلكاته — التى سجل معظمها بأسماء وهمية — تصل الى عشرة ملايين أوفريس .

كان حصاد المعارك فى نهاية اليوم آلاف القتلى وعشرات الآلاف من الجرحى . نزلت قوات الجيش بقيادة الفريق الطرابلسى لتسحق المتظاهرين سحقا . وأوجس الملك خيفة فهاهوذا واحد آخر من أصدقائه سوف يقدم قربانا للرعاع بعد سحق الفتنة .

فى الليل فى السكون الغير مطبق . انساب صوت غريب من بعيد . كصوت عاصفة أو اعصار أو زلزال أو بركان أو هدير موج مجنون... أو صرخات شيطان يائس أو نواء حيوانات أسطورية... وربما كان الصوت الذى سمعه المساجين فى أوفريسيا مزيجا من كل هذا... وأصاخ الملك السمع . إن الصوت بعلو كل حين ثم يهدأ... وعندما يعلو مرة أخرى يكون أشد علوا من سابته . وأدرك الملك حنيفة الصوت إن ملحق سجن أوفريسيا والمخصص للسياسيين

والمشاغبين يبعد ميلا واحدا . وما الأصوات التى يسمعها إلا أصوات أفواج المعتقلين التى تصل إلى السجن حيث يقابلهم حراسه بما يستحقون من تعذيب . وكانت الأصوات التى تصلهم مزيجا من أصوات الضاربين المليئة بالانتقام والغيط وأصوات المضروبين النائحة بالألم . ولأول مرة يغبط الملك نفسه أنه سجين فى سجن الجنايات وليس سجيننا سياسيا .

كان الملك واثقا أن ذلك العنف سيولد بين الرعاع مزيدا من العنف وأنه لن يمكن السيطرة عليهم الا باستخدام الحيلة . ولا توجد الا حيلة واحدة هى أن تقدم لهم ضحية تقنعهم بأنها السبب فى كل مصائب أوفريسيا . ولا يمكن أن تكون هذه الضحية سوى موسى الدهان . وأغلق الملك عينيه فى نشوة لينام .

كان الواقع الذى حدث فى الاسبوع الرابع للمظاهرات أشد غرابة من أى خيال يمكن أن يخطر حتى فى بال الشيطان .

كانت المظاهرات تزداد عنفا كل يوم .

وفى الاسبوع الرابع أخذت أجهزة الاذاعة والتلفزيون تناشد المواطنين الإستماع الى بيان هام بعد قليل منوّه أن هذا البيان سيحل كل مشاكل أوفريسيا .

استطاع أصدقاء الملك الحصول على جهاز تلفزيون ليشاهدوا ويسمعوا البيان فيه .

تأجل البيان أكثر من مرة دون سبب .

كان الجميع يتوقعون ظهور الامبرائيس لكنهم كانوا حيارى فيما يمكن أن يقوله .

أخيرا ظهر موسى الدهان على شاشة التلفزيون .

كان أنيقا مهندما واثقا من نفسه ولا يبدو عليه أى أثر للإجهاد . وأحس الملك بقلق خفى .

قرأ موسى الدهان بيانا قصيرا مكتوبا بلهجة واثقة . وكانت بداية البيان مفاجئة صاعقة .

أعلن موسى الدهان أن الامبرائيس يعالج الآن فى المصحبة النفسية بعد أن وقع عشرة من كبار أطباء الأمراض النفسية على شهادة بأنه يعانى من مرض عقلى متقدم هو: السيكوباتى المتعدى . وأن هذه الحالة لا ينتظر شفاؤها وأنه لم يعد يصلح للحكم .

وأعلن موسى الدهان أنه حرصا على مصالح أوفريسيا التى توشك على الانهيار وحفاظا على تقاليد راسخة تقضى بانتقال السلطة بطريقة شرعية تتناسب مع حضارة الشعب الأوفريسى فقد جمع مجلس الأعيان ومجلس الوزراء والفقهاء الدستوريين . وقد اعتذر الوزير الأول ورئيس مجلس الأعيان عن الترشيح لمنصب الإمبرائيس . ورشحوا له موسى الدهان الذى وافق عليه مجلس الأعيان بالاجماع .

وأضاف موسى الدهان أنه منذ اللحظة الراهنة مسئول عن أمن أوغريسيا وعن رفاهية شعبها .
وقرر أنه لن يترك الجرائم التي حدثت في الماضي ضد شعب أوغريسيا تمر دون عقاب .
وصرح الامبراطور الجديد بأن قائد الجيش معتقل الآن في سجن أوغريسيا الكبير لمسئوليته
عن المذابح التي حدثت . ثم أنهى كلمته بتحذير أوغريسيا العظيم من الانتهازين والخونة الذين
سيحاولون إبقاء الفتنة مشتتة مؤكداً أنه بسبب الحب الهائل الذي يجعله لأوغريسيا والأوغريسين
فإنه لن يرحم مشعل الفتنة وأنه سيغفر كل من حاول التلاعب بالوطن المفقدي .
لم يشعر الملك بالاضطراب في حياته كلها كما يحسه الآن . مزيج من الظلام الدامس والضياء
الباهر الذي يعنى العين .

إن عقله الذى طالما اعتزبه يعجز عن مواجهة ما يحدث وعن تحليله . يبدو المستقبل بلا
طريق .. وتبدو الدنيا بلا أمل إلا أنه يدرك على وجه من الوجوه أنه لا توجد في الوجود مشكلة
بلا حل . إنه الآن لا يعرف الحل لكنه واثق أنه سيعرفه يوماً ما .. ليفكر على مهل فواقع
الأحداث يخبره أن إقامته في السجن ستطول أكثر بكثير مما توقع .
كان عقله كجهاز كمبيوتر انقطعت الكهرباء عنه . وكانت تقفز في ذاكرته أحداث متعددة
بلا رابط فيذكرها بكل تفاصيلها كما لو كانت حدثت منذ لحظة . لم يكن يجد تفسيراً مقنعاً لكل
ما يحدث ..

وفجأة وجد التفسير في واقعة حدثت منذ أعوام . كان مع صديقة — الذى أحبه حقاً —
وكان كاتباً . كان لا يعرف عن الملك بالطبع سوى شخصيته الاجتماعية اللامعة كأحد صفوة
القوم . وسأله الملك :

— لماذا لم أقرأ لك منذ فترة طويلة .

وشرد الكاتب لحظة ثم قال بمرارة :

— الكتابة فن . والفن خيال يغرى الواقع أن يجرى خلفه . فإذا انقلبت الأمور وأصبح الواقع أشد غرابة
من الخيال فليس للفن مكان .

انتحر الكاتب الكبير بعد ذلك اللقاء بأسابيع .

وإن الملك ليدرك أنه يمر بلحظة يأس مشابهة يعجز عقله فيها عن التعامل مع الأحداث حوله . فهي
أحداث لا يحكمها منطق .
لكنه لن ينتحر .

وإن جسامة العقبات تحفّزه لجسامة التحدى .
ولطالما أدرك أنه لا يوجد فى أوفريسيا كلها عقل مثل عقله .
فإن لم يتصدّ هو لذلك التحدى فمن يستطيع غيره .
إن عقله مجهّد . عليه أن يرتاح . ألا يفكر . . وفى قادم الأيام سوف يفكر طويلا طويلا .

أنقضى عامان قبل أن تنجح خطة الملك التى ظن بعض أصدقائه القليلين الذين علموا بها أنها جنون مطبق .

كان الجميع قد نسيوهم تماما ولم يعد هناك أهمية حتى لإجراءات المحاكمة التى ينص القانون أنهم يجب أن يخضعون لها .

وأدرك الملك أنه سيترك هكذا حتى يموت إن لم تجد قريحته بفكرة تخرجه من السجن .

كانت خطة الملك تتسم بالبساطة والعبقرية التى تتسم بها كل خطته . كان قد استعاد جلاء عقله . وقد فشلت الخطط الأولى لاستبدال مأمور السجن بأحد رجالهم . وكانت أصابع الامبراطيس موجودة وإن كانت لا ترى .

وفى تفصيلات شديدة الدقة وبمعاونة أصدقاء عديدين فى أوفريسيا وفى خارجها وفى خطة مذهلة شارك فيها بعض المساجين تمكن الملك ليس من الخروج من السجن بل ومحو آثار الماضى تماما .

من الغريب أن صفات سلطان الأطرش كانت خيطة الى الخطة .
وكان الخيط الآخر هو ما حدث فى عملية تهريب الماس الكبرى والتى استعمل فيها الأقنعة .

كانت الواقعة الأولى تعنى امكانية تغيير الصوت وكانت الثانية تعنى تغيير الشكل .

لم يستطع اقناع فيروز العسال وحيدر الطرابلسى بالاشتراك معه . عندما سمعا خطته اتهماه بالجنون . لكن ما فشل فيه المنطق نجح فيه اليأس . أدراكا أنها إن لم يساعدها — حتى على ما ظناه الجنون — سيهلكان فى السجن .

تمت الخطة في حلقات منفصلة . كانت كل حلقة منها تتم منفصلة دون أن يعلم القائمون بها الغرض منها أو أنها جزء في خطة أكبر .

التقطت صور عديدة للأمور ونائبه . قام الأصدقاء في الخارج بمتابعتها لمعرفة تفاصيل حياتها اليومية . سجل صوتها في مختلف الانفعالات وعلى كافة الدرجات .

كان نائب الأمور هدفا مثاليا فقد كان أعزبا و يبدو أنه كان يعاني من مرض نفسي يدفعه للعزلة . تم رصد حركته وأصدقائه القليلين وأقاربه .

قطعة كبيرة من الحشيش للشاويش عطية انفصل بعدها عن الوجود . سلطان الأطرش يقلد صوت الشاويش عطية وينادى على نائب الأمور مفتعلا حدوث ظرف طارئ .

خبطة على الرأس يغيب بها نائب الأمور عن الوعي .

كان نائب الأمور البديل جاهزا بقناعه .

يلبس ملابس نائب الأمور فيصبح صورة طبق الأصل منه .

ينبهر الملك لتخطيط أصدقائه في الخارج وفي قدرتهم الفائقة على تدريب البديل حتى يصبح كالأصل تماما . كان ممثلا فاشلا وعرض عليه القيام بالدور مقابل ربح خيالي .

حركة الملك وأصدقائه تصبح أسهل كثيرا .

فيروز العسال يصبح ذو أهمية لمعرفته بكبار الموظفين في وزارة الشرطة .

تكرر العملية بنفس درجة النجاح المذهل في عدة وظائف هامة في وزارة الشرطة . كان البدائل سجناء سابقين تم تدريبهم بمنتهى الدقة والإتقان والصرامة . كانوا يتصفون بالاقدام والجرأة . وكانوا مأمونين أكثر من ممثلين فاشلين فقد كانت خطورة اكتشاف اللعبة أخطر عليهم من خطورتها على المحرضين أنفسهم .

أمكن التسلل بنفس الطريقة الى أماكن عديدة ، كان الملك يرى أنها هامة للمستقبل .

كانت مشكلة الرهائن الجدد تحل طبقا لظروف كل عملية . قُتِل البعض ، وسُجِنَ البعض الآخر كما حُوِّلَ آخرون إلى مستشفى الامراض العقلية .

تم اعداد ثلاثة أقنعة ، اجدهما للملك والآخر لفيروز العسال والثالث لحيدر الطرابلسي . ألْبِسَتْ لسجناء سياسيين ماتوا أثناء تعذيبهم . لم يكن اسمهم مسجلا بدفاتر السجن ولم يكن هناك أمر بالقبض عليهم أو أى دين عني وجودهم بالسجن أصلا . وصدر بيان من السجن بموت حيدر الطرابلسي وفيروز العسال والملك أثناء محاولتهم الهروب من السجن .

صرّحت النيابة بـدفن الجثث .

وعندما فحص المعمل الجنائي البصمات كانت بصمات حقيقية لهم . .

وفي ملفات الدولة أغلق كل من الملفات بتاريخ الوفاء .

مرت عشرة أعوام على موت الملك للذى أصبح اسمه الجديد «المايسترو» أو «الرجل الكبير» أو «رب العائلة» بالاضافة الى أسماء متعددة كانت تستعمل في ظروف خاصة .

تطورت صناعة الأقنعة تطورا مذهلا وشكرا للتكنولوجيا . ولأجهزة الكمبيوتر البدائل القليلون في البداية أصبحوا مئات في مختلف الأجهزة الحساسة لأوفريسيا .

وتضاءلت الحاجة للبدائل إلا في الظروف الخاصة . فقد كان كبار المسؤولين في أوفريسيا على استعداد للقيام بنفس الدور الذى يقوم به البدائل المقنعون .

أسفرت خطته عن نجاحها المذهل بترقية عدد من البدائل الى منصب الوزارة

تشعبت العملية إلى حد كبير وأصبح له معاونون في المداخل والخارج . ولم يعد يحدث شئ إلا بعلمه .

كان ما فكر فيه طويلا أمرين هامين :

أولهما : نظام الحكم في أوفريسيا .

والآخر : الرعاع في أوفريسيا .

كان ما يشغله كيف سيطر على الإثنين ، إن سقوط الانظمة يكون دائما بسبب الرعاع .

كما أن ثورات الرعاع تكون دائما بسبب الأنظمة الحاكمة . وإنه يريد تلك المعادلة العبقريّة التى تكفل له السيطرة الكلية النظام وعلى الرعاع .

الفترة الأولى من الأعوام العشرة الماضية قضاه خارج أوفريسيا . دهاء الإمبرائيس جدير بكل احتياطات الأمان . وكان عليه أن ينتظر حتى يتأكد أنه صدق قصة موته .

حساباته السرية في الخارج وسبائك الذهب والماس ومشروعاته في أوفريسيا بأساء وهمية كانت بداية رصيدة في مرحلة عمره الثانية . وأخذ الرصيد يتضاعف بصورة مذهلة .

كان هناك خمسة فقط بينهم فيروز العسال وحيدر الطرابلسي هم الذين يعرفون عملياته الكبرى . كانوا وكلاءه الرئيسيين . أما الباقين جميعا فقد كانوا وكلاء للوكلاء ... أو وكلاء لوكلاء الوكلاء وهكذا .

تكلف الوكلاء كثيرا . لكن إيرادهم كان أضعاف ما تكلفوه . كان يغطي معظمهم أعمال تجارية واقتصادية كبرى تصلح وحدها أن تكون هدفا حتى بغض النظر عن مهامهم الأساسية . والتي كانوا أحيانا لا يعرفون عنها شئ .

وكان أحد وكلاء الوكلاء هو سلطان الأطرش الخبير بفنون المتعة - أرسل سلطان الأطرش الى بلاد الشمال بوثيقة سفر باسم « معاوية زغلول » كان مذهولا وهم يعطونه مبلغا ضخما من المال لاستثماره هناك . مارس في البداية نفس العمل الذي كان يزاوله قبل سجنه وكان ناجحا جدا في بلاد الشمال . ثم وجهت إليه نصيحة أنه ليس هناك اعتراض من ناحية المبدأ على اختياره لهذا العمل فذلك حقه الشخصي لكن الأفضل أن يكون هناك غطاء محترم لأعماله فاشترى فندقا فاخرا أثث به دارا للمسرح وقاعة للسينما . اشترى بعد ذلك دار للنشر والتوزيع . وفي صفقة رائعة اشترى قدرا كبيرا من الأسهم في صحيفة كبرى . وكان النجاح يلد النجاح فامتلك أيضا عددا من الفيللات الفاخرة في الأماكن السياحية في بلاد الشمال . بالطبع لم تكن كل هذه الممتلكات خاصة به . كان يدرك أنه وكيل لرئيس يتلقى منه تعليماته ويسدد له جزء كبيرا من أرباحه . وكان يدرك أن هناك مثله كثيرون ربما يكون بعضهم شريكا في أعماله وإن كان لا يعرفهم .

ساعدته مرونته وخفة ظله على اكتساب الحب مما أعطاه قدرا هائلا من الاتصالات .

نشر باسمه عددا من المقالات والتحليلات في الصحيفة التي يملك بعض أسهمها . كانت هذه المقالات تُجهز له ، وكان لا يملك الوقت أحيانا لقراءتها قبل النشر . وذات يوم فوجئ بطلب من أكبر صحفتين في أوفريسيا أن تحصلا على حق نشر مقالاته في الوطن . ووافق طبقا لتعليمات فورية . وبعد ذلك فوجئ بزيارة السفير الأوفريسي في بلاد الشمال الذي عبر له عن إعجابه الشديد وفخر أوفريسيا كلها به كنموذج مثالي للمواطن الصالح . وانتهت الزيارة بأمريين : موافقته على أن يكون مراسلا معتمدا للتلفزيون الأوفريسي في بلاد الشمال وموافقة السفير على قبول دعوته في مجموعة الشاليهات الفاخرة على شاطئ البحيرة .

وفي تلك البقعة الساحرة كان هناك مالا يخطر ببال من وسائل الترفيه والمتعة . وكان هناك نساء بلاد الشمال الساحرات .

ووصلت تعليمات الى « معاوية زغلول » بأنه بعد منصبه الرسمى الجديد سيكون هدفاً لزيارة كبار المسئولين فى أفريقيا وفى البلاد المجاورة . وكان المطلوب منه أن يتم الإنفاق عليهم بسخاء وأن جزء من المصروفات سوف يسدد له من حساب سرى رسمى وأن الباقي سيكون على حساب الوكيل .

كان المطلوب منه تصوير كل شئ على شرائط فيديو ترسل الى الرجل الكبير فى أفريقيا . كل شئ ابتداءً من اللهو والمتعة إلى عقد الإتفاقيات إلى الصفقات والرشوة والعمولة .

وكانت أجهزة التصوير والتصنت معدة سلفاً فى الفندق والفيلات والشاليهات التى يملكها .. ونجح فى عمله كما كان مأمولاً فيه .

كان يوجه الرأى العام بل والحكومة بما يرسله من تحليلات سياسية واقتصادية عبر الصحافة والتلفزيون .

وكان وسيطاً للمشتولين لعقد الصفقات والقروض . وكان سمساراً لعرض الرشوة والتفاوض بشأن العقود .

إلا أن أعظم انجازاته كان مكتبة الفيديو الهائلة التى كان « المايسترو » يحتفظ بها بنفسه فى مكان أمين .

كانت هذه الشرائط مفاتيحاً لشخصيات الصفوة الحاكمة فى أفريقيا وكان يكفى التلويح بأى شرط منها كى يصد القرار الذى يريد « المايسترو » أن يصدر :

وكان معاوية زغلول مجرد نموذج واحد لمئات من الصفوة المنتشرة فى جميع أنحاء العالم وفى داخل أفريقيا .

عندما استولى موسى الدهان على الحكم لم يكن المايسترو - الملك - يتوقع أن يستطيع المحافظة عليه أكثر من بضعة أسابيع . وأنه الآن يعترف لنفسه أنه إنخدع . كان كل انخداع إهانة لعقله . إلا أنه مما يقلل حجم هذه الإهانة أنه تمكن من الحصول على تقارير عديدة للسفراء الأجانب الى دولهم تظهر أنهم وقعوا في نفس الخديعة .

الآن بعد عشرة أعوام من حكمه تختلف الآراء فيه . إلا أنه ليس اختلافا جديدا على أية حال . فبشمة قلة من المعارضة لا وزن لها ولا قيمة ترى أنه أسوأ من حكم أوفريسيا طوال خمسة آلاف عام . الغريب أن المايسترو رغم احتقاره المبدئي للمعارضة وجد نفسه يتفق معها في الرأي . بل إن أرستقراطيته لم تستنكر إسفاف المعارضة ووضاعتها في مهاجمة . لقد كشفوا عشرات العلاقات الغرامية لزوجته ولم يكتفوا بهذا بل استطاعوا الحصول على صور لزوجته في أوضاع مبشينة وبلغت سفالتهم حدا لا يطاق - لكن المايسترو أطلق - عندما نشروا صورة لمحضر قديم في أحد أقسام الشرطة في أوفريسيا عن التحقيق في واقعة شذوذ جنسي سجن فيها الفاعل وأفرج عن المفعول به فقد كان حدثا . وكان موسى الدهان .

كذلك تحدثت المعارضة عن سرقاته وسرقات أسرته ومعاونيه .

ولم تكن المعارضة بالطبع تجرؤ على نشر هذا داخل أوفريسيا وإنما كانوا يهربون المعلومات والمقالات للخارج حيث ينشر كل شئ في صحافة مأجورة تموّلها دول صغيرة في المنطقة .

كان المايسترو في ظرف يشمئز من طريقة المعارضة السافلة الوضيعة في التشهير . إلا أنه من جانب آخر كان يسخر في نفسه من ضلالة معلوماتهم - إن ما يعتبرونه كشافا مذهلا وسبقا يعرفه هو منذ سنوات . كان يعلم أن جميع ما ينشرونه حدث فعلا لكن ليس معنى ذلك أنه صحيح . فمثل هذه الأشياء تحدث منذ بداية الخليقة وتحدث وستحدث وليس الخطأ في أن تحدث . لكن

الإجرام أن تنشر على الناس هكذا إن لكل إنسان عورة وليس عيبا أن يكون للإنسان عورة .
لكن العيب الفاضح أن تكشف هذه العورة أمام الناس .

ولو أن المقصود كان أى أحد آخر لبلغ استياء المايسترو حدا كبيرا .أما وهو موسى الدهان فإنه يستحق .

ولقد أخفى المايسترو دائما أنه بنفسه كان أحيانا وراء تسريب بعض هذه المعلومات إلى جهات المعارضة .

إزاء كتلة شعب أوفريسيا كان حجم المعارضة لا يكاد يذكر . إلا أن أصوات هؤلاء الملاعين كانت عالية حقا . وكان يذكرك تلك الحكمة الأجنبية العريقة أن الأسد يزأر نادرا أما الكلب الصغير فينبج دائما .

وإزاء هذه الجهة الهزيلة للمعارضة كان العالم المتمدن كله يعتبر موسى الدهان أعظم حاكم لأوفريسيا منذ خمسة آلاف عام . كانوا يطلقون عليه أسماء كثيرة وصفات أكثر . فهو الرئيس والزعيم والبطل والخليفة والمعلم والقائد والأب الروحي ورب العائلة وأبو أوفريسيا وأبو الأفريسيين وأعظم من أنجيته أوفريسيا والقاهر والظافر والمعتصم وسيف الله وأمير المؤمنين .

كان المايسترو يجيد فهم لغة العالم كما يجيد التحدث بها واستعمالها . كان يفهم أن اللغة ليست مجرد كلمات وجمل وحروف وأفعال وأسماء ولا حتى معنى هذا كله . كان يدرك أن اللغة تعبير عن أفعال مستترة . أن الكلمات أرقام في جداول لوغار يتمتات . وأنها عمليات حسابية معقدة تتناول مصالح مشتركة ومتشابكة . أنها نوع من الشفرة السرية مثل التي تستعمل في الجاسوسية . وأن كل كلمة تعنى كلمة أخرى وأنه كلما ازداد تناقض الكلمة مع ماتعنيه حقيقة كانت الشفرة أشد نجاحا . وكان يدرك أن الدهماء والرعاغ ومنهم المعارضة لا يدركون إلا ظاهر الكلمات . أما المعنى الحقيقي التي تكشف عنه الكلمات فلم تكن عقولهم القاصرة الجزئية مؤهلة لفهمها . كان عقله الكلى هو الوحيد - ربما في أوفريسيا كلها - الذى يستطيع أن يفهم كل أبعاد اللعبة .

وبرغم كل شئ فقد ظل المايسترو على رأيه القديم أن ذكاء موسى الدهان ذكاء منحط . إنه شديد اللمعان كالصفيح متعدد الألوان ، كقطع البلاستيك الملونة . . ولقد استطاع بكرنفال الألوان اللامعة أن يبهز العالم وأن يخدع الجميع لبعض الوقت - ماعدا المايسترو طبعا - وأن يستمر في خداع الأغلبية حتى الآن .

والحقيقة أنه جدير بالاعجاب رغم كل شئ فقد استطاع فعلا أن يغير أوفريسيا . وأن يقلب

الخريطة الإجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية بها في صدمات متعاقبة كصدمات الكهرباء .

لم يكن كما وصفته المعارضة أسوأ حاكم لأفريقيا في التاريخ . ولم يكن كما شهد له العالم أعظم حاكم لأفريقيا في التاريخ . وإنما كان حاكما ككل حاكم كان قبله وككل حاكم سيأتي بعده . أجل .. ليس هناك حاكم أعظم وحاكم أسوأ فكلهم على كرسى السلطة سواء .

إن الفارق دائما لا يكون في الحاكم وإنما في طريقة تقديده للآخرين وطريقة تصرفه أو على الأحرى قدرته على إخفاء نواياه الحقيقة وتغطيتها بأشياء أخرى تستهوى الرعاع أو تثير إعجاب العالم أو تشعل جمرات مخفية تحت رماد التاريخ أو تنير آمالا في المستقبل . لكن خلف كل هذه المظاهر يقبع الجوهر الواحد المنفرد لكل حاكم .

كان المايسترو يراقب كل هذا . والحقيقة أن موسى الدهان قام بدور عظيم وفر على المايسترو وجهدا هائلا كان عليه أن يبذله لو لم يتولّ موسى الدهان منصب الإمبرائيس .

لكنه كان فجأ . وكان بفتقد أحيانا الى الشئ الجوهرى الذى يجعل العظماء عظماء بأن يجيد التغطية على أعماله وإخراجها بالجلال اللائق بالإمبرائيس . لكنه فى بعض الأحيان لعب الدور بمنتهى المهارة .

ولقد نجح فى كسر شوكة الرعاع فى أفريقيا وهم يمثلون الأغلبية الساحقة . لقد زلزل عقل الشعب بتصرفات غير منطقية كانت تفاجئ أعداءه وأصدقائه على حد سواء وتفقدتهم القدرة على التنبؤ بخطوته القادمة . ونجح فى أن يكون حوله حاشية واسعة مستفيدة بسلطاته . وكان يشجع كل واحد من هذه الحاشية أن يقلده ليكون له هو الآخر حاشية أصغر وأن يكون لكل واحد من الحاشية الأصغر حاشية أصغر وأصغر وأصغر وهذه الحاشيات استطاع تكوين مؤسسة الحكم . وأن يربط مقومات حياة شعب أفريقيا بهذه المؤسسة . وأن يسحق المعارضين سحقا كى لا يبقى من الرعاع سوى عناصر هشة بلا قيمة وأن يتحول باقى الرعاع الى خدم للحاشيات لا يفكرون إلا فى صراع البقاء .. مجرد البقاء ولو كحيوانات بائسة .

يذكر المايسترو السنة الثالثة لتولى الإمبرائيس ، حينما كان فى الخارج يتابع خطواته وخطبة ومقالات خنفس بوللى والذى كان فى الحقيقة لسان الإمبرائيس بعد أن استطاع فى شهور قليلة الاستحواذ على ثقته بصورة مطلقة .

كانت خطب الإمبرائيس بليغة . ولقد استطاع فعلا إشعال حماس الأفريسين نحو مستقبل باهر يعيد لهم مجد تاريخهم القديم ولقد دغدغ حواس الدهماء وأشعل خيالهم ليس بالمستقبل فقط وإنما بالحاضر أيضا . كان يصارح شعب أفريقيا بأنه أعظم شعب فى العالم لكنه قد عانى الكثير

وأن حكامه السابقين قد ظلموه كثيرا . وأنه دفع حاضره دائما لقاء أخطاء حدثت في الماضي أو أوهم للمستقبل . وأنه كإمبرائيس يرفض كل ذلك . لأن من حق شعب أوفريسيا أن يعيش حاضره . ومن حق كل أوفريسي أن يكون له ليس مسكنا فقط . وإنما سيارة وشاليها يقضى فيه أيام عطلة ومن حق كل أوفريسي جهاز فيديو وتلفزيون ملون وثلاجة وغسالة أوتوماتيكية . وأنه لا يناشد أبناء أوفريسيا أن يعملوا لكي يسددوا أخطاء الماضي ولا لكي يدخروا لأجيال المستقبل . وإنما أن يعملوا لكي يحققوا حلمه الكبير لحاضر شعبه العظيم .

وانتقد الإمبرائيس بعنف جو القهر والكبت والديكتاتورية التي كانت سمة عصر الإمبرائيس السابق المجنون . وبشر الشعب بحياة ديمقراطية حقيقية تتعدد فيها الأحزاب وتجتهد الآراء المختلفة لإثراء حياة الفكر في أوفريسيا . وأن ذلك وحده هو الكفيل بكشف الفساد والعفن الذي ورثه من الإمبرائيس السابق والذي تسلل ليس الى جذور السلطة فقط وإنما إلى قمتها . وعاهد الشعب في انفعال أن يقضى على كل ذلك

ولقد برّ الإمبرائيس بوعده فعلا . وكان معظم شعب أوفريسيا معه . وجُنِّدت أجهزة الامن للقبض على مختلف من سماهم الإمبرائيس بالخفافيش التي تمتص دماء أوفريسيا . تم القبض على كل المعروفين من تجار المخدرات وتجار العملة واللصوص الكبار الذين سماهم الإمبرائيس بالكلاب السمان . ولقد كانت خطوة بارعة من الإمبرائيس أن يكشف تورط وزراء عديدين ورؤيسين سابقين للوزراء وقائد للجيش في عصابات المخدرات وتزوير العملة والغش ، والحصول على عمولات ضخمة في مشاريع وهمية أو حقيقية لكنها بلا قيمة للشعب .

وحوكم هؤلاء أمام محاكم خاصة أمر بتشكيلها حتى لا تعوق اجراءات القضاء البطيئة رغبتة العارمة في إعادة صياغة حاضر أوفريسيا . وصدرت الأحكام الرادعة ضد من تسبوا في خراب أوفريسيا .. وكان الشعب يخرج في مظاهرات صاخبة هاتفة بحياة الزعيم منددة برموز الفساد القديم معبرة عن استعدادها لافتداء الإمبرائيس بروحها وبدمها .

وكان المايسترو يراقب كل هذا بمزيج من الانبهار والاحتقار والذهول . لقد غَير موسى الدهان من لغة الحكم . كأنه غير جداول اللوغاريتمات . كان كل رقم يشير الى رقم آخر . الآن أصبحت الأرقام تعنى أرقاما أخرى غير الأرقام الأخرى التي كانت تعنيها أولا . كأنه قد غير الشفرة السرية المستعملة . وانه لفخر للمايسترو أن يذكر الآن أنه كان من القليلين الذين اكتشفوا «تغير الشفرة» واختلاف معنى الكلمات . أدرك ما لم يدركه حتى أولئك المثقفون اللزجون الذين يدعون معرفة كل ما دار ويدور وسيدور . والذين يُغرقون كل حدث وكل فعل وكل معنى في أكدهاس هائلة من الكلمات والتحليلات معظمها بلا معنى . وكان هؤلاء المثقفون أول من أيدوا الإمبرائيس منوهين بصدق حسه تجاه الفساد والديكتاتورية معبرين

عن استعدادهم الكامل لموازته وتأييده ومساندته ضد أعدائه الذين هم أعداء الشعب والحرية والمستقبل .

هكذا كان العباقرة يتحدثون . بينما كان المايسترو يدرك ما سيحدث فعلا حتى قبل أن يحدث . كان يدركه بذكائه . ويأدراكه أن ذكاء موسى الدهان لن يمكنه من التغطية بمهارة على خطه الحقيقية طويلا .

ولم يخدعه حتى قيامه بتغيير مناصب عديدة وضع فيها رؤوسا عديدة من المعارضة التي كانت مضطهدة من كل حاكم قبله . لقد أجاد اختيار أسماء لامعة لتشغيل مناصب قيادته عديدة . لكنه في نفس الوقت أصدر قرارات سرية عديدة بتنظيم الاختصاصات سلبت من هذه القيادات ليس مجرد اختصاصها بل وحققها في الإطلاع على المعلومات . لم تكن القرارات مكتوبة في معظم الأحوال وإنما كانت شفوية تنفذها حاشيته المقربة . وأوكلت مهام المناصب القيادية إلى وكلاء . وكان هؤلاء الوكلاء يمثلون الصف الثاني للمسؤولين الحكوميين . لمن ندد بهم موسى الدهان واعتقلهم لأنهم سبب خراب أوفريسيا . كانوا هم الصف الثاني الذي انتقل إلى الصدارة . كانوا يؤدون نفس أعمال الصف الأول السابق لكن ولاءهم كان للإمبرائيس الجديد .

وفي خضم هذه الانقلابات الشاملة كانت خطة المايسترو تحقق نجاحا رائعا .

كان الامبرائيس يعتقد أن ولاء المسؤولين الجدد له . بينما كانت الحقيقة أن عددا كبيرا منهم كانوا من لابسى أقنعة المايسترو . وكان معظم الآخرين يدركون أن هناك قوة أخرى خفية خلف الامبرائيس هي التي تحكم حقيقة . وكان ولاءهم لها ، لأنها باقية والإمبرائيس زائل .

وكانت تكنولوجيا صناعة الأقنعة قد حققت تقدما مذهلا تطورها من شكلها العتيق في البداية والذي كان يلزم معها كشف الوجه كل شهر على الاكثر لحلاقة الذقن والنظافة الى شكل آخر ونسيج آخر بلغ من دقته أنه عمل فيه حساب لشعر الذقن والشارب كي ينمو من خلال النسيج وأن تتم حلاقة المذقن كالمعتاد دون خلع القناع كما كان نسيجه يسمح أيضا للعرق أن يتفصد من خلاله .

كان المقنعون يحققون نجاحاً باهراً فقد كانوا محترفين يؤدون أعمالاً كان يقوم بها هواة .

ولقد استطاعوا خلال أعوام قليلة أن يشكلوا السلطة الرئيسية في أوفريسيا . وبعد خمسة أعوام من حكم الامبراطور الجديد كانوا يشكلون نصف مجلس الوزراء وبعد عامين آخرين كان رئيس الوزراء وثلاثة أرباع مجلس الوزراء منهم .

لم يكن هناك قصاصة ورق يراها الامبراطور تخفى على المايسترو وكانت المعلومات تصب في قنوات شديدة الإحكام والتعقيد ولم يكن معظم المقنعين يعرفون بعضهم ولا حتى رئاساتهم . بل ولقد أمكن في النهاية استغلال النزاع النفسية فيهم وشوق كل إنسان لأن يكون بطلاً فأدخل في روع البعض أنهم أبطال يؤدون مهمة مقدسة لأوفريسيا وكان بعضهم يظن أن جهاز الاستخبارات هو الذى يكلفهم بذلك . ولم يكن ذلك عارياً من الصحة تماماً فقد كان نائب رئيس هيئة الاستخبارات أحد المقنعين .

كان المايسترو يعتمد على ذكائه المذهل وعقله الكلى في تحصيل المعرفة واستعملها ، وكان مُلمّاً أيضاً بمختلف اتجاهاتها من علم وفلسفة وأدب وفكر وحتى الفن لم يهمله . وإزاء ذكائه الخارق كان الكم المتوسط الذى يقرؤه يتحول إلى كيف مذهب . كما أن صداقاته المتعددة في الداخل والخارج كانت تمكنه من لقاء الصفوة التى قد تساوى جملة واحدة ينطقونها عشرات الكتب .

وكان المايسترو يدرك أن عنق الإمبراطور قد أصبح في يده منذ فترة طويلة وأنه لو أراد عزله وسجنه وتعذيبه واتهامه بالخيانة العظمى لاستطاع . ولقد فكر في ذلك فعلاً لكنه استبعد الفكرة فوراً . فقد كان في حاجة قصوى إليه . إنه يدرك أنه يهدم كل شئ وأنه سيصل بأوفريسيا في النهاية للإنهيار . والحقيقة أن هذا ما يصبوا المايسترو إليه . فبعد ذلك يستطيع أن يعيد تشكيل الجزئيات المنهارة كي تكون أوفريسيا كما يشاء .

وكان المايسترو بعد أن بدأ خطته العبقريّة الأخيرة قد أدرك أن الامبرائيس ليس هو أقوى سلطة في الدولة كما يظن الجميع رعايا وصفوة .. وكان قد أدرك أن عين الامبرائيس هي محصلة عيون أتباعه . وأن أذنه هي محصلة آذان أعوانه . وأن رأيه يصاغ له من الآخرين . وأن المعلومات التي تصل إليه والتقارير التي ترفع له كلها أعدها آخرون . أنه يتحول إلى عنصر سلبي تماما فيتوقف عن الفعل ليأخذ موقف المتلقى . وفي مثل أوفريسيا فإن أجهزة الأمن كفيّلة بإقناعه أن أمنه مهدد دائما . وتتكفل أجهزة الإعلام بأن تضع في يقينه أنه الملهم وأن أعداء أوفريسيا في الخارج يدبرون لاغتياله . وتتكفل أجهزة الاستخبارات بإقناعه أن العناصر المعادية قد أرسلت متسللين وسط رعايا أوفريسيا وأنهم يتربصون به وأن عليه أن يأخذ حذره في كل خطوة . وازاء تنافس غريزي وطبيعي عند البشر فقد كان كل جهاز من الأجهزة يحاول أن يثبت للإمبرائيس أهميته القصوى لأمنه وحياته . ولم يكن ذلك بسبب الغريزة وحدها . وإنما كانوا يعلمون أن وجودهم مرتبط بوجوده . وأنه لوجاء غيره فسيُفعل مثلما فعل هو في البداية وسيضيع الكثيرون على مذبح العهد الجديد باسم القضاء على الفساد والقصاص ممن ساهموا في خراب أوفريسيا التي كان يعلن دائما أنها وصلت الى الخراب في أول عهد كل حاكم جديد . وكانوا يدركون أيضا أنهم ككل بنى آدم خطأؤون .. وأنه لو أتى حاكم آخر فلن يرحم خطيئتهم وسيُرجهم قبل أن يسأل عمّن بلا خطيئة . ولذلك كله فإن الأمر لم يكن بالنسبة لهم مجرد عمل بل مسألة حياة وموت . وكانت حياتهم الحافلة بالمتعة والقوة والسلطة والحصانة التي رفعتهم حيث لا يسألون عما يفعلون جديرة بأن يدافعون عنها .

وترتب على ذلك أن هذه الأجهزة كانت لاكتفى بكشف أعداء الامبرائيس فقط . بل كانت في معظم الاحيان تخلق هؤلاء الأعداء خلقا وتقبض عليهم وتودعهم السجن . ولم يكن كل ذلك كافيا . فالأجهزة الأخرى تفعل هي أيضا ذلك . لهذا كان ضروريا أن يشكك كل جهاز في الجهاز الآخر وأن يثبت للإمبرائيس أن الأعداء قد تسللوا اليه وأنه أصبح خطرا عليه !!

وكان طبيعيا إزاء كل ذلك أن يتحول الامبرائيس الى سجين قصر ذهبي لا يرى ولا يسمع شيئا بنفسه إنما يرى ماتراه أعين الآخرين و يسمع ماتسمعه آذانهم .

كان الجميع يسعون للفوز به . فهو مفتاح كل شئ من وجهة نظرهم ولو ملكوه للكبوا كل شئ .

ولم تقتصر تلك الطريقة على أجهزة الأمن فقط بل تعدتها الى كافة المسؤولين . لم يكن الوعي في أوفريسيا قد ارتفع بعد الى ادراك أهمية العمل كفريق . وكان كل واحد من المسؤولين يحاول أن يثبت للإمبرائيس أنه الوحيد المخلص بينا الآخرون خونة وأصحاب منافع .

ولم يشذ المفكرون عن هذه القاعدة وإن كانت دوافعهم مختلفة . كان كل مفكر يجلس مع

الإمبرائيس كى يثبت له أنه هو الوحيد الذي يفكر بنزاهة وتجرد من أجل أوفريسيا وأن الآخرين جميعا مرتشون وخونة يتلقون دعما ماليا وعسكريا من الخارج .

كان المايسترو يدرك من بعيد أن كل مقابلة جديدة للإمبرائيس تزيد من تشويش عقله وفكره . كان الجميع كأجهزة إرسال متعددة تبت براجمها على نفس الموجة فتختلط الصورة على شاشة جهاز الاستقبال بصورة لا تبدو في النهاية معها صورة ولا يسمع صوت .

وكانت فكرة المايسترو العبقريّة أن الإمبرائيس تحول هذه الطريقة الى آلة صماء بكاء عمياء لا تملك من أمر نفسها شيئا . وأنه يمكن التحكم في هذه الآلة عن بعد كما يشغل جهاز تليفزيونه بالريموت كنترول . إنه وحده بعقله الكلى وبإدراكه لأهمية العمل بروح الفريق الذى يوجهه بعقله يستطيع أن يفعل ذلك . أن يكون المصدر الحقيقى والخفى للسلطة . وأن يتمتع بنشوتها دون أن تقيده قيودها وأنه ليصاب بالدهشة من أن هذه الفكرة لم تراوده بهذا الوضوح قبل ذلك . بل إنه لا يعرف على وجه اليقين متى بدأت ومتى اختمرت في ذهنه . لقد كانت موجودة بشكل ماقبل أن يدخل السجن . كان دائما يحاول أن يدفع الآخرين بصورة غير مباشرة الى ما يريدهم أن يفعلوه . لكن ذلك لا يمكن أن يكون هو أساس الفكرة . كذلك لا يمكن أن يكون أساسها تلك الفكرة الهزلية التى راودته في السجن عن تولّى المساجين للحكم كما لا يمكن أن يكون أساسها أيضا فكرة الأقنعة التى واتته في السجن . فقد كانت هذه الفكرة أساسا لكى يتخلص من السجن بعد أن تصاعدت قوة موسى الدهان بصورة خطيرة أصبحت حائلا بينه وبين الحرية . بل وحتى بعد خروجه من السجن فقد كان تسله الى السلطة عن طريق المقنعين لتأمين نفسه وخلق جو مناسب يمكن أن يعاود فيه ممارسة نشاطه .

ولعل هذه الفكرة بدأت تختمر في رأسه في ذلك العام الذى قضاه في الخارج بعد خروجه من السجن . إلا أنه كان اختمارا غامضا لا يشى بعظمته . كانت كقطعة لحم الجنين بلا شكل . وأخذ هذا الجنين ينمو ثم يشبه المايسترو تماما . ويبدو أنه استمر ينمو في جزء داخله لكنه يجهله حتى واجهه فجأة وهو يقيم بقصره الفاخر في تيقولى الجبل بالقرب من فندق أوفريستون الكبير .

كان ذلك بعد عام من عودته من الخارج . وكان قد دبر لعودته بحيث تتيح له أكبر قدر من حرية الحركة .

صاحب عودته حملة ضخمة في الصحف تتحدث عنه وعن النجاح الذى حققه في الخارج عندما هرب منذ خمسة وعشرين عاما من فساد الرئيس الأسبق وحاشيته التى كانت تطارد كل من ترى فيه معالم الذكاء . وكان عليه إما أن يقبل القهر بالتعاون مع تلك الأجهزة الخارقة في مستنقع الخطيئة أو أن يهرب بنبله وشجاعته وطهارة يده ولسانه الى الخارج . وهناك فتح الله عليه فكافاه بما يستحق وأقبلت الدنيا عليه ليصبح مليونيرا في سنوات ثم بليونيرا بعد ذلك . وأنه لم

ينس وطنه يوما فقد كان يعيش دائما في قلبه . وعندما انكشفت الغمة أخيرا عن الوطن بتولى الإمبرائيس موسى الدهان الذى قاد ثورة ضد الفساد والمفسدين بشت الطمأنينة في قلب كل أوفريستى فقد دفعته وطنيته أن يترك حياته الرعدة في الخارج كى يعود بأمواله الى أوفريسيا فشعبها شعبه وأهله وهم أحق باستثمار أمواله .

كانت الخطة معدة جيدا ولقد تابع تفاصيلها بنفسه فاختار أن يتقمص شخصية أوفريستى غامض كان الجميع يعرفون عنه أقل القليل فقد كان بليونيرا وكان تاجر سلاح . كانت مهنته تحتم عليه أن يكون غامضا . وكان المايسترو أحد القلائل الذين يعرفون أن هذا الرجل قد تم اغتياله منذ شهور هو وأفراد أسرته حين فُجرت طائرته الخاصة في الجوف فوق المحيط الكبير فذهب في بطون الحيتان كل أثر له .

وتم اعداد القناع بشكل تاجر السلاح في اطار من السرية لم يسبق له مثيل فلم يعلم بها الا الخمسة الكبار من أعوانه في أوفريسيا ، وثلاثة فقط من مجموعة الحكماء من أصدقائه العالمين كانت معرفتهم ضرورية حتى لا تتكرر محاولة إغتياله كتاجر سلاح .

وكان قد سبق الحملة الصحفية التى أشادت به ورحبت بمقدمة حملة اعلانات ضخمة مدفوعة الثمن شغلت صفحات كاملة من تلك الصحف عن مشروعات ضخمة ستقام في أوفريسيا وعن فتح باب اكتاب المواطنين بها .

كان يعلم أن ربع قيمة الاعلان يحصل عليه الصحفى الذى يقدمه للصحيفة . واختار أسماء معينة كان يعرف أنها الدينامو المحرك والقوة الخفية . وقد حصل كل منهم مقابل تلك الاعلانات على عشرات الألوف . وبعدها أصبحت صحافة أوفريسيا ملك يمينه .

ولقد أندهش المايسترو للسهولة التى يمكن لأى واحد أن يستولى بها على الصحافة تماما . وبرغم يقينه الذى لم يتبدل بأنه لا يوجد شئ في الدنيا يلا ثمن فقد كان يحمل نوعا من الاحترام للصحافة جعله يشك في أن الاستيلاء عليها أمر شديد الصعوبة وعالى التكلفة بصورة قد لا تجعله اقتصاديا

كان المايسترو يستعيد ذلك في حديقة قصره الفاخرة بتيفولى الجبل عندما قفز فجأة ذلك الجنين الذى كان نسيه . لم يعد بعد جنينا وإنما كائنا عملاقا عبقريا يشكل فكرة الاستيلاء على السلطة والتحكم فيها عن بعد .

وأنه ليتساءل في دهشة ممتزجة بالحنق كيف لم تطرأ له هذه الفكرة قبل ذلك وأنه على أية حال يملك الآن حيوط اللغبة فلا تكن أوفريسيا مشرعا شعرائه الكبيرين

رغم اقتناع المايسترو أن كل الإمبرائيسيين سواء على كرسى الحكم فقد اضطر للاعتراف أكثر من مرة أن موسى الدهان يتولى الإمبرائيسية بطريقة لم يسبقه إليها غيره .

كان يتصرف بطريقة بالغة الغرابة — والحماقة أيضا — وكان المنطق يوحى أنه سيفشل فشلا ذريعا لكنه كان يحقق نجاحا باهرا في كل مرة . وكانت تتبدى شجاعته الفائقة أحيانا في قرارات رهيبية . وكان المايسترو يقول لنفسه أنها شجاعة الجهل وأنه يتولى الرئاسة بأسلوب إرهابى استولى على طائفة واضطر لقيادتها دون أن يعرف أصول القيادة .. وإن مثل هذا الإرهابى سيقوم بمناورات ومغامرات شديدة الخطورة لكنها لا تخيفه لأنه لا يدرك عواقبها . فضلا على أن هذه المناورات قد يعجز أمهر المحترفين عن تقليدها ... فقط لأنه يعرف خطورتها .

ولقد فكر المايسترو بعد أن قويت شوكته ونجحت خطته في التحكم في السلطة أن يعزل الإمبرائيس ، لكنه سرعان ما صرف نظره عن الفكرة فقد كان موسى الدهان يحقق في هذا الوقت كل ما يصبو إليه . كان يحطم كل شئ ويصل بأوفريسيا الى خراب حقيقى ، وانهيار كامل وكان ذلك في صالح ما يعمل في عقل المايسترو من خطط للمستقبل .

كان يضايق المايسترو وأتباعه بعض القصور في الأقنعة التى يلبسونها .

وأخذ المعمول يطور في هذه الأقنعة حتى وصل الى درجة مذهلة من الاتقان وأصبح من الممكن نظريا على الأقل أن يلبس القناع الى الأبدون الحاجة الى تغييره ولو مرة واحدة .

برغم أن المايسترو لم يكن يخشى في الواقع شيئا إلا أنه لم يكن ينكر في داخله أنه سيشتد بعض التوتر في اللقاء الأول مع موسى الدهان ، كان يدرك أنه لقاء حتمى . فلم يكن الإمبرائيس ليترك أغنى أغنياء أوفريسيا دون أن يوظد علاقته به . ألم يفرض اتاوته عليه .

كان طبيعياً أن يأتي اللقاء الأول سريعاً في عيد أوفريسيا القومى . ولأن عدد المدعوين كان يتجاوز الألف مدعو فلم يتسع الوقت من مصافحة عاجلة مع الإمبرائيس . إلا أن هذه المصافحة العاجلة كانت كافية لكم ، تبدد ثوتر الماسترو فلم يبد على الإمبرائيس أى شك .

تعددت لقاءات المايسترو والإمبرائيس بعد ذلك . وكان المايسترو يدرك أن عليه هو إتخاذ الخطوة الأولى لأنه لو ترك الحركة الأولى للإمبرائيس فسوف تكون هذه الحركة عدائية ، فقد كان هذا هو المتبع فى أوفريسيا . يتحرش المسئول الكبير بشخص ما ثم يبدأ مساومته . ولم يكن المايسترو يريد أن يترك موسى الدهان يساومه . كان يريد أن يعطيه ما يريد فى الوقت الذى يريده .

وأنت الفرصة سريعاً عندما طلب المايسترو من فيروز العسال أن يأمر وزير الشرطة — وكان من رجالهم المقنعين — أن يوحى للإمبرائيس بتوجيه دعوة للمايسترو فى إحدى الحفلات الخاصة التى لا يحضرها سوى عدد محدود والتى لا يتقيد فيها الإمبرائيس بقواعد البروتوكول التى تحدد تصرفاته بما يليق بمنصبه من جلال .

بذكائه الفطرى وسرعة بديته استطاع المايسترو أن يواجه الحديث الى موضوع كان رأى العام مهتماً به عن هروب محتال استطاع أن يقترض عشرة ملايين أوفريس من البنوك دون ضمان رغم صدور قرار من النيابة بمنعه من السفر . وتعددت الآراء حول الجهة المسئولة عن هروبه رغم المراقبة .. والتقط المايسترو كلمة من الحوار حول تسرب المعلومات من الأجهزة الحكومية نظراً لتفشى الفساد بين الموظفين مما يعوق كثيراً عمل أجهزة الرقابة والأمن التى كانت تفاجأ عندما تاقب شخصاً أو هيئة أو مؤسسة بكذا أسوار المراقبة لدى مزدهاقونه . وأخذ كل واحد من الحاضرين يدلى بدلوه فى الحوار فاقترح البعض إجراء تغييرات حاسمة فى رؤساء أجهزة الرقابة واعترض البعض مقرر ين أن الخلل فى الموظفين أنفسهم وليس فى الرؤساء وأن تغيير الرؤساء سيهز الاستقرار فى أوفريسيا . وأمن الإمبرائيس على ذلك بقوله أنه اندهش عندما قدمت له إحدى الهيئات الرقابية تقريراً يتلخص فى ضرورة تغيير ٩٨ ٪ من كبار المسئولين والموظفين إما لثبوت انحرافهم أو لوجود شبهات عليهم .

وعلق رئيس الجيش قائلاً :

— إنهم خونة يسيادة الإمبرائيس .

وينظر الإمبرائيس اليه باهتمام فواصل :

— إن النزاع والغوغاء أنفسهم لو نخبوا — لا قدر الله — فى قولى الأمور فى أوفريسيا لما غيروا

هذه النسبة .. فلو تم ذلك لانهارت أوفريسيا تماماً .. إنهم يتآمرون لقلب نظام الحكم . وفجأة انفجروا فى ضحك فأنظر اليه الجميع فأولاً الى وزير الشرطة وهو مستمر فى الضحك قائلاً :

٩٨ ٪ .. لا بد أنه كان رئيس هذه اللجنة ...

ضحك معظم الحاضرين للنكتة . فقد كانت أوساط المعارضة الخبيثة تسمى وزير الشرطة «٩٨ ٪» كناية عن نتيجة أى استفتاء أو انتخابات تجرى في عهده .
احتقن وجه وزير الشرطة وهو ينظر الى الإمبرائيس في استغائة لكنه لم يُعِرْه اهتماما . أولعله تصنع ذلك كى لا يستمر الحديث في هذا الموضوع بما يكتنفه من حرج . ولم يتمالك وزير الشرطة نفسه إزاء إهانة وزير المحليات واستهانة الإمبرائيس فأنفجر صارخا في وزير المحليات :

أنت سافل وكلب .

ذهل الجميع لخروج وزير الشرطة على آداب اللياقة في حضور الإمبرائيس .
نظر وزير المحليات إلى الإمبرائيس ثم قلب نظره بين الحاضرين في مرارة وتعال ثم قال :

لقد تسلفت أخلاق الرعاع الى قلب الصفوة الحاكمة .

وإزداد هياج وزير الشرطة وهويهب واقفا مستمرا في صراخه .

أنت منحط ووسخ .. إن لم يؤدبك الكلام فسوف أفصك بحذائي كصرصار . أتظننى
لأعرف أصلك وفصلك يابن الكلب . يابن الحرام يا (. . . .) .

اشتعل الجوا أكثر بعصب الإمبرائيس الذى اعتبر ان جراتهم أمامه تحقير له . صرخ فيها أن
يصمتا . خيم الصمت الثقيل . ثم قام الامبرائيس وغادر المكان .
في لحظة واحدة . كالكمبيوتر ، أجرى المايسترو مليون عملية في خلايا نهض
مسرعا ليصاحب الامبرائيس كان المايسترو يدرك أن الامبرائيس - كل امبرائيس - يحتاج دائما الى
تقديس ذاته . فلعب على هذا التوتر واكتسب عطف الامبرائيس فورا . استنكر بعد ذلك بشدة موقف
وزير الشرطة ، إلا انه لفت نظرا الامبرائيس إلى الوجه الآخر لما حدث . فهو على أية حال في
مصلحة نظام الحكم . إن حدوث التوتر والانقسام والبغضاء والتشاحن بين الوزراء أمر ضرورى
لاستقرار الحكم . إذا يجب أن يكون إيمان الجميع بأن الإمبرائيس هو حصن الأمان الوحيد . وأن
ترب منه ، ومنه وحده هو السبيل الوحيد للاحتفاظ بمكانه في عجلة السلطة الدوارة .

كان المايسترو يراقب الإمبرائيس وهو غارق في صمته مثل كمبيوتر بدائي ترا كمت عليه عمليات حسابية صعبة . وكان يدرك أن الإمبرائيس يحاول أن يفهم شفرته في الحديث . ولم يعط له فرصة للتفكير فوضع يده في جيبه وأخرج شيكا وهو يقول :

— إننى أعرف حرصكم على أموال الشعب . وحيث أن إنشاء هذه المؤسسة سيتكلف كثيرا فقد كتبت تحويلا مصرفيا باسم سيادتكم الشخصى على البنك الرئيسى في بلاد الشمال . انه بعشرة ملايين أوفر يس وهو مبلغ كاف للبدء بإنشاء مؤسسة الرئاسة . ضاقت عيننا الإمبرائيس من جديد وهو يسأله في قلق :

— ولماذا كتبت باسمى الشخصى .

كانت اجابة المايسترو جاهزة على الفور بأن هذه الأمور تقتضى أقصى درجات السرية وأنه لو كتبه باسم الخزانة الأوفر يسية فسوف ينكشف السر . وبدأ فجأة أن الامبرائيس قد حل سر شفرة كلمات المايسترو وعندما قال له :

— بدلا من اسمى أفضل أن يكون هذا الحساب برقم سرى لا يعرفه الا أنا وأنت .

وابدى المايسترو ترحيبه بذلك بل وأثنى على ذكاء الإمبرائيس الذى وصل لهذه الفكرة التى لم تخطر بباله .
شعر المايسترو برعب حقيقى والإمبرائيس يقول له :

— رغم أننى لم أعرفك الا منذ وقت قليل بعد عودتك لأوفر يسيا إلا أننى أشعر أنك قريب جدا منى .. وكأننى أعرفك منذ عشرات الأعوام .. يجب أن تكون قريبا منى دائما . أنت تمثل عقلا أحتاج اليه وتحتاج أوفر يسيا اليه .

تمتم المايسترو في خضوع بكلمات ثناء وشكر للإمبرائيس واستأذن في الانصراف فأذن له . قبل أن يغادر المكتب فوجئ بالإمبرائيس يناديه . شمله القلق مرة أخرى لكن الامبرائيس قال :

— تكفل أنت بمصالحة الوزيرين .

كان العداء بين وزير الشرطة ووزير المحليات في أوفريسيا عداء تقليديا . فقد كان وزير الشرطة دائما كقطعة الإسفنج ويوضع في مواجهة الرعاع لينفذ فلسفة السلطة التي كانت تدرك تماما أن هؤلاء الرعاع مجرد كائنات هزيلة منحلة وضعيفة وجبانة . وأنها يجب أن تُحجَم دائما لا بالإقناع والمنطق بل بالقوة والقهر . وكانت حلقة مفرغة . فقد كان القهر يدفع الرعاع للإستكانة .. وكانت إستكانتهم تدفع وزير الشرطة لمزيد من إرهابهم . لكن هذه الحلقة لم تكن تستمر في اتجاه واحد . فقد كان شعب أوفريسيا الدليل الراضخ يخفى بإستكانته تيار العنف المتفجر عند أول بادرة . كانت العدوانية المدمرة عنده قرينة للقهر الذي يناله . وكان التخريب والعنف هو لحظة انفجار حقيقته الحيوانية الكامنة في سكونه الظاهري ولم يكن هؤلاء الرعاع أية ضوابط خلقية . كان السوط والخوف ضابطهم الوحيد . فإذا اهتز هذا الخوف لحظة — بسبب حماقتهم وعدم تبصرهم بالعواقب أو بسبب تراخي السلطة — تنفجر نفوسهم 'الوضيعة في عنف مدمر ينهب كل ما تطوله أيديهم ويدمر الباقي في تشف وحقد لا يعرفان الارتواء .

وفي هذه الأحوال كان على وزير الشرطة أن يواجه الرعاع بمزيد من العنف والا اجتأحو كل شئ . وكان يفعل ذلك لأنه مقتنع بأن هؤلاء الرعاع لا يفهمون سوى أسلوب القهر والتنكيل والإذلال . فضلا على أن هذا الأسلوب هو الوحيد الذي يكفل له الاحتفاظ بمقعده في الوزارة . وكان ذلك ينجح في معظم الأحوال . الا أنه كل بضعة سنوات كان لا ينجح وهنا كان الإمبرائيس يحوله الى قطعة من الإسفنج تمتص غضب الناس و يتحول هو إلى نبع للرحمة .. وكان يترتب على ذلك أحيانا إقالة الوزير وأحيانا سجنه — لكن ذلك لم يكن يحدث إلا نادرا . أما ما كان يحدث في الغالب فهو تغيير وزارى محدود يخرج فيه وزير المحليات من الوزارة . ويشغل وزير الشرطة مكانه . وعادة كان يظل وزيرا للمحليات حتى نشوب عنف آخر للرعاع لا يتمكن

وزير الشرطة من كبهه فتغير الوزارة مرة أخرى و يعين وزير جديد للشرطة و يشغل كرسي وزير المحليات .

كان وزير المحليات ينظر إلى وزير الشرطة على أنه اغتصب مكانه وحقه . وكان وزير الشرطة ينظر إلى منصب وزير المحليات على أنه مآله وعقابه . لذلك كانت العلاقات متوترة دائما بينها . توتر تاريخي لا يقتصر على أفراد .

لم يتدخل المايسترو مباشرة لمصلحة الوزيرين . كان وزير الشرطة أحد رجاله المقنعين ولم يكن يعرف المايسترو فقد كان يعرف فيروز العسال فقط . ولقد عبر المايسترو لفيروز العسال عن استيائه الشديد لتصرف الوزير البدئي واستعمله تلك الألفاظ الوقحة في حضور الإمبرائيس . انه بهذه الطريقة يمكن أن يكشف عملية الأقنعة كلها فليس متصورا في إطار دراسة الشخصية الحقيقية التي يقوم الوزير المقنع بدورها تلك التصرفات الطائشة . لقد نسي الأحمق نفسه تماما وخرج عن الإطار المرسوم لتصرفاته ، ليتصرف بحقيقته القديمة كزعيم عصابة لتهرب المخدرات ، رشحه أحد المقنعين ليقوم بدور مسئول كبير بوزارة الشرطة . تم تدريبه بالطريقة الفذة التي لا تغادر صغيرة ولا كبيرة . الصوت والحركة والايماة واللوازم والعادات . طريقة لم يكن يستطيع معها اكتشاف الحقيقة سوى أقارب الدرجة الأولى . وكان يتم اختيار من سيقوم المقنع بدوره من الشخصيات المعروفة بعلاقاتها المحدودة . كانوا يبحثون عن ذلك المسئول الذي ينطبق عليه القول الشائع في أوفريسيا أنه مقطوع من شجرة . كانت عملية مجهدة وشديدة التعقيد . كانت نسبة من يصلحون للدور بعد البحث البدئي ٥ % فقط ممن يرشحون . وكان الترشيح النهائي يعني عدم امكانية التراجع بعد مصارحة الطرف الآخر بالدور الذي سيقوم به . كان التدريب يستغرق عاما على الأقل . وكان يتم التخلص من المسئولين الذين يقوم المقنعون بدورهم كل طبقا لأحواله وتفاصيل حياته .

بهذه الطريقة تحول محمود أمين سليمان زعيم العصابة الخطير إلى شخصية المسئول الكبير . وتكفله نائب الوزير الأول بالرعاية مع تدخل أشخاص عديدين كانوا يعملون لحساب المايسترو حتى تم تعيينه وزيرا للشرطة . تم عمل حساب كل شئ . لكن هذا الأحمق كاد يكشف نفسه في لحظة انفعال وغضب . كان المايسترو يدرك جيدا أن الكمال لا وجود له . وكان يحاول باستمرار علاج سلبيات عملياته الفذة . ولقد اضطر أحيانا أن يأمر بقتل بعض المقنعين عندما مثلوا خطورة على عملياته .

كان كل هذا يدور في ذهن المايسترو وهو يطلب من فيروز العسال أن يوبخ وزير الشرطة على ما بدر منه وأن يأمره بالاعتذار للإمبرائيس ولوزير المحليات بصورة تنهى المشكلة بصورة نهائية وقال فيروز العسال للمايسترو .

— الحقيقة أنه برغم نجاحنا المذهل فإن هؤلاء المقنعين يمثلون أحيانا خطورة هائلة علينا

جميعا. إن محاولة قولبه المسئولين الحقيقيين أسهل كثيرا. انهم يتفاهمون ويتهمون بسرعة. ومن ناحية المبادئ العامة فهم قادرون على أداء كل ما يقوم به المقنعون بعد تجهيز برنامج معين. لتدريهم. ومن ناحية أخرى فإن الميزة الهائلة لهم أنهم لن يعرفوا أى شئ عن تفاصيل العملية المذهلة مما يعنى أيضا أن سقوط أى منهم لا يشكل خطورة.

كان فيروز العسال واحد من الخمسة المقربين الى المايسترو والذين يعرفون الحقيقة كلها. وكان فضلا على ذلك أقرهم الى قلبه. ولم ينسى المايسترو أنه فى السنوات الأولى كان هو المحرك الرئيسى ومورد المعلومات الوحيد فى كثير من الحالات. كان شديد الذكاء هو الآخر. ولقد فهم فكر المايسترو كمنهج وليس كخطة. لذلك كان قادرا دائما على التصرف حتى دون الرجوع الى المايسترو. لقد أدرك أن كل شئ هو فى الواقع بناء. حتى الانسان نفسه بناء. كذلك الثقافة والمجتمع والسياسة والعلوم النظرية والعملية كلها عبارة عن أبنية متكاملة الا أن كل بناء يضم داخله أبنية أخرى تضم بالتالى أبنية أخرى. كان قادرا بذكائه على الإستمرار فى التحليل حتى يصل الى أساسها المكوّن من جزئيات ذات علاقات متشابكة محددة. وأن هذه العلاقات التى تمنحها وظائفها المتميزة والمنفردة. وأنه اذا أمكن التدخل بتغيير هذه العلاقات المحددة لأمكن تغيير الوظائف أيضا. وأنه يمكن بنفس الجزئيات أن يبنى بناء أفضل وأكثر فائدة وأرقى وظيفة. فقط يلزمنا أن نكشف العلاقات الموضوعية التى تربط بين الجزئيات ثم إعادة تركيبها فى بناء كلئى جديد يكون أرقى من البناء السابق وأكثر تقدما. وكان يتذكر أفكار المايسترو دائما ويحاول أن ينمىها داخله. وإنه ما يزال يذكر أن أحجار سجن أوفريسيا الكبير هى نفسها أحجار فندق أوفريستون الفاخر.

ولقد إقتنع بمنطق المايسترو ألا يكون له مذهب أبدا. ألا يتوقع فى فكرة معينة يكون حبيسها. ذلك كل فكرة وكل مذهب ما يلبث أن ينغلق على نفسه كى يكون جامدا وغير مرّن ثم يسقط. كان ما يحتاج اليه هو فكر مفتوح قابل لكل تطور دون أن تنهار بنيته الأساسية وأى جنس وأى مهنة وأى فكر. كانت هذه هى المعضلة العقلية التى حلها المايسترو بعفوية. أن يصل الى منهج يمكن أن يتوافق مع أى ظروف وأى أفكار وأى واقع فى الحاضر وفى المستقبل. كان يشبه تلك الاجهزة الإليكترونية المعقدة التى كانوا يتركون فيها أماكن محددة لإضافات غير محددة قد يكتشفها العلم فيما بعد. كانت الميزة الكبرى لفيزوز العسال أنه فهم كل ذلك. ولم يقتصر على الفهم. بل، تفاعل معه حتى أصبح جزء من نسيج وجوده.

كان المايسترو يدرك مسبقا ما يفكر فيه فيروز العسال. لأنه هو نفسه كان قد فكر فيه ووصل الى نتيجة محددة. وبرغم أنه يعرف فقد سأله كى يظفر بتلك النشوة التى يشعر بها عندما يعرف أن هناك انسانا آخر فى هذا الوجود يفكر كما يفكر.

— ما هي اقتراحاتك بالنسبة للمقنعين . كان فيروز العسال يعرف أن المايسترو يعرف ماسيقوله وأنه موافق عليه فأجاب :

— لقد أعطتنا فكرتك العبقرية عن المقنعين كل ما نرجوه منها ، وآن لها أن تتوقف . إن مخاطرها أصبحت أكثر من نفعها فضلا على أن التطور الإجتماعى والسياسى والأقتصادى فى أوفريسيا قد قرب كثيرا من المسافة بين المقنعين والمسؤولين . إنه نفس الفارق بين الاحتراف والهواية فى نفس اللعبة . المسئول كالنشال المبتدئ الذى يبيع مجوهرات قيمتها ألف أوفريس بمائة أوفريس . المحترف ينتظر حتى يضارب عليه لبيعه بألفين !! . الا أنه بالتدريب العلمى سرعان ما يتحول الهاوى الى محترف .

قال المايسترو

— إنى أوافقك

فأردف فيروز

— لذلك أقترح التوقف عن إنشاء مقنعين جدد ومحاولة تصفية عدد من الموجودين الذين يمكن الاستغناء عنهم بمسؤولين حقيقيين .

قال المايسترو.

— لا مانع من وقف عملية المقنعين إلا فى ظروف خاصة أوافق عليها أنا .

فى خلال أسبوعين . كان الامبرائيس قد اطمأن على ايداع العشرة ملايين أوفر يس فى حساب سرى خاص له فى البنك الرئيسى ببلاد الشمال . وبعدها ظلت علاقته تتوطد بالمايسترو . وفى خلال سنوات قليلة كان المايسترو هو أقرب أصدقائه وأحبهم إلى قلبه . كان المايسترو يقوده فى الاتجاه الذى يريد . فكان يطرح الموضوع وبعبريته الفذة وعقله الكلى يدفع الحوار فى مسارات تصل بالامبرائيس إلى تقرير ما كان المايسترو يريد منذ البداية . كان الامبرائيس هو الذى يقرر . وكان المايسترو يبدى إعجابه بذكاء الامبرائيس الفذ . وكان ذلك يدفع الامبرائيس إلى التصميم على قراره . وكان هذا القرار فى كل الأحوال ما يريد المايسترو فى البداية والنهاية .

تفاصيلها وخطوطها الدقيقة . وكان يدفع الامبرائيس كما لو كان يقوده بالريموت كترول كى ينفذ تفاصيل الخطة دون أن يدرك الترابط بين مختلف الأفكار التى يعرضها المايسترو عليه كى يتخذ فيها قراره . كان عقل موسى الدهان لا يستطيع إدراك إلا ما هو على السطح . المعنى المباشر والظاهر للأشياء . لم تكن نوعية عقله بقادرة على فهم أن ما يبدو فى ظاهر الأشياء ليس له معنى ثابت . وأن معناه يتحدد فقط بربطه بالعلاقات الحقيقية المتخفية خلف الظواهر .

يحلو للمايسترو كثيرا أن يستعيد ذكريات الأعوام العشرة الماضية . وكان يُحسّ فى تذكر علاقته بالامبرائيس بشبق . كان أخلى انتصاراته وأمتعها .

فى العام الثانى لعلاقته بالامبرائيس قاده إلى أن يقرر تنويع مصادر السلاح للجيش الأفريسى . كان هذا هو ظاهر القرار . فالحقيقة أن مصادر السلاح كانت متنوعة قبل ذلك . لكن تقليدا كان قد جرى فى عصر الامبرائيس السابق أن يتم استيراد نظم عسكرية كاملة عن طريق اتفاقيات دولية وليس عن طريق شركات السلاح مباشرة . والحقيقة أنه كان للاتفاقيات الدولية مزاياها فى

ضمان الدولة الموردة وانتظام الصيانة . إلا أنه كان يترتب على هذه الطريقة في استيراد السلاح إستغفالا كبيرا للمسؤولين في أوفريسيا . كان المسؤولون في أقل القليل من هذه الدول غير مرنين . كانوا مصابين بنوع من الخلل العقلى والنفسى يجعلهم عزوفين عن المكسب . كانوا وجه فقر ولم يكونوا يسببوا للمايسترو سوى الغيظ من حماقتهم . أما أكثرية الدول فقد كانت تسبب للمايسترو جرحا في كرامته وكبريائه . فقد كانت حكومات هذه الدول تحصل على عمولة سخية من شركات السلاح مقابل أن تبرم هذه الدول اتفاقيات تصدير السلاح لأوفريسيا . ورؤساء وملوك ورؤساء وزارات ووزراء ومسؤولين كبار كانوا يحصلون على عمولات ضخمة . أما بالنسبة للأوفريسيين فلم يكونوا يحصلون على شئ . كانت عملية نصب واحتيال تتم تحت مظلة الاتفاقيات الدولية كان المستفيد فيها الشركة المنتجة وحكومة الدولة المصدرة .

لم يكن لدى الامبرائيس خبرة باستيراد السلاح . وسأل المايسترو :
— وهل يمكن لنا كدولة أن تستورد السلاح من الشركة المنتجة مباشرة .

وأجابه المايسترو :

— بالطبع ممكن .

وسأل الامبرائيس :

— وفي هذه الحالة من يحصل على العمولة ؟

— من يقوم بالاستيراد .

غير الامبرائيس موضوع الحديث .

كانت تسعد المايسترو كثيرا طريقته الطفولية الساذجة في محاولة اخفاء ما بداخله . ولم يكن ينهى الحديث بهذه الطريقة إلا إذا كان قد اتخذ قرارا لا يريد أن يكشفه للمايسترو . وكان يسعد المايسترو كثيرا أنه هو الذى دفعه لاتخاذ هذا القرار الذى يخفيه الآن عنه .

في الأسابيع التالية عرف المايسترو أن الإمبرائيس قد استصدر قرارا من مجلس الأعيان بتفويضه في عقد صفقات الأسلحة .

وصاحب التفويض قدر كبير من التبجيل والإجلال للإمبرائيس الذى يسهر على أمن أوفريسيا وقوة جيشها .

بدأ خنفس بوللى يتمجيد هذا القرار في مقاله الشهير « حثام الإنغلاق » والحقيقة أنه قدّم الموضوع الى الشعب الأوفريسي أعظم تقديم .

فلقد أوضح في مقالاته المتتالية كيف تتمكن الدول الأجنبية من السيطرة على مقادير أوفريسيا عن طريق استيراد الأسلحة بالصفقات بين الدول . وكشف ببراعة عن تحكم هذه الدول في كمبات ونوع السلاح الذي تُصدّره لأوفريسيا طبقا لموازنات دولية مما يجعل أوفريسيا ريشة في مهب الريح تتحكم فيها الموازنات العالمية لا ظروفها المحلية وصراعاتها الإقليمية مع أعدائها . هذا من ناحية . أما الناحية الأخرى الخطيرة فهي أن الصفقات مع الدول مرصودة دائما ويمكن لأن مخابرات مبتدئة أن تعرف كل تفاصيل الصفقة وأنواع الأسلحة وقدراتها مما يجعل الأمن القومي لأوفريسيا مستباحا أمام الأعداء .

وبعد خنفس بوللى تبارى الصحفيون في إبراز عظمة القرار . وكتب الصحفي الكبير ونيس الخربوطلى أنه بالإضافة الى وجهة مقاله خنفس بوللى فإن استيراد السلاح عن طريق الدول كان يتيح لهذه الدول نفسها ابتزاز أوفريسيا والنيل من ارادتها مقابل صفقات السلاح . وأنها كُتّا ندفع ثمن هذا السلاح مرتين . مرة بالمال والمرة الأخرى من إرادة أوفريسيا .

وأضاف الكاتب المشهور بهوخليل المسعودى في مقال طبق الأفاق بعنوانه الشهير : « بل كُتّا ندفع الثمن ثلاث مرات » وُضح فيه أننا بالإضافة الى ما سبق كُتّا ندفع الثمن مرة ثالثة عندما تفرض علينا الدول المصدرة للسلاح من نحارب ومن نسالم . وهذا كُتّا لانحارب إلا أعداء تلك الدول .

وأخذ صحفيون آخرون يكتبون و يكتبون حتى اصبحت الفترة للماضية لشراء الأسلحة عارا يوميا يُستدّر به على فساد الإدارة وقصور النظر كان كفيلا بأسوأ العواقب لأوفريسيا لولا نظرة الامبرائيس الثاقبة .

وكانت الخطوة التالية هي هجوم ساحق شنته الصحف على كبار المسؤولين والذين لم يقوموا بأداء واجهم على الوجه الصحيح . وأنه ليس معقولا ولا مقبولا في دولة لها حضارة أوفريسيا وعمقها التاريخي في الحضارة أن يفكر الامبرائيس في كل كبيرة وصغيرة .

تلى ذلك تغييرات واسعة في قوات الدفاع شملت قائد الجيش ورئيس أركانه وقادة الأفرع وعين مكانهم قادة جدد يدركون حجم المسؤولية الملقاه على عاتقهم .

وأثبتت الامبرائيس مرونة رفعت كثيرا في عين المايسترو عندما لم يلتهم اللقمة السائغة وحده . بل أشرك معه عددا كبيرا جدا من المسؤولين في أوفريسيا ومعظم القادة المهمين في الجيش حقيقة أنهم كانوا يحصلون على فئات من العمولة . إلا أنها كانت كافية لتجعلهم يحسّون أنهم مشاركون في الحكم من ناحية وأن تجعلهم يعيشون دائما أسرى القلق من انكشاف ما حصلوا عليه ، خاصة أنهم لم يكونوا واثقين من تورط رؤسائهم المباشرين أو قائدهم الأعلى معهم .

وفي هذه الفترة قام معاوية زغلول بدور وطنى عظيم لصالح أوفريسيا . كان المايسترو قد حث الإمبرائيس عنه كأعظم أوفريسى فى قطاع السياحة فى العالم . وأنهم يمكن أن يستفيدوا من وضعه فى الخارج حتى بدون أن يشعر معاوية زغلول نفسه . وتم تنفيذ الفكرة بنجاح كامل . كانت اللجان الرسمية من كبار المسئولين وضابط وزارة الدفاع تذهب الى مختلف بلاد الدنيا لفحص واختيار أنواع السلاح . وكان يُعقد لهذه اللجان اجتماع بقطاع الخابرات قبل السفر . كانوا يُتَبَّهون لنقاط عديدة أهمها احتياطات الأمن والسرية كى لا تتسرب أسرار الصفقات الى شركات أخرى مما يؤثر على تعامل أوفريسيا معها أو الى جهات معادية تسربها بدورها الى العدو . وكان التنبيه الأخير أن تتم هذه الصفقات بقدر الامكان فى سفارات أوفريسيا فى الخارج أوفى منشآت معاوية زغلول فى بلاد الشمال .

وفي خلال أعوام قليلة . كانت ٩٨ ٪ من صفقات السلاح تتم فى منشآت معاوية زغلول . وكان يتم تسجيل كل شئ بالصوت وبالصورة . كل شئ . تفاصيل المفاوضات . العملات التى تمنح لأعضاء الوفد مقابل التفاوض عن بعض الشروط والمواصفات . قيمة هذه العملات وهل ستودع فى داخل أو خارج أوفريسيا وكيفية تسليمها . ولم يقتصر التسجيل على ذلك وإنما امتد لما كان يدبره لهم معاوية زغلول من سهرات صاخبة ونساء فائنات .

لم يزد على معاوية زغلول الا أنه كلف بأن يُعد أربع نسخ من الشرائط . كانت النسخة الأصلية تُحفظ فى الخارج فى مكان لا يعرفه إلا المايسترو . وكانت النسخة الثانية يُحتفظ بها معاوية زغلول نفسه . وكانت النسخة الثالثة للمايسترو فى أوفريسيا . أما النسخة الرابعة فكانت للإمبرائيس عند اللزوم .

كانت النسبة المعروفة للعمولة على الأسلحة هى ٢٠ ٪ تصل للإمبرائيس شخصيا . ولم يكن الإمبرائيس يعلم أن هناك نسبة ٣٠ ٪ أخرى توزع على سماسرة السلاح فى الخارج وأن المايسترو كان يحصل منها على نصيب الأسد . وكانت تنقص من هذه النسب جزء صنيلا جدا يعطى للجان . كانت مبالغ مضحكة لم يتجاوز أكبرها خمسمائة ألف أوفريس لكبار المسئولين . كانت أحيانا تعطى نقدا فى الداخل أوفى الخارج . أوفى صورة سيارة أو شقة أو مشغولات ذهبية ومجوهرات . كانت هذه الصفقات تمثل أعظم استثمار شاهده المايسترو فى حياته . أعظم حتى من استثماراته فى تجارة المخدرات .

لأن ذكاء الإمبرائيس كان منحطا فسرعان ما وقع نفسه فى المشاكل . كان هاويا فاشلا ولم يكن له العقل الكُلِّى الجبار الذى يملكه المايسترو .

كان كطفل عثر على مخبأ ملئ بالحلوى التى يُحبها فأخذ يأكل منها دون مراعاة لقدرته على الهضم ولا لقدرة الآخرين على اكتشافه . انتشرت لجانه فى أرجاء الدنيا لشراء السلاح . والحقيقة أنه لم تكن هناك خطة أبدا لشراء هذا السلاح ولا لتوافق أنماط الأسلحة وقد نجح

الإمبرائيس أن يوهم كل جناح من أجنحة السلطة أن الجناح الآخر هو الذى يعد هذه الخطط .
ولأن جميع الأجهزة قد عجزت عن اكتشاف برنامج للتسلح فى أوفريسيا فقد وقرنى أذهانهم أنه
توجد خطة جهنمية بالغة السرية . لم يكن يخطر ببالهم أنه لا توجد خطة . وكان تنوع مصادر
السلاح وعدم توافقها بل وعدم اكتمال أنظمة السلاح أحيانا مشيرا لخيرتهم الشديدة .
وكان المايسترو يدرك أن هذا الاكثار من الشراء دليل فشل . دليل نهم . دليل خوف .
دليل عدم استقرار وعدم اطمئنان للمستقبل . دليل عدم أمان . تعويض لجوع قديم طويل
وخوف من تكراره ، فع كل صفقة كانت ثروة الإمبرائيس تزداد .

وكان هذا الإكثار يخدم خطط المايسترو للمستقبل وكان يحطم الإمبرائيس دون ان يدري .
وبالفعل سرعان ماتشكى الإمبرائيس من أن خزانة البلاد خاوية بسبب ما دُفِعَ فى صفقات
السلاح فى الأعوام الماضية .

كان الحل جاهزا لدى المايسترو . كان سعيدا ومنتشيا فها هو ذا الإمبرائيس يدلف بتقديمه
الى الشريك النى أعدّه له منذ البداية . وكان هذا الشريك كفيلا بتدعيم هائل لمركز المايسترو على
مستوى العالم . وبطريقته الفذة أخذ يحاور الإمبرائيس وهو يدفعه الى أن يصل بنفسه الى
ما يريد الوصول اليه . وأخيرا توصل الإمبرائيس الى الحل الكفيل بحل جميع مشاكله . وهو فتح
باب الاستثمارات الأجنبية فى أوفريسيا وتشجيعها بما يصحبها من بنوك أجنبية . ومقابل ذلك أن
تضغط الشركات المؤرّدة للسلاح على حكومات دولها لتشجيع ذلك بالإضافة الى ضغطها أيضا
على هذه الحكومات لتقديم قروض إلى أوفريسيا لتمويل صفقات السلاح المشتره من هذه
الشركات .

وانهالت القروض الأجنبية على أوفريسيا . وكان للمايسترو دور كبير فى انهيالها . بل وكان له
جزء من العمولة فى مقابل هذه القروض . كان بذكائه الكلى ينهم دورات الاقتصاد العالمى
وفترات الركود التى يعانها أحيانا . وفى مثل هذه الفترات تتجمد الأنشطة الاقتصادية و يصبح
المال عبئا على الدولة التى تملكه وتصبح أفضل وسيلة لاستثماره هى منحه كقروض بأرباح
طائلة .

وكان يكفى المايسترو أن يقنع الإمبرائيس — بصورة غير مباشرة دائما — أن يوافق على زيادة
فائدة القرض نصف فى المائة ليضاف إلى أرصده بالخارج خمسين مليون أوفر بس . وتسابقت
الدول التى تعاني الركود إلى إقراض أوفريسيا . وانهالت الطيارات على أوفريسيا . وكان
الإمبرائيس سعيدا . كذلك المايسترو .

ومرة أخرى يثبت الإمبرائيس أن ذكائه منحط . فلم تخضع الفروض الخارجية لأى نوع من
التحفظ . كان المايسترو يدرك أن هذا الخلل يعود لكونه هاويا وليس محترفا . حتى تجارة

المخدرات وتزيف النقد وتجارة الرقيق الأبيض تحتاج الى خطة شاملة شديدة الدقة . شاملة التفاصيل . لكن الإمبرائيس يُبرِّمُ القروض الهائلة دون أى خطة . ولقد اكتشف أن زيادة ١٪ الى فائدة القرض يضيف الى عمولته عشرات الملايين في حسابه السرى بالخارج . وبلغت به الحماقة أن بعض القروض التى أبرمها وصلت نسبة الفائدة فيها الى ٢٤٪ . وبرغم فداحة الرقم فانه خادع و يبسط الحقيقة تبسيطا مخلا لحد الكارثة . ان ٢٤٪ تعنى الربع تقريبا . لكن الأرباح كانت مركبة . وكان هذا يعنى أن المائة أوفر يس تصبح بعد عام ١٢٤ أوفر يس وفى العام الذى يليه ١٥٤ وفى العام الذى يليه ١٩٢ أوفر يس وفى العام الرابع ٢٤٠ أوفر يس وتستمر الزيادة بهذا المعدل البصاوخى .

كان المايسترو يتوقع أن تصل أوفر يسيا الى الإفلاس التام بهذه الطريقة وكان همّ الإمبرائيس كله أن يقترض . أما السداد فهو يطلب تأجيله من عام لآخر والعجلة تدور بالفائدة الى أعلى واضطر المايسترو أن يدفع محافظ البنك الرئيسى ووزير الأموال ووزير التخطيط وبعضا آخر من كبار المسئولين — وكانوا إما مُقَنَّنِينَ أو تم تجنيدهم لحسابه — الى كتابة تقرير يحذرون فيه من القروض بصورة غير مخططة لصعوبة الوفاء بأقساطها وفوائدها .

وضرب الإمبرائيس عرض الحائط بتقاريرهم مقررًا أنهم لا يفهمون خطته الاستراتيجية للنهوض بأوفر يسيا .

ولقد تسربت الى المايسترو معلومات مذهلة تؤكد صدق وجهة نظرة فى موسى الدهان منذ البداية .

فلقد كشف له محافظ البنك الرئيسى أن مطالبات تصله بسداد أقساط قروض لم تصل أصلا الى أوفر يسيا . كانت كارثة . فقد كان معنى هذا أن بعض القروض تُحوَّلُ كلها الى حسابات الإمبرائيس فى الخارج . وكانت خيانة أيضا . فعنى هذا أن المسئولين فى الدول الأجنبية أصبحوا يبرمون هذه القروض دون وساطته مختلسين منه عمولته . ولم يكن ذلك أسوأ ما فى الامر . إن أوفر يسيا بالنسبة له بئر بشرول . ويجب أن تخضع عمليات استخراج البترول منه الى أقصى درجات التخطيط الاقتصادى كى يحقق أقصى عائد له . ويجب المحافظة على هذا البئر لأنه هو الدجاجة التى تبيض الذهب . لكن هذا الأحق موسى الدهان ينسف البئر نسفا . انه يبيعه بما فيه بأبخس سعر لمجرد أن يضمن أن السعر سيدخل يده هو . مازال إحساس عدم الأمان يطارده . هو ومن بعده الطوفان . إنه لا يكتفى بأن يذفنَ الإمبرائيس السابق كل يوم بأن يشوه صورته مظهرا للرعاع أنه سبب خراب أوفر يسيا التى يحاول هو الآن أن ينقذها . لا يكتفى موسى الدهان بذلك فيدفن الإمبرائيس الذى يأتى بعده ايضا بأن يسلمه أوفر يسيا بلا ثروة ومثقلة بالديون . يقتله قبل أن يأتى . فكيف يستطيع أى امبرائيس أن يفقد أوفر يسيا بعد ذلك .

كان الاتجاه العام يسير في اتجاه خطة المايسترو لكن بحماقة . كان يريد أن ينزل السلم خطوة خطوة لكنه يقفز من الدور العاشر . سيتحطم . وستتحطم أوفريسيا معه .

لم يراع الإمبرائيس أيضا حالة التوتر العنيف التي كانت تسود الجنود الرعاع ومعظم الضباط . كان من استفادوا بصفقات الأسلحة مئات أو على الأكثر الوفد قليلة . وحتى هؤلاء . لم يكن لديهم العقل والمنطق الذي يجعلهم غير ساخطين . ولقد فتحت العملات التي حصلوا عليها في البداية شهيتهم وشهوتهم للمزيد من العملات التي كانت في نفس الوقت قد فتحت شهية الإمبرائيس أيضا فأخذ يفتر عليهم . كان قد أمسك بهم وكانت لديه شرائط فيديو لمعظمهم في أوضاع غزوية . لم يكونوا يستطيعون الاعتراض فقد حصلوا هم أنفسهم في السباق على عمولة . ولم يكونوا في نفس الوقت يستطيعون الصمت وهم يرون زملاءهم يحصلون الآن على هذه العمولة بدلا منهم . فقد كان للتبع وقتها سرعة تغيير المناصب حتى لا يتمكن أي قائد من أن يكون مركز قوة وحدته . كانت لعبة الكراسي الموسيقية هي التي تتحكم في توزيع المناصب .

وكان السخط لدى الطبقات الدنيا أشد . لم يكونوا يعرفون طبعاً ما يحدث في القمة . لكن ظروف معيشتهم كانت سيئة . وانعدمت تلك التدريبات القاسية التي كانت تستهلك جهدهم وتُفَرِّغ رؤوسهم من الأفكار الضارة . فقد ترتب على عدم وجود خطة محددة لاستيراد الأسلحة فقدان الهيكل الرئيسي للتدريب . كانت الأسلحة تأتي متقدمة جدا وكانوا يعجزون عن إدارتها . وبلغ بهم الظن السئ الذي هو من طبيعة الرعاع دائما أن ينشروا شائعة خبيثة أن هذه المعدات العسكرية ليست متقدمة جدا وإنما قد استوردت في الأصل فاسدة ، أو ناقصة أجزاء جوهرية لا تعمل بدونها . واتخذ القادة قرارات صارمة إزاء هذه الشائعة الخبيثة والتي كانت تخفى — من وجهة نظر القادة — عجز وجهل الفنيين عن استيعاب هذه الأسلحة التي تحتاج إلى عقول ذكية لفهم ما فيها من تكنولوجيا متقدمة . واكتشفت المخابرات الحربية أن مجموعة من الضباط والفنيين والجنود تتخابر مع الأعداء هي التي سربت هذه الشائعة الخبيثة . ولقد تم تفتيش بيوتهم وعثر فيها على دنائير ذهبية حصلوا عليها لقاء بيع وطنهم العظيم أوفريسيا . وقد قُدمت هذه المجموعة لمحاكمة عسكرية وسرية أدانتهم طبقا لاعتراقاتهم .

وسريخ عدد كثير من ضباط الجيش والجنود الرعاع (الحقيقة أن معظم الضباط كانوا أيضا رعاعا) لأنهم تعاطفوا مع الجواسيس . بل ونشروا شائعات خبيثة أنهم لو كانوا قد اعترفوا حقا على أنفسهم فلم يحدث ذلك إلا تحت وطأة تعذيب فضّلوا عليه الموت .

وفي هذه الآونة تسربت إلى المايسترو معلومات خطيرة حول تقرير بالغ السرية أعده نائب قائد الجيش اللواء محمد بدوي وكان واحدا من المتزمتين الذين لم يرغب نظام المايسترو في التعامل معهم منذ البداية . كان لا يستحق النعمة فضلا على أنه يرفضها . كان أحقا . شديد الجدية فيما لا يفيد . كان يشغل نفسه دائما بأشياء لا جدوى منها وكان نائب التفتيش على وحدات

الجيش . ومما يدل على وضاعته ذلك التعاطف العميق الذى كان يحظى به فى أوساط الجيش عامة . فإن أولئك الرعاع الذين لم يكفوا عن إطلاق الشائعات على القادة لم يطلقوا عليه إشاعة واحدة . كان منحطا مثلهم . وكان يفتقر عكس أمثاله إلى النظرة الحقيقية الواقعية للأشياء وإلى التقدير الشامل للأمور . كان الأحمق يظن أن الانتصار فى الحروب يتم نتيجة لكفاءة السلاح وتدريب الجيش والروح المعنوية . كان ذلك يصلح فى الحقب الماضية وما زالت أفكار هذه الحقب تسيطر على الحمقى . الآن تتحدد نتيجة أى معركة قبل أن تبدأ الحرب . وتتحدد هذه النتيجة طبقا لموازنات دولية واقتصادية وسياسية ومستقبلية دقيقة لا يستطيع مثل هذا الغبي إدراكها . كما لا يستطيع إدراك أن تجارة السلاح الآن كتجارة أدوات تجميل النساء لا هدف منها سوى الزينة . ولا قيمة لها إلا ماتبته فى نفس الجيش من ثقة وفى شعور المواطنين من إحساس بالعزة والكرامة . ولأن هذا الأحمق لم يدرك ذلك فقد تورط فى كتابة تقرير خطير لم يعلم المايسترو به إلا بعد أن رفعه ذلك القائد للإمبرائيس مباشرة دون اتباع الوسائل القانونية عبر القنوات المشروعة باحترام التسلسل الوظيفى .

عن قصور خطير مرفوض فى وسائل معلوماته . فكيف لم يستطع أعوانه متابعة خطوات اعداد هذا التقرير لحظة اعداده .

عن قصور خطير مرفوض فى وسائل معلوماته . فكيف لم يستطع أعوانه متابعة خطوات اعداد هذا التقرير لحظة اعداده .

وكان المايسترو يتجنب بحذر وذكاء أن يظهر للإمبرائيس حجم معلوماته الحقيقى . كما كان يتجنب أيضا أن يظهر له فضوله لأن يعرف أية تفاصيل أو أسرار . كان يحافظ دائما على حاجز بينها . لم يكن يريد للعلاقة أن تتطور حتى الاندماج برغم رغبة الإمبرائيس فى ذلك . لم تعد تحركه رغبة الانتقام القديمة . كان قد جمدها فى جزء من كيانه . فلاهى ماتت ولاهى تواصل تأثيرها عليه . قد يحتاج إليها يوما ما . أما الآن فإن موسى الدهان يشكل بدون أن يدرك جزء هام فى مخططة .

برغم محاولات المايسترو العديدة أن يعرف مزيدا من التفاصيل عن فحوى التقرير إلا أنه لم يستطيع . وإن كان ما عرفه من شذرات متناثرة جعلته يتفهم أسباب غضب الإمبرائيس . كان التقرير مطولا يشغل عددا كبيرا من الملفات وكان مدغما بعدد كبير من المستندات والصور والوثائق . وتحدث التقرير عن نقاط متعددة كانت فى مجملها تأييدا لأقوال الرعاع وصحف المعارضة والأعداء فى الخارج . وذكر أن الروح المعنوية للجيش فى الحضيض . وأن التدريب صفر . وأن طريقة توزيع الوحدات هو أخطر توزيع ممكن . إن الكتلة الرئيسية للجيش تتركز فى الغرب بينما مكانها الطبيعى هو الشرق . وتبنى التحصينات فى الجنوب وليس حيث يجب أن تكون فى الشرق . ولا حتى فى الغرب حيث يجب أن تكون بمنطق من وضع القوات فى الغرب . وذكر التقرير أيضا أن كل الأسلحة بلا ذخائر وأن

مخازن الذخيرة كلها تقع في الشمال .. بعيدا عن المكان الطبيعي لها في الشرق .. وبعيدا عن الثكنات في الجنوب .. وبعيدا عن الجيش نفسه في الغرب . وانتقد التقرير بشدة طريقة تخزين الذخائر . فهي طريقة لم يراع فيها أى درجة من التنظيم بحيث لو أعلنت التعبئة العامة فسوف يستحيل أن يُنمّد كلّ سلاح بالذخيرة المناسبة . وسوف تكون كارثة لو نشبت أى حرب . وانتقل التقرير بعد ذلك الى نقطة في غاية الخطورة . وهي أنه قد بحث ما أشيع من أن بعض الأسلحة المتطورة هي في الواقع أسلحة فاسدة ولا تعمل . وقد أثبت التقرير صحة ذلك . كما كشف أيضا أن تردد موجات الرادار بوحدة المدفعية لا يتوافق مع تردد موجات طائرات أوفريسيا مما يمكن أن يترتب عليه أن تسقط مدفعيتنا طائراتنا . وأن تراددات ردارات الطائرات نفسها تعاني من خلل جسيم . واستغرق التقرير بعد ذلك في تفاصيل فنية كان يؤكد بها برقم يطلب الرجوع اليه في ملفات المستندات .

وأظهر التقرير بعد ذلك واقعة مذهلة لم يكن حتى المايسترو يعرفها . فقد ذكر أنه بالمراجعة تبين وجود عجز فادح في جرد المخازن مقارنةً بالأصول الدفترية للأسلحة . وقد حاولت اللجنة التي شكّلها اللواء محمد بدوي تقصى الحقيقة في هذه الواقعة إلا أنها لم تصل الى تصور كامل لأبعادها وإن كانت واثقة أن هناك تلاعبا يصل الى درجة الخيانة العظمى فلقد حاولت اللجنة فحص أنواع معينة من السلاح في بعض المخازن فلم تجدها رغم إثباتها في الدفاتر . وأفاد قائد اللواء أنه تسلم هذه الأسلحة صوريا وسلمها على الفور إلى لواء آخر وذهبت اللجنة الى اللواء الثاني فأفاد بتسليمها الى لواء ثالث . وذهبت الى اللواء الثالث فأفاد بتكهن هذه الأسلحة نظرا لعدم صلاحيتها . وتوجهت اللجنة الى مخزن الكهنة فلم تجد أى أثر لهذه الأسلحة التي ادّعى أنهم كهنوها . وعندما سألت اللجنة أجاب قائد المخازن أن الأسلحة لم ترد اليه أصلا وقد وردت فقط أوراق تكهينها من لواء آخر غير الألوية الثلاثة التي تم سؤالها . وعندما سُئل عن سبب عدم اتباع الاجراءات المخزنية اللازمة فقد أفاد بأنه نظرا لدرجة السرية القصوى لهذه الأسلحة فإنها تُعدّ فور انعدام الحاجة لها . وقد حاولت اللجنة تعقب أصول هذه الواقعة فرجعت الى دفاتر ورود السلاح من الخارج فلم تستدل على ورود الأسلحة نفسها وإن وجدت أوراقا تفيد تصديرها من الخارج إلى أوفريسيا . وقرر أعضاء اللجنة أنهم إزاء ذلك يشكّون في وصول هذه الأسلحة أصلا من الخارج رغم أن الدولة تدفع ثمنها . وحذرت اللجنة من إمكانية تورط البعض في عصابات تجارة السلاح في الخارج مما قد يكون دفع بهم إلى بيع هذه الأسلحة في الخارج بعد شرائها من الشركة المنتجة والحصول على قيمتها لأنفسهم بينما تقوم الدولة بسداد الثمن وأن خطورة الواقعة لا تقتصر على القيمة المادية لها . بل رأت اللجنة أن ذلك يتصل اتصالا وثيقا بسوء توزيع الجيش والثكنات والأسلحة والذخائر . وإذ ربما يكون المقصود بذلك ليس احتياجات الأمن القومي لأوفريسيا وإنما طمس معالم مثل هذه الوقائع بوضع عراقيل لا يمكن

اجتيازها أمام أية لجنة تحاول تقصى الواقع والحقيقة . وأن ذلك بدوره يوسع من اطار الأشخاص المشتبه فيهم والمتورطين في وقائع خطيرة قد تسبب كارثة لأوفريسيا .

وذكر التقرير بعد ذلك وقائع أخرى تماثل خطورة ما ذكره لآ أن تفاصيل الباقي لم يصل للمايسترو .

كان تقرير خطيرا بكل معنى الكلمة . وقد دُهل المايسترو لقدرة اللواء محمد بدوى على إعداد مثل هذا التقرير بمثل هذه السرية التى خفيت حتى على عيونه . وأدرك أنه لو استطاع استقطاب هذا الرجل الى مؤسسته الكبرى فسوف يكون إضافة عظيمة . وأنه يستحق أى جهد يُبذل لترويضه حتى يقتنع بالإنضمام بأى صورة حتى ولو انضم دون أن يدري .

علم المايسترو بعد ذلك أن الامبرائيس طلب اللواء محمد بدوى للقاءه . لم يعرف تفاصيل ما دار في اللقاء . وإن كان قد علم انه كان مجرد بدلية فقد طلب الامبرائيس أن يجتمع بكل الفريق الذى أعد التقرير لكى يشكرهم على جهدهم العظيم في إعداد مثل هذا التقرير الذى قد يكون أهم نقطة يبدأ منها تطوير حقيقى لجيش أوفريسيا .. جيش أبنائه . ووعده بأن يبدأ تحقيق فوري يتولاه أعضاء اللجنة نفسها فكل ما أثر من شبهات . وتفضل الامبرائيس فحذر اللواء محمد بدوى من أن تتسرب أية صور من هذا التقرير الى أى مكان حتى لا تصل الى أيدي المنحرفين الذين يمكن أن يصلوا الى أية درجة من التهور إذا علموا به . وحدد الامبرائيس موعدا بعد أسبوعين للقاء الفريق الذى أعد التقرير مشددا في التنبيه على اللواء محمد بدوى أن يحضر كل من شارك بعيد أوقريب في إعداد التقرير . وكانت لفتة أبوية كريمة منه أن يعتذر الى اللواء محمد بدوى بأنه يحدد موعد اللقاء بعد أسبوعين نظرا لارتباطه مسبقا بأداء فريضة الحج فقد كان مايميز الامبرائيس أنه مؤمن .

وتحدد ميعاد اللقاء في الجنوب حيث سيعود الامبرائيس من الحج الى استراحته هناك . وأن طائرة من طائرات الرئاسة نفسها ستتكفل بنقل الوفد كله الى مقر إستراحة الامبرائيس هناك .

وصلت كل هذه المعلومات الى المايسترو . وقد وضع احتمالات عديدة على دراسته لشخصية الامبرائيس . وكالعادة لم ينجب تصوره . فقد تحقق أحد التصورات برغم أن ترتيبه في قائمة الاحتمالات كان الأخير .

ففى الموعد المحدد . وبعد أن أقفلت الطائرة بالفريق برئاسة اللواء محمد بدوى . تعرضت الطائرة لحادث مؤسف حيث انفجرت في الجو ولم ينج من الركاب أحد .

أمر الامبرائيس باعلان الحداد في أوفريسيا ثلاثة أيام . وصدر بيان من الرئاسة ينعى الى الأمة أعظم قادة في أوفريسيا حيث لقوا مصرعهم أثناء تأديتهم لواجبهم الوطنى في سبيل وطنهم حيث لقوا مصرعهم أثناء جولة تفتيشية روتينية على وحدات الجيش .

وكتب خنفس بوللى مقالا دامعا يعدد فيه مناقب اللواء محمد بدوى الذى تفانى فى خدمة الوطن بمساهمته بأكبر قسط ممكن فى بناء جيش أوفريسا والذى ارتفع على أكتاف اللواء بدوى وأمثاله كى يصبح جيشا من أحدث الجيوش فى العالم هو أقوى الجيوش فى المنطقة .
وشيعت الجنازة عسكريا وشعبيا . وكان صراخ الرعاع وهتافاتهم تشق أجواز الفضاء .

كان المايسترو يؤمن بتلك الحكمة القائلة أن صاحب راس المال عندما يجد مجالا لاستثمار أمواله بأرباح ٢٠٪ سنويا فإنه يفكر وعندما يرتفع الربح الى ٥٠٪ فإنه يُقدم فورا . أما إذا ارتفع الربح الى ١٠٠٪ فإنه يتكالب ويتحایل ويمكن أن يتقاتل كي يستثمر أمواله . لكن إذا ارتفعت هذه النسبة الى ٢٠٠٪ فليس هناك جريمة في الوجود لا يمكنه إرتكابها في سبيل اقتناص الفرصة لنفسه .

وبنفس الطريقة التي استطاع بها توجيه نظر الامبرائيس إلى تنويع مصادر السلاح استطاع أيضا دفعه لتغيير نمط الإقتصاد السائد في أوفريسيا . كان المايسترو يدرك أنه لا يمكن تحقيق تقدم إقتصادي إلا بنزح الثروة من فئة أخرى . فهذه الطريقة — وبها فقط — يتم تجديد شباب الإقتصاد بضخ دماء شابة فيه تعيد إليه حيويته .

واتخذ الامبرائيس قرارات إقتصادية عديدة كان الأغنياء يظنون أنها دليل ارتباك وتخبط بينما كان المطلوب من هذه القرارات أن تهز الإقتصاد الأوفريسي هزا عنيفا يترتب عليه انتقال الثروة من طبقة إلى طبقة أخرى .

كانت الضربة الأولى التي هزت المجتمع الإقتصادي هزا عنيفا هو قرار الإمبرائيس بتخفيض الجمارك بنسبة ٥٠٪ كان هذا القرار يقصم ظهور كبار التجار الذين يكسبون البضائع في مخازنهم في إنتظار إرتفاع أسعارها والذين فوجئوا بأن أسعار سلعهم المخزونة تنخفض انخفاضاً كبيراً دفع الكثيرين منهم الى إشهار الإفلاس .

وتولى خنفس بوللى كالعادة شرح قرار الامبرائيس مطلقا عليه ما يستحقه من أساء كالماجد والأعظم والسيد الأعظم وظل الله على الأرض .

وقد أوضح ما يتضمنه ذلك القرار من رحمة القلب بأبناء شعبه وما سترتب عليه من انخفاض

الاسعار للطبقة الكادحة والفقراء في أوفريسيا . وأنه لا يوجد في الدنيا كلها حاكم يضحى بالموارد السياسية للدولة كما يفعل الإمبرائيس .

وأختتم خنفس بوللى مقاله بابتهالات مؤثرة أن يطيل الله عمر الإمبرائيس ويحفظه من أجل شعب أوفريسيا .

والحقيقة أن خفض الجمارك قد أدى إلى انخفاض الأسعار كما أن افلاس عدد كبير من كبار التجار قد خفف من قبضتهم على سوق المال في أوفريسيا فانخفضت الأسعار مرة أخرى . ونتيجة لانخفاض الأسعار زادت الواردات . لكن ذلك لم يكن غير متوقع كما أنه لم يضايق الإمبرائيس ولا حاشيته . كانت القروض تتدفق على أوفريسيا تحمل معها الرخاء للجميع . ودخلت إلى الشعب المحروم أصنافا طالما اشتاق إليها فتكالب عليها وسعد بها كما أيضا التجار الذين أخذوا يستوردون من كل بلاد العالم فيحققون بتجارهم ربحا وفيرا . ولم يقتصر الأمر على الاستيراد فقط كما حذرت المعارضة الحاقدة بل إن التجار الذين تضخمت ثراوتهم كانوا يستغلون هذه الثروة في شراء المواد الخام الرخيصة في أوفريسيا و يصدورها للخارج بأسعار عالمية محققين ربحا وفيرا يستغلونه في إستيراد الكماليات والأستهلاكيات التي يبيعونها بأعلى الأسعار الى الشعب طال اشتياقه لها . وكانت جماعة أن يتجه البعض الى بناء مصانع أو استصلاح أراضي صحراوية فتلك مشروعات لا يزيد ريعها عن ١٠ % بينما يتجاوز ريع التجارة ١٠٠ % .

ونشطت حركة العمران في أوفريسيا فرصفت الطرق ومدت كابلات التليفونات وسطعت أضواء الصوديوم والزئبق في الميادين التي تتوسطها حدائق غناء . و بنيت العمارات الفارهة وانتصبت ناطحات السحاب كصواري أعلام خفاقة ترفع مجد أوفريسيا إلى عنان السماء . وتقدمت دولة الغرب بعرض لإنشاء مشروع عملاق لتمتد الأنفاق تكلفت المليارات لكنه حل مشكلة الزحام الخانق في مواصلات أوفريسيا . وانتشرت المتاجر بديكوراتها الفاخرة معطية لأوفريسيا وجهها تفخر به أمام العالم . كانت تلك هي البنية الأساسية التي أفقدتها أوفريسيا كثيرا والتي عاقت الاستثمارات الأجنبية بها خوفا من ضعف الخدمات .

وبرغم هذه الإنجازات الهائلة فإن الحكومة لم تسلم من لسان المعارضة السليط . وتصدى الدكتور عبد الله حلمى النديم لذلك وبرغم تهافت حجمه فقد استطاع أن ينال من الحكومة ولم يكن ذلك بسبب ذكائه بقدر ما كان بسبب غبائه بعض أفراد الحكومة .

إن نقد الدكتور عبد الله سياسية الصدمات الكهربائية في إدارة الإقتصاد مدعيا أنها سياسة متخبطة غير مدروسة سوف يترقب عليها أوخم العواقب (كان من الملاحظ أن نسبة استعمال أفعل التفضيل تزيد تدريجيا في مقالاته) وقد حذر مثلا من أن هذه السياسة سوف تشوه مفهوم العمل . سوف تعلى مفهوم الفهولة على مفهوم الجد والاجتهاد والدأب والكد والدراسة واكتاسب الخبرة

والمعرفة . وأن الفلرق الهائل فى قدر ما يمكن اكتسابه من نقود دون عمل وبين قدر النقود التى يمكن اكتسابها بالعمل سوف تقضى على العمل كقيمة . وقرّر أن المهن التى تسمح بالكسب السريع دون جهد أصبحت تتمتع بجاذبية كبيرة . ولما كانت هذه المهن غير مطروحة للكل وإنما يتم إقتناصها عن طريق علاقات معقدة ومتشابكة مع السلطة فإن كل ذلك سيؤدى إلى بروز ظواهر قبيحة مثل تفشى النفاق والتزلف للمسؤولين وأن كل ذلك سوف يؤدى فى النهاية إلى ازدهار السلوك المرضى للأخلاقى ليس عند أرباب هذه المهن فقط بل وعند المسؤولين الذين يتعاملون معهم أيضا .

وفى مقال آخر حذر الدكتور عبد الله حلمى النديم (والذى كان من كبار المحامين) من عملية استقطاب خطيرة تحدث فى المجتمع . فقد أصبح هناك « نمط » حل محل المثل الأعلى . نمط يحاول الجميع تقليده . نمط يستنزف الثروة القومية للوطن فى شراء سلع الوجاهة والأبهة . حتى أن عظمة المسؤول وأهميته لم تعد تقاس إلا باتساع مكتبه وفخامة أثاثه وموديل سيارته وعدد ما تخصصه الدولة له من سيارات بل وعدد ما يستطيع هو أن يخصه لنفسه من سيارات فوق ما تخصصه الحكومة . أصبحت قوة المسؤول لا تتحدد بقدر تطبيقه للقانون بل بقدرته على خرق القانون دون أن يسأله أحد . . . إن هذا الوز يريقلد نمطاً لا أحد يعرف من جعله نمطاً . وياتى الوز يرا الجديد ليقلد القديم و ينتشر الوباء إلى الطبقات التى دون الوز يروا التى تعتبر بدورها الوز يرنمطاً ومثلاً أعلى . . إن وكيل الوزارة يقلد الوز يرا والمدير يقلد الوكيل . . والموظف القديم يقلد المدير والموظف الجديد يقلد الموظف القديم . ويحاول الجميع أن ينسلخ من الطبقة الدنيا التى لا تملك حتى حق الحلم . أما من يستطيع أن ينسلخ عن هذه الطبقة . . فإن النمط — من المثل الأعلى — يتلقفه كى يضعه فى دائرته الجهنمية ليصبح موظفا صغيرا يرتبط فى سلسلة كسلاسل العبيد القدامى — لكنها غير مرتبة — إلى الوز يرا فى النهاية . والوز يرنفسه مربوط بنفس السلسلة إلى نمط أعلى . وهكذا يصبح الأمل الوحيد للمسحوقين وهو الانتقال إلى فئة السارقين وللضحايا أن يتحولوا إلى جلادين . . وأن هذا النظام الهرمى الذى يتسلل من النمط فى قمة الهرم إلى أدنى مواطن أو فريسي يقضى تماما على القيم المجردة والمثل الأعلى . . فالكل مرتبط بالنمط والنمط هو كل شئ . . وما عداه هباء . حتى الدين والعلم والفن والتقدم الذى قد يتسم به بعض الأفراد يتحول فى وسط هذه البيئة إلى مجرد قشرة سطحية ما تلبث أن تتساقط . لكنهم يخلعونه فى معظم الأوقات . كحلة الردنحوت ، لا تلبس إلا فى الاحتفالات الرسمية .

كان الإمبرائيس يغضب كثيرا من مثل هذه المقالات للدكتور حلمى وأمثاله . وكان غضبه يمتزج بالدهشة والاستنكار . فماذا ينقص هؤلاء الأفندية وهم يتمتعون بكل ما يتمتع به أفراد الطبقة الراقية دون أن يتوموا بأى عمل حقيقى يرجى من خلفه أى نفع . إنهم يملكون السيارات الفارهة والشقق الأنيقة والاحترام من المجتمع . . ماذا يريدون أكثر من ذلك ؟ كانت وظيفة الفكر والفن فى رأى موسى الدهان عن الناس بعد عناء يوم عمل . أما كلام هذا الشرير حلمى النديم فهو شعل الحرائق فى كل

مكان . إنه لا يهتم به ولا بأمثاله . لكنه يخشى من خطورة ما يكتبونه على أجيال غضة من الشباب قد تفقد العقل فتصدق الخزعبلات والأوهام التي يخشرون بها أذهانهم . كان لدى مفكرى أوفر يسيا طبيعة يفهمها الإمبرائيس تماما وكانت تطمئنه دائما . هي أن هؤلاء المفكرين يرتعدون رعبا من الإهانة المعنوية أو التعذيب الجسدى . لذلك كانوا يضعون أمام أنفسهم دائما خطأ لا يتجاوزونه . خط يضعهم بعيدا عن النقطة الخطرة التي يُعتقل من يتجاوزها و برغم ارتياحه لخوفهم فقد كان هذا يدفعه في نفس الوقت لا حتقارهم وقد أصدر تعليماته أن يتعرض مثل هؤلاء المفكرين الجاحدين للمهانة دائما . أن يفقدوا مكانتهم الواحد تلو الآخر . أن تظل كرامتهم مهددة . وأن يكون قدر الكرامة المتاح لهم بقدر أدبهم . بقدر خضوعهم لسلطانه وأن يسخر باقى الكتاب المتلزمين منهم فليسوا سوى عقول مخصصة تخرج منها خرافات ذهنية تُنصب في وجدان شباب طائش لا يعرف الجوف مثل مُلقّنيه ، فينفجر في اضطرابات ومظاهرات إجرامية تحطم كل شئ . إن الإمبرائيس لم ينس بعد كيف أتى الى الحكم . وكيف تحول الرعاع أيامها من الاستسلام الكامل الى التهور الأحمق . وكيف استطاعوا فعلا أن يهددوا أمن أوفر يسيا واستقرارها لولا تدخله في الوقت المناسب . وإن الإمبرائيس يعلم جيدا دوافع المفكرين الخسيسة للكاتبه . إنهم يعلمون جيدا أنهم أعجز من القيام بتغيير أنفسهم . لذلك فهم يدفعون يكتباتهم شباب أوفر يسيا إلى الجنون والثورة . إنهم يفعلون ذلك بإجرام مع سبق الأصرار ثم يهاجمون السلطة عندما تواجه الشغب الذى كانوا هم نواته وشرارته لكم ود أن يسحقهم جميعا . لكن هؤلاء السفلة لم يكتفوا بخداع شباب أوفر يسيا الحمقى فقط . بل تمكنوا أيضا من خداع العالم كله ، وإنه لا ينسى ما حدث عندما أمر باعتقال أحدهم . كان كلبا تجرأ عليه . وبمجرد اعتقاله أخذت أجهزة الإذاعة والتليفزيون في العالم كله تذيع النبأ . وأصبح موقف الإذاعة والتليفزيون في أوفر يسيا حرجا جدا أمام الناس ، ولم يقتصر الأمر على ذلك ، بل إن منظمات عالمية أخذت تندد وتشجب وترفض .

وتناشد الى آخر هذه الكلمات التي لا تساوى ثمن الخبر الذى تكتب به . وبرغم ذلك فقد .

اضطر الإمبرائيس في النهاية أمام ضغوط عالمية أن يأمر بالإفراج عنه . . . ومن يومها وهو يحاذر أن يقع في نفس الورطة مرة أخرى برغم أنه لم يكن هناك تفسير لما حدث سوى أنهم عملاء لدول أجنبية يقبضون منها ثمن معارضتهم والافأى منطق يشرح له كيف يعرضون حياتهم للخطر . ما هو الثمن . إنه لم يقصر في حقهم . لقد عرض على معظمهم وظائف كبيرة كان يمكن أن تدر عليهم مثل ما يتقاضونه من الخارج . لكن نفوسهم الخسيسة كانت تأبى الا أن تحرق نظافة وتسخر من حكوماته . لماذا لا يفعلون مثل ونيس الخربوطلى . إنه أعظم منهم جميعا ، وهو أيضا أغزرهم انتاجا ، إن له في المكتبات مائة كتاب ، حقيقة أن أغلبها قد كتبه صغار الصحفيين تحت اشرافه الصورى لكن الكتب صدرت في النهاية باسمه . ألا يرون ماذا فعل معه . لقد عينه رئيسا لتحرير صحيفة أبريل . ألم يلاحظوا كرمه عندما خسرت الصحيفة كل رأسمالها فعوضه له كله من الميزانية . ألم يلاحظوا سماحة نفسه وطيبة قلبه في هذا التصرف وحده برغم أنه كان يمكن أن

يفعل العكس تماما ، كانت أمامه التقارير يرجاهزة تقرّر أنّ ونيس الخربوطلى نفسه قد اختلس لنفسه معظم إيرادات الإعلانات وأن بدلات السفر التى مُنحت له ولأتباعه بالعملة الصعبة كانت السبب الرئيسى لانهيار الصحيفة . كان يمكن أن يسجنه و يلوّث شرفه . لكنه تقديرا منه لكرامة الصحافة والصحفيّين دارى عليه وأعاناه ، فلينظروا كيف يكتب وكيف يلتهم الناس ما ما يكتبه التهاما . إنه كاتب حقيقى ، يعطى الناس بخياله الخصب سعادقا لأحلام بقصصه عن الكون والسحر والخرافات والنساء عبر التاريخ . ولماذا لا يفعلون مثل بوخليل المسعودى أو مثل أعظمهم جميعا خنفس بوللى . كان يمكن أن يكون خنفس بوللى واحدا من أعدائه . لكنه كان ذكيا منذ اليوم الأول . لقد كان واحدا من أقوى المناصرين للإمبرائيس السابق . كان يدافع عنه بضراوة . وعندما أدرك أنه أصيب بخلل عقلى تحوّل فورا إلى تأييد الإمبرائيس الجديد . كان يفهم جيدا حقيقة الأوضاع . لم يكن مثل السفلة الأغبياء والآخرين الذين لم يفهموا بعد أن السلطة مجرد فرصة للحكم . فرصة قد لا تستمر . وأن كل من يتمكن من الحكم سيسلك النهج نفسه . لأن ذلك هو ما يحدث فى أوفريسيا وما سيحدث فيها دائما . ولأنه هو ما يحدث فى كل حكومات العالم . هذا هو القانون الحقيقى الذى يحكم الدنيا فكيف لا يفهم هؤلاء الأغبياء . إنهم يتحدثون عن الالتزام تجاه الآخرين . . فإذا إذن عن الالتزام تجاه الإمبرائيس . هو الذى يعطيهم ويرزقهم ويبقى عليهم أحياء . كيف لا يفهمون أنهم جزء من السلطة . وأن واجبهم حمايتها لا إثارة الغوغاء عليها ، أتى جحود وأتى خسه فى أن يعرضوا به وطعام موأندهم من فيض خيره ، وها هو ذا عبد الله حلمى يُخرف ويدور ثم يعود يدور ليتحدث عن النمط . لقد قرأ المقالة ، لكنه كان مشغولا فلم يدرك ما يقصده بكلمة النمط ، أو أنه لم يتخيل أن يصل الجحود وسوء الأدب بالكاتب أن يقصد أكثر من اللفظ الذى يعنى رمزا غامضا لا معنى له . لكن خنفس بوللى جاءه غاضبا مستشارا وكلمات الاعتذار والأسف تسبقه . إعتذاره لأنه ينتمى إلى مهنة الصحافة التى تضم أمثاله عبد الله حلمى النديم . وأسفه لأن الإمبرائيس لم يسحقهم بعد بجذائه . ونبه خنفس بوللى الإمبرائيس الى أن هذا الجاحد يقصده شخصا بكلمة « النمط » وأنه يتحدث عنه كقمة لهرم ينساب منه الفساد والمثل السيئ كى ينتشر فى أوفريسيا . وأضمر الإمبرائيس فى نفسه شرا مستطيرا لعبد الله حلمى النديم . لكن اللعين فاجأهم بأقسى ضرباته . لقد اتهم نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية شخصيا بالحصول على خمسة وأربعين أوفريس كرشوة فى مشروعات التليفونات الكبرى مقابل إرسائه على شركة « ت . ت . ت » ولم يكتف بذلك بل أعلن رقم الحساب واسم البنك وقصّح الوسطاء الذين قاموا بإبرام الاتفاق . وطلب عبد الله حلمى النديم من وزير العدل والنائب العام التحقيق فى الأمر مُبدياً إستعداده لتقديم المستندات الدالة على صحة ما يدعيه .

كاد الإمبرائيس يُجنّ

هذا الوغد الخسيس

هذا الخائن المجرم الجبان الكذاب .

سيقيله فوراً . . وسيودعه السجن وسيرغمه أن يعيد المبلغ كله لن يدع له حتى حقه المتفق عليه مسبقاً وهو خمسة ملايين أوفر يس . نائب رئيس الوزراء يخون الإمبرائيس فياها من خيانة . نسي الإمبرائيس - مؤقتاً - وقاحة عبد الله حلمي النديم إزاء ما كشفه له من غدر نائب رئيس وزرائه . كان مشروع التليفونات يتكلف في الواقع مليار أوفر يس وقد تم إسناده الى شركة « ت . ت . ت » مقابل ثلاثة مليارات أوفر يس . كان ملياراً منها لخدمة ديون القرض الذي سيحصل عليه لتمويل المشروع . وخمسمائة مليون أوفر يس دفعت كعمولات في الخارج للحصول على القروض . وثلاثمائة مليون أوفر يس دفعت الى الشركات المنافسة كي تغلق فتها . وكان الباقي لتوزيعه كعمولة ، مائتي مليون أوفر يس فقط ، يخص الإمبرائيس منها خمسين مليوناً ويوزع الباقي على مئات الأشخاص . وكان نصيب نائب رئيس الوزراء خمسة ملايين . الآن ينكشف أمر هذا اللص . لقد أخذ عمولته في الداخل خمسة ملايين حولها إلى حسابه في الخارج لكنه أخذ أيضاً عمولة من الشركة خمسة وأربعين مليون أوفر يس كي يُسهّل لها عملياتها أثناء التنفيذ ، ولقد اكتشف عبد الله حلمي النديم ما حصل عليه في الخارج فالحمد لله أنه لم يكتشف الخمسة ملايين التي حصل عليها داخل أوفر يسيا والامثلت له خيطاً كان يمكن به أن يصل إلى الإمبرائيس نفسه .

أصدر الإمبرائيس قراراً امبرائيسياً بحالة نائب رئيس الوزراء إلى التحقيق الفوري . وفي فورة انفعاله نسي أنه لا يوجد في أوفر يسيا قانون لمحكمة الوزراء أو رئيس الوزارة . ونبهة المستشار القانوني لذلك . فصرخ فيه غاضباً :

إذن يصدر اليوم قانون لمحكمة الوزراء .

لكن المستشار أجابه بأن إصدار مثل هذا القانون يستغرق شهراً عديدة كي يتم بالخطوات التي حددها الدستور .

وصرخ الإمبرائيس بصوت كالرعد :

الدستور . . هه . . ما هو الدستور . . أنا الدستور . وقد خل أحد أصدقاء الإمبرائيس وكان الحوار ليهدئ الإمبرائيس مشيراً عليه بأن يُقيل نائب رئيس الوزراء ثم يحوله للتحقيق بعد ذلك كمواطن عادي بلا حصانة .

والتقط المستشار القانوني الخيط الذي ينقذه من غضب الإمبرائيس فاقترح أن يصدر قرار الإقالة منوهاً بحرص الإمبرائيس على ألا يتولى العمل العام من تحوم حوله أية شبهة أو من تلوك الألسن سمعته . وأضاف صديق الإمبرائيس أنه يجب أن يصحب ذلك حملة إعلامية كبرى تشرح لشعب أوفر يسيا مدى حرص الإمبرائيس على نزاهة مؤسسة الحكم .

وأعد القرار فعلاً . والواقع أن المستشار القانوني كان بليغا وكان أغلب ماورد في البيان إشادة بالإمبرائيس .

علم المايسترو بما حدث فقد كان يتابعه منذ البداية .. بل قبل البداية ، إتصل بالإمبرائيس راجياً إياه أن يُوجّل إصدار القرار حتى يلقاء . رفض الإمبرائيس في إباء غاضب فرجاه المايسترو أن يُوجّل القرار ساعة واحدة . سيصل قبل نهايتها اليه .

لم يكن الإمبرائيس يرد للمايسترو طلباً فقد جرّب دائما صواب رأيه وصدق مشورته . ولأنه كان لا يطيق انتظارا فقد أرسل له طائرته الهليكوبتر لتنقله الى قصره فقد قدر أن حضوره بسيارته في وسط فوضى المرور في شوارع أوفريسيا سيستغرق عدة ساعات .

جلس المايسترو ينتظر طلثة الإمبرائيس .. لم يحاول إخفاء ابتسامة النشوة الطاغية على شفثيه . إن خبطته تنجح بصورة ترفعه عن مصاف البشر ، وكلّنه يقول للشئ كن فيكون
وانه ليسترجع أحداث صفقة التليفونات الكبرى وكيف لعبت أصابعه بمهارة حتى أن العالم كان مسرح عرائسه الكبير ، وكانت الخيوط ملّك يديّه . لقد حرّك كلّ شئ فتحرّك كلّ شئ كما يريد تماما دون أن يدرك حتى أقرب المقربين أنه هو مُحرك العملية كلها . علاقاته الدولية أصبحت راسخة ومؤثرة كقوانين الطبيعة .

لم يكن المشروع يبدأ أو يستمر لولا وساطته لإبرام القرض ثم تعليماته بعد ذلك أثناء التنفيذ بالتجاوز عن بعض بنود الاتفاق لصالح شركة ت.ت.ت. بل كان المشروع كنهه في البداية ثمرة لخطة طويلة بدأها رجاله بالنشر في الصحف تعليقا على مقالة معاوية زغلول عن هروب الاستثمارات الأجنبية من أوفريسيا بسبب سوء حالة الإتصالات . وبعد الحملة الصحفية الضارية التي خيّلت لشعب أوفريسيا أنهم لن يجدوا الخبز في اليوم التالي إن لم يبدأ مشروع التليفونات تقدّمت هيئات عديدة — كان معظمها يتبعه — بدراسات جدوى أوضحت أهتج المشروع وحدواه الإقتصادية . بل وأكدت أيضا أن تأخر تنفيذ هذا المشروع إلى الآن نوع من العار القومي الذي يجب أن يُمحى . ووسط طوفان النشر والبرامج الإذاعية والتلفزيونية أسقط في يد المعارضة بعد أن أصبح أي نقد للمشروع خيانة وطنية . ولقد واحه الجميع باحتقار شديد تلك الآراء التي رأت أن هناك أولويات يجب أن تسبق مشروع التليفونات . وصدرت فتوى خبيثة من الجماعات الدينية المتطرفة أنه لايجل لأحد تركيب تليفون بينما يوجد في الأوفريسيين جائع . وقال آخر أن مشاريع الزراعة والمياه أولى بالاستثمار وأنه لايجل بناء مشاريع مكلفة إلا من إنتاج أوفريسيا وليس بالقروض . لكن أخطر الاعتراضات جاء من توصّل بعض فئات المعارضة إلى ما يدعون أنه حزة من تقرير الشهيد العظيم اللواء محمد بدوي حيث ادّعوا أنه ورد بالتقرير أن جهاز الإشارة في الجيش قادر على تنفيذ المشروع كله بما لا يتجاوز مائتين وخمسين مليون أوفريس .

والخطير أن الملاعن قدّموا مستندات رسمية عن سوابق أعمال لجهاز الخدمة المدنية في الجيش وأثبتوا بما لا يدع مجالاً للشك صدق وجهة نظرهم وصحة حساباتهم .

والحقيقة أن ردة الأجهزة الرسمية على كل هذه الاعتراضات كان بليغاً . فبالنسبة للأولويات حذر كبار الصحفيين من حالة التردى العقلى والتخلف للقوى الذى تعيشه أوفر يسها مترددة خلف كل مشروع حتى كادت تصبح مثل الحمار الجائم العطشان الذى وجد كلاً وماء فأخذ يذهب إلى الماء فيستذكر أنه جائع فيتركه و يذهب إلى الكلاً فيتذكر أنه عطشان .. وظلّ يفعل هذا حتى مات .. وبالنسبة لفتوى الجماعات الدينية المتطرفة فقد صدرت فتوى من شيخ جامع أوفر يسيا الكبير أن هذه الجماعات تحرم ما أحل الله وأنها لذلك جماعات كافرة .

وصدر بعد ذلك بيان رسمي من قيادة الجيش أن الشهيد العظيم اللواء محمد بدوى لم يكتب أى تقرير طوال حياته عن التليفونات ولا عن غيرها . وأن مطلق هذه الشائعات المفرضة يستخفون بعقول الجماهير . وكان الشهيد العظيم كان يملك الوقت لكتابة مثل هذه التقارير بين مهامه الجسام . وتحذى التقرير صُحف المعارضة الكاذبة أن تقدم أى دليل صدقها . وكتب الصحفى الكبير بوخليل السعودى مقالة رائعة بعنوان « هؤلاء المجرمون » ركّز فيه على تلك الشائعة الخبيثة حول ما يسمى « بتقرير اللواء محمد بدوى » والذي أصبح دون أى أساس أسطورة يضيف إليها كل من يسمعها شيئاً من عنده كى يخلقوا فى النهاية كائناً أسطورياً من لاشئ . وأكد بوخليل السعودى أن الشهيد العظيم كان صديقاً شخصياً له . وأنه كان يولى فى مشاريع الجيش أهمية خاصة لمشاريع الاتصالات مدركاً أنها ثورة عظيمة فى العصر الحديث وأنه لا توجد دولة تستطيع اللحاق بركب العصر دون أن تحقق هذه الثورة . وكشف بوخليل السعودى سرا خطيراً وهو يناقش ما قدمته صحف المعارضة من مستندات حول عملية التليفونات التى قامت بها هيئة الخدمات المدنية بالجيش .. فأكد أن المستندات التى نشرتها هذه الصحف صحيحة .. لكنها حقّ يراد به باطل .. لقد قالوا أن هذا المشروع قد تكلف خمسة ملايين أوفر يس بينما وصلت العروض العالمية فى المناقصات لإنشائه إلى خمسة وستين مليون أوفر يس .. وهذا كله حقيقى .. لكن هذه الصحف الكاذبة لا تعلم أن هذا المشروع الآن جثة هامدة لكثرة الأعطال فيه ... وفى حرارة بالغة أشهد الله - لأنه لم يكن هناك شهود آخرون - أن الشهيد العظيم محمد بدوى قد أبدى أشد درجات الندم على هذا المشروع .. وأنه قال له شخصياً هذا الكلام قبل موته بأيام معدودة .. وانتقل بعد ذلك الى طرق المعارضة المخربة فى تحميل كل أكاذيبها على أساطير واهية مؤكداً أن هذه المعارضة لو كانت تنطلق من أساس وطنى سليم لما اهتمها أن تسند أقوالها المرسلات الى آخرين تستمد منهم القوة والدليل . وانتقد بعنف شائعات الرعاع التى لا تستطيع تبرئة المعارضة منها وإن كانت لم تجرؤ على النطق بها صراحة حول استشهاد اللواء العظيم .. وقال

بوخليل المسعودي بمرارة أنهم لم يتركوا شيئاً شريفاً إلا لوثوه ولا حادثة عارضة إلا حاولوا أن ينصبوا حولها الأقاويل . ثم أكد أن الشهيد العظيم كان معه صبيحة اغتياله حين قرر فجأة الانضمام إلى فريق التفتيش في الطائفة المشنومة والذي لم يكن من المتوقع أصلاً اشتراكه فيه . بعد هذه الحملة المكثفة تمت الموافقة على مشروع التليفونات الهائل . واعتمد مجلس الأعيان المشروع في خمس دقائق . كانت ملفات المشروع تزيد على خمسة آلاف صفحة وقد سُلمت للمجلس صباح يوم المناقشة . وكان معظمها بلغات أجنبية لا يعرفها أعضاء المجلس الموقر .

وتم بعد ذلك تنفيذ المشروع العظيم الذي كان بحق مفخرة لأفريسيا كما أنه مفيد للجميع . خاصة أولئك الذين حققوا استفادات مباشرة . وكان المايسترو خلف كل شيء ..

سرب أعوان المايسترو في الخارج إلى موظف في أحد البنوك الأجنبية أسرار العمولة ومستنداتها . ودُفِعَ هذا الموظف بتوجيه نفسى دقيق إلى الاتصال بأحد معارف الكاتب عند الله حلمى السديم . وفي نفس الوقت تكفل طرف آخر بإشغال حواس الكاتب للحصول على هذه المستندات .. وهكذا انفجرت المشكلة .

وصلت الطائفة واستقلها المايسترو في طريقه إلى الإمبرائيس وفي الطريق استمر يفكر .

كان نائب رئيس الوزراء من ذلك العنصر الأحمق الذي لا يرى أبعد من أرنبة أنفه . لم يكن من المُقْتَنِعِينَ وإن كان واحداً يمتن ثم يهندهم . وكانت هذه الفئة يمتن يمكن التصحية بهم في لعبة السلطة . كان في تخطيط المايسترو أن شغل ذهن الإمبرائيس بالفطائح في مؤسسة الرئاسة أمر هام . إذ يجب أن يظل دائماً يدور حول نفسه شاكاً في كل من حوله . كذلك كانت لفكرة المايسترو قد تَصَبَّحَتْ لإنجاز أمرين : أولها أنه أوشك على استنفاد اغراضه من موسى الدهان وعليه أن يُعَدَّ لخلفه ، لكن الأمر الهام والأخير الذي يجب على موسى الدهان أدائه هو إنشاء « مركز التحكم والسيطرة » تلك الفكرة التي كانت نواة علاقة المايسترو بالإمبرائيس والتي دفع له فيها عشرة ملايين أفريس لم يفتحها بشأنها منذ ذلك اليوم .

عندما وصل إلى الإمبرائيس وجده مازال يتميز غيظاً . قص عليه الحكاية بتفاصيلها فسمعها المايسترو بشغف من يعرفها لأول مرة . بعد أن انتهى الإمبرائيس من حكايته صرخ فيه :

والآن ما رأيك ؟ هل مازلت مصراً على عدم إذاعة القرار ؟

علت وجه المايسترو ابتسامة تقطر رقة وهو يقول :

لا يؤمنسى في الحكاية كلها نبوى انفعالك الآن . أنت تعلم أن صحتك ليست مهمة لأصدقائك الذين يحبونك فقط بل لأفريسيا كلها .

رقت ملامح الإمبرائيس بارتواء عواطفه ، ولانت نبرات صوته وهو يقول :

— لكنتك توافقني بالطبع على أن يلقى هذا الكلب المجرم جزاءه قال المايسترو بلهجة خبير يلاطف طفلا .

— أوافقك ؟ .. من البداية من يجرؤ على عدم الموافقة على أمر أصدرته . أنت القائد .. ونحن مجرد أدوات للتنفيذ في يديك .. لكن هذه الأداة قد تكون مصباحا يضيئ للإمبرائيس ركننا مظلم .

تحولت ثورة الإمبرائيس إلى استرخاء نشوان يستجدي المزيد من تدليك مشاعره .. فقال بهدوء :

— ماذا تقصد

أدرك المايسترو أنه سيطر عليه تماما ...

— أقصد أنني أوافقك على عقابه لكنني لا أوافقك على تحويله إلى بطل .

تساءل الإمبرائيس في استنكار من يتلذذ بالحوار :

— بطل ؟

فأجاب المايسترو :

— أنت تعلم أكثر منا جميعا طبيعة الرعاع في أوفريسيا ، ما أن تحيله إلى المحاكمة حتى ينقسم الناس بشأنه . قسم سوف يبدأ بالعطف عليه ثم يلبسونه ثوب البطولة بعد ذلك ناسجين حوله أساطير وخرافات مثلما فعلوا مع الشهيد محمد بدوي .. وقسم آخر سوف ينظر إلى السلطة كلها بشماته .. فليس في النهاية سوى أحد أفراد السلطة .. وإذا أمكن عمليا أن يكون أحد أفرع السلطة لصا ، فلماذا لا تفترض الجماهير الحمقاء أن السرقة تتسلل من الجذور ، من قلب السلطة وفي كل من الحالين نحن الخاسرون ..

اكتسى وجه الامبرائيس بلامع طفل أدرك أنه أوشك أن يتسبب في كارثة .. فأردف المايسترو:

— أوافقك على عقابه . لكننى لا أتعجل هذا العقاب فهو ليس إلا فأرا جباناً بين أيدينا ويمكننا سحقه بأحذيتنا فى أى وقت . المهم الآن أن ندافع عن شرف السلطة وكرامتها ، فهما حدث يجب أن لا ننسى أن أهمية السلطة كل لا يتجزأ . وأنه اذا سمحنا نحن اليوم للرعاع والمعارضة أن تتناول بالسنتها نائباً لرئيس الوزراء فما هو للضمان الذى لا يجعل أولئك السفلة يهاجمون غدا رئيس الوزراء .. ومن يعلم من يهاجمون بعد غد .

همس الإمبرائيس :

— الحمد لله أننى انتظرتك .

كاد أن يعترف بأنه وقع فى خطأ جسيم لكن كبرياءه كإمبرائيس صده عن الاعتراف فواصل :

— لكن كيف نعالج المشكلة الآن؟

— أول شئ أن تأمر سيادتكم بسحب قراركم بإقالته وإحالة للتحقيق .

— ثم ماذا؟

— ثم تتكاتف السلطة كلها لمساندته والدفاع عنه .

اختلجت يد الامبرائيس فيما يشبه حركة اعتراض مجهضة تراجع عنها سريعا تراجع من يخشى الاتهام بالغباء بسبب عدم قدرته على الفهم .
وواصل المايسترو حديثه :

— يجب أن تتكفل أجهزة الدولة كلها للدفاع عنه . إن ذلك لن يقلل حجم إدانة الناس له ، بل سيزيد سخطهم وغضبهم عليه . لكن هذا الغضب سيكون غضباً أعمى وبلا

اتجاه لو ثبت أمامهم بالدليل أنه لص فلن يوجهوا غضبهم نحوه لأنه سيكون في السجن .
عندئذ سيوجهون غضبهم لنا نحن .. للطبقة العليا التي لم يكفوا أبدا عن الحق عليها ...
أما لو ساندناه حتى يثبت بالمستندات أمام الناس أنه برئ فسوف نزل اليقين داخل
نفوسهم سوف ندفعهم إلى حالة البين بين ... سينتابهم احساس وجداني بأنه لص .
لكن الأدلة العقلية والمستندات سوف تثبت لهم أنه برئ .. وهذه الحالة من البين بين
هي ما يجب أن نحرص عليها دائما بالنسبة للرعاع ... أن ندفعهم للشك بعد أن يصلوا إلى
اليقين .. ثم ندفعهم من اليقين إلى شك آخر ثم إلى يقين يثبت أنه كاذب .. وأن يتبلور
هذا إلى احساس برفض الشك واليقين معا .. مرحلة من التذبذب والتردد تنش
كالسرطان في إرادتهم .. وقد يدرك بعضهم حقيقة اللعبة لكنهم رغم ذلك لن
يستطيعوا فككا .. وسوف يظلون مترنحين اعياء بين يأس لا يدفع إلى ثورة ورجاء
لا يحاب . من أجل ذلك كله يجب أن نتخذ الإجراءات القانونية لتحويل نائب رئيس
الوزراء إلى المحاكمة .. لا يوجد قانون لمحاكمة الوزراء .. فليصدر .. سيستغرق شهرا ..
فليستغرق .. ولتترك هذه الحيوانات الجائعة تتلمظ إنتظار للفريسة .. لكنها في النهاية
لن تجد فريسة تلتهمها بل حكما بالبراءة .. وفي أوفر يسيا لا يستطيع أحد أن يعطى في
نزاهة القضاء .. سوف يكون لنا نحن بعد ذلك أن نفترسه كما نريد أو أن نحوله بعد
كشفه إلى مجرد خادم حقير ينقل لنا كل ما نأمره به منتهى المدلة والمسكنة .. ولن يقتصر
الأمر على ذلك فقط ، بل سيتجاوز إلى تحطيم ذلك الكاتب المغرور الذي تجاوز قدره
ودوره والمسمى بعبد الله حلمي النديم . إن الرعاع جميعا وصحف المعارضة كلها تنظر الآن
إليه بالبار وكأله القى على السلطة قبلة ما تلبث أن تندجر .. ويجب أن تثبت لهم أن صاروخه
النووي ليس إلا صاروخ أطفال مما يستعمل في الكرنفالات والأعياد . ويجب أن تثبت
لأولئك الحمقى الذين يعبدونه أنه كاذب .. وعكم قضائي .

كان الإمبرائيس قد انكش في مقعده تماما بينما تضخمت أمامه صورة المايسترو حتى أصبح
تمثالا من تماثيل آلهة الحكمة القديمة .. كل يدرك أن أى حديث له الآن مجرد لغزو وعيث
أطفال ... لكنه حاول أن يغطي على احساسه بالعجز بأن يقرن نفسه بالمايسترو فقال :

— الحقيقة أننى أشعر أنك أنت وحدك العقل الكامل الذى يتجاوب مع عقلى . الباقون
جميعا أغبياء .

وبرغم أن الكلمة كانت تمثل تكريما كبيرا من الإمبرائيس للمايسترو إلا أنه كبح بعنف

غضبها هائلا اجتاحه . في لحظة خاطفة سقطت عن الامبرائيس كل هالات السلطة والعظمة
وسنوات الزمن ليعود إلى ذلك الشخص التافه الذى طالما احتقر قديما .. موسى الدهان ..
سيطر المايسترو على انفعالاته بأعصاب فولاذية وهويرد على تحية الامبرائيس :

— لسنا جميعا الا جنودا لك .

تملكت روح المزايدة موسى الدهان . كان يشعر أنه منهبر بالمايسترو وأراد أن يقلب الوضع
فيهر المايسترو:

هل تعلم أن هناك فكرة عظيمة تراودنى منذ زمن .. سوف تكون مفاجأة لك لكن هذا
هو أوانها سوف أنحى نائبى الحالى وأعينك نائباً لى مكانه .

امتلأت عيناه بنشوة الإنتصار وهو يرمق ملامح المايسترو متربحاً علامات الإنبهار على وجهه ..
وكان المايسترو يغالب مرة أخرى إحساساً جارفاً بالغضب .. كما لو أن عاهره طالبتة بالزواج
بعد ليلة متعة التزم المايسترو بالصمت فواصل الإمبرائيس :

أعلم أن الأمر مفاجئ لكننى فى الواقع لن أجد أفضل منك . أنت الوحيد فى كل من
يحيطوننى العازف عن السلطة ، ولم تطلب لنفسك شيئاً أبداً . سوف أصدر هذا القرار
اليوم .

هتف المايسترو بارتياح :

— لا ..

أفلتت الكلمة منه كصرخة لم يذبها عقله قبل انطلاقها . ودُهل الإمبرائيس إزاء رد فعل
المايسترو الذى التقط أنفاسه وواصل :

— أنت تعلم مدى حبى لك . وهذا الحب لم ينشأ من فراغ .. وإنما ينبئ على أساس راسخ
من الصراحة والصدق والقدرة على التفاهم دون كلمات ولقد تعودنا دائماً أن
لأنصل إلى قرار دون أن نمحصه عقلياً بصورة مجردة تُستعمل فيها الكلمات بملوها
الحقيقى وليس بالمدلول الكاذب بين الناس .. جدت ملامح الامبرائيس وهو يقول :

— هات ما عندك .

إعتدل المايسترو في جلسته واكتست ملامحه بتلك السحنة الرهيبة التي لا تتكرر إلا عند مناقشة أمر جاد وبصورة عميقة :

— يجب أن نحدد أولا ماهية الإمبرائيس .. صفاته .. وظيفته الغرض منه .. مسؤولياته ثم أخيرا مدى أهميته للنظام .

رد الملك في جفاء الغاضب من رفض مكرمه

— تلك كلها أشياء يحددها الدستور ..

رد المايسترو:

— الدستور ليس إلا عقدا شرعيا لعلاقة غير شرعية . يجب أن نعترف بهذا . كعقد عرفي لزواج متعة ، وثيقة تمكن الرجل أن يستمتع في الوقت الذي يريد دون تحمل أى مسؤولية . وشيادة الإمبرائيس يعلم أنه في كل الدنيا يستخدم الحاكم من مواد الدستور ما يفيده و يفتح ما يقيده . الدستور في النهاية ليس إلا محالب وأسنان ننشبهها في جسد من يحاول التمرد . إنه لعبتنا التي نسيطر بها على الجماهير العمياء فيجب أن لا نخدع نحن الآخرون به . الدستور سلاح كأى سلاح آخر .. لا يستفيد منه إلا من يملكه ... إلترم الإمبرائيس الصمت والحيرة تعلو وجهه فواصل الإمبرائيس :

— فلنعد إلى موضوعنا .. ماهى وظيفة نائب الإمبرائيس .. أن يظل في كواليس الحكم أعواما يتدرب فيها على أصول الحكم وفنونه .. مجرد تلميذ ليس من حقه أن يتخذ قرارا أو أن يبدى رأيا

إبتسم المايسترو وهو يدرك مدى توتر الإمبرائيس محاولا تخفيف حدته قائلا :

— النائب الطيب كالماء الجيد عديم اللون والطعم والرائحة .

الا أننا لو اقتصرنا على هذا لكان بحشنا للأمر تبسيطا مُخلًا معقد .. إننا ننظر للنائب كما نراه

نحن .. لكننا لكى نفهم الأمر فهمنا حقيقيا يجب أن نكمل الصورة بأن ننظر إليه كما يرى هو نفسه ..
تساءل الامبرائيس فى مزيج من السخرية المغلفة بالملل :

— وكيف يرى نفسه ؟

واصل المايسترو كما لو كان لم يسمع الإمبرائيس :

— إن هدوء نائب الامبرائيس وصمته ورقته ووداعته أو حتى عنفه ليست جميعا صفاته الأصلية . إنه يمحو ويذيب ذاته فى ذات الامبرائيس كى يكون محل ثقته ، إنه يكون هادئا عندما يريد منه الامبرائيس أن يهدأ .. ويصمت حين لا يريد الامبرائيس أنه يسمع صوته .. ثم هو لا يثور بناء على تفاعلات داخل نفسه .. بل يثور ويعنف عندما يريد منه الامبرائيس أن يفعل ذلك .. حتى بدون أن يعرف لماذا يثور ولماذا يعنف .. وإن ذلك السكون الظاهري ليس إلا البذرة الكامنة لعنف سينفجر ذات يوم . ذلك وجه من وجوه النائب ..

تساءل الامبرائيس وقد بدأ الاهتمام يحل محل الضجر :

— وهل هناك وجوه أخرى ؟

أجاب المايسترو :

— أجل .. فليس لشيء فى الدنيا وجه واحد .

— ماهى .. زدنا ..

— هناك الوجه الآخر لعلاقة النائب بالإمبرائيس .. الوجه الآخر للسمع والطاعة والخنوع والاقتناع الكامل بكل شيء والإحترام حتى التقديس .. إن هذه المشاعر والأحاسيس كلها مجرد تعبير مقلوب عن إحساس النائب الحقيقى .. إنه يكره الإمبرائيس بنفس

الدرجة التى يدعى أنه يجتبه بها . ويحتقره بنفس الحجم الذى يدعى احترامه به وهو
يتمنى له الموت كلما دعى له بطول البقاء .. إن كل يوم جديد فى حياة الإمبرائيس هو
يوم مخصص من حياة نائبه ، خاصة فى نظام كنظام أوفريسيا درجت العادة فيه أن يخلف
النائب الإمبرائيس فى الحكم .. وإن النائب بحكم موقعه هو أقرب الناس للإمبرائيس ..
هو الوحيد الذى يرى صفاته البشرية أكثر من أى انسان آخر .. انه يراه بملابس النوم
أو حتى بلاملابس عندما يتناقش معه الإمبرائيس فى شئون الدولة والمملك يدلك جسده
العارى .

بدأت من الإمبرائيس انتفاضة عند سماعه الجملة الأخيرة فقال المايسترو:

— أعذرني إن كنت أتجاوز حدود اللياقة لكننا نقاش أمرا من أهم أمور الحكم .. إنه
يرى غضبك وهدؤك .. سخطك ورضائك يأستك وأملك .. تفاؤلك وتشاؤمك .. وهو
بحكم موقعه أيضا يرى الميزات الهائلة التى يستحقها منصبك .. لكنه داخل نفسه يشك
دائما فى مدى جدارتك بهذه الامتيازات لأنه يرى نفسه أولى بها . إنه يرى أنك عشت
أكثر مما يجب .. واستغنيت أكثر مما يجب .. وأن دوره قد حان .. وأن كل يوم جديد
تقضيتهما الحكم هو لفوضىاء لحق أصيل له ... إنه عندما يسألك عن أجولك لا يتمنى
لك إلا السوء .. وعندما يسألك عن صحتك لا يتمنى لك إلا الموت ... إلا أنه
لا يستطيع إلا الإدعاء بأن روحه ودمه ليست فداء لك فقط بل فداء لقلامه ظفرك . ثم
هو بعد ذلك كله يضخم عيوبك ويبخس مزاياك ، وفى الموقت يفيق يلقى عيوب نفسه
ويضخم مزاياها . وهذا التناقض العنيف بين ما يبيطنه النائب وما يظهره يجعله قابلا
للانفجار فى أى وقت .. هذا وجه آخر من أوجه النائب .

كان الدهول قد استبد الإمبرائيس فقال :

— إن الأشياء تبدو أحيانا بلا وجود حتى تتكلم أنت فيها فإذا هى الوجود الوحيد .

رد المايسترو بلهجة أستاذ :

— إنها موجودة دائما لكنها فقط تنتظر العقل الذى يحللها إلى عناصرها الأصلية .

غظى الإمبرائيس على ذهوله متصنعا المرح :

— إذا كانت الأعمال بالنيات فإن كل نائب يستحق الإعداد على نواياه

رد المايسترو:

— وهذا هو الوجه الثالث الذى أريد أن أناقشك فيه ... لقد تعود الإمبرائيس منى الصراحة المطلقة .. ولقد حرصت دائما أن أكون بعيدا عن المناصب رغم أنك تمنعها عنى . وكان هدفى من ذلك أن يظل إخلاصى لك نقيًا لا تشوبه شائبة .

قال الإمبرائيس مسلما :

— أعترف لك بهذا .

واصل المايسترو:

— إذن فليسمح لى الامبرائيس أن أقرر أن طريقة اختيار النائب خاطئة تماما .. لقد لاحظت أن أساس إختيار النائب طوال الأعوام الماضية تعتمد أساسا على صفة واحدة : أن لا يكون له دخل بالسياسة العامة للبلاد .. أن يكون هادئا ومطيعا ودمث الخلق ومؤدبا ..

انفجر الملك مقهقهها فى دهشة وهو يقول :

— هل تريدنا أن نختاره شرسا أو وحشا ..؟

أجاب المايسترو فى هدوء :

— الحكمة تجرى على لسانك . هذا هو ما ينبغى أن يكون النائب عليه بالضبط .

كاتب حبره الإمبرائيس أعظم من أن يخفيها فهتف :

— الواقع أنى لا أفهمك .

— إننا جميعا لا نفهم الأشياء عندما ننظر إلى ظاهرها :

— أوضح :

— يعلم الإمبرائيس أن مجتمعا في أوفريسيا مجتمع غير متجانس . إننى أعترف أن الغالبية العظمى تحب الإمبرائيس .. لكننا ينبغي أن لا نهمل البقية . تلك الشراذم المتناثرة في المعارضة وفي الشارع . بل والأكثر من ذلك أن بعض هذه الشراذم قد نجحت في التسلل إلى صفوف السلطة . في الجيش والشرطة مثلا . إن هذه الشراذم الخائنة لا ترضى بحكم الإمبرائيس . وهى تبحث عن بديل آخر فإ هو البديل المتاح أمامها .. البديل القوى الذى يملك علاقات متشعبة بالطبقة الحاكمة تجعله مؤهلا لقيادتها . إن أهم المؤهلين هو نائب الإمبرائيس .. إنه يتمتع بوضع مثالى شديد الخطورة ... لأن من يحبونك يحبونه هو أيضا لأنه نائبك .. وإيمانهم به جزء من إيمانهم بك لأنك أنت الذى اخترته . والمعارضون لك أيضا يراهنون عليه .. على التناقض بينك وبينه وعلى فهم حقيقة شعوره بخوك . فهُمْ يحبونه لأنهم يكرهونك .. ولأنهم يرونه البديل الوحيد المتاح عنك .

هتف الإمبرائيس وقد لاح له أنه كان على شفا حفرة كاد أن يهوى فيها :

— إنه بهذا يتحول الى زعيم مؤكد لمشروع انقلاب قد يحدث فى أى وقت .

أجاب المايسترو:

هذا هو الواقع

قال الامبرائيس في لهجة حاسمة :

يجب أن يلغى هذا المنصب فوراً ..

فأجابه المايسترو:

تلك نقطة جديدة بالدراسة والبحث . إن الأدلة المنطقية تؤيد ذلك .. لكن ما يبدو أحياناً هو أن
الحل الوحيد يكون أسوأ الحلول .

هتف الإمبرائيس وقد بدأ يتضايق من إحساسه أن المايسترو يتلاعب بعقله :

كيف إذن .. لقد حيرتني .. قل ما عندك دفعة واحدة ..

لا يمكن يا جلالة الإمبرائيس أن نقول ما عندنا دفعة واحدة ..

الكلمات كالبناء .. وأنت لا تستطيع أن تبني الدور الأخير من ناطحة سحاب قبل أن تبدأ
من الأساس .
هتف الامبرائيس في ضيق :

تكلم .

صمت المايسترو قليلاً كأنما يستجمع أفكاره التي شتها ثم قال :

سواء وُجد نائب للامبرائيس أو لم يوجد فسوف يكون هناك دائماً الرجل الثاني في

الإمبرائيسية .. سوف يكون هناك دائما أقوى رجل بعد الإمبرائيس .. تلك هي سنة الطبيعة .. وإن الجهد الخلاق الذى يجب أن يبذله ليس فى محاربة سنن الطبيعة وإنما فى ترويضها لاستغلالها لمصالحنا . لعلك معى الآن فى أن جوهر نائب الإمبرائيس عداوة خطيرة ، وليس مساعدة للإمبرائيس وتأهيلا للحكم من بعده . إلا أن الغاء هذا المنصب يحول العدو الظاهر إلى عدو خفى .. إنه الآن أمامك وبين يديك .. تستطيع أن تحصي عليه سكناته وحركاته .. بل وتستطيع أن تعد عليه حتى أنفاسه .. وهو برغم كل شئ يعرف دائما أنه يستمد قوته من رضائك عنه ... فإذا الغيت هذا المنصب سيكون هناك حشرات يتنافسون عليه .. ليس على المنصب نفسه وإنما على مركز الرجل الثانى فى أوفر يسبا .. سيجد بعضهم دغيا ورعاية منك ، لكن آخرين سيبحثون عن مصدر القوة من اتجاهات أخرى فى الداخل والخارج . وهذا لن يكون مركز الرجل الثانى جامدا .. بل سيتغير كل حين وآخر معتمدا على مئات العوامل التى نستطيع جميعا حصرها أو معرفة كل أبعادها المتشابكة والمعقدة .. وبذلك قد نفاجأ ذات يوم بوضع لم نحسب له حسابا . كذلك فإن الصراع للفوز بمكان الرجل الثانى لن يقتصر على الوصول فقط .. بل إلى محاولة الاحتفاظ به بعد الوصول إليه . وفى محاولة الاحتفاظ له بوضعه .. أتى فعل .. وذلك قد يكون خطيرا جدا .. فقد يكون ما يهدد احتفاظ مثل هذا الرجل بوضعه منافس آخر .. سيخطفه .. وقد يأتى مثل هذا التهديد من عدم تأييدك له .. سوف تكون المعركة بالنسبة له معركة حياة أو موت .. وفى معارك الحياة أو الموت تتوقف المشاعر والأفعال عن التبدى بعكس حقيقتها .. مثل هذا الرجل هو الذى يحمل خطورة الانقلاب عليك ..

صمت المايسترو .. وصمت الإمبرائيس بعد أن بدأ عقله مثل محرك سيارة جف ز يته ونفذ وقوده . وكان المايسترو يدرك أنه غاضب لأن عقله أجهد بعد هذه الجولة الطويلة التى لم يتعود الإمبرائيس عليها . وكان من الضروري أن يكتسب رضاه فقال :

إن المشكلة تبدو كما لو كانت بلا حل . فان وجود نائب لك أمر خطير لكن عدم وجوده أشد خطوره .. لكنك ياسيادة الإمبرائيس بعقر يتك قد وجدت الحل منذ قليل .

استجاب الإمبرائيس بسرعه للتدبير وارتوى به بعد أن جف حلقه .. تساءل فى بهجة :

— أى حل بالتحديد .

— أن تختاره شرسا .. أو وحشا .. أن يخافه الجميع .. المواطنون والمعارضة والحكومة .. أن يروا فيه الشيطان نفسه بينما تكون أنت ملاكهم الحارس . أن تكون سلطاته بلا حدود إلا حدودك أنت ، أن يصبح بالنسبة للآخرين خطرا ماحقا لا ملاذ منه إلا اللجوء إليك أن يكون مكروها من الجميع .. بل أن يكون سفاحا إذا أمكن .. فذلك ، وذلك فقط هو الذى يدفع الجميع .. رجال السلطة والرعاع والمعارضة الى أن يحافظوا عليك و يتمنوا استمرار حكمك خوفا من أن تذهب أنت فيجئ هو.... وإذا استعزنا تعبيرات الأفندية لابسى النظارات فإنه يجب أن يكون السواد الخالص والشر الكامل الذى يبدو بجانبه كل لون أبيضاضا وكل شر نجيرا .. يجب أن تترك له دائما القرارات التى يستاء لها الرعاع .. أن يكون عصاتك التى تؤذ بها من تريد .. دهمهم جميعا يأتون إليك متوسلين برحمتك من قسوته ... برضاك من غضبه .. بمجنتك من جحيمه ، وليكن موقفك عندئذ ماتمليه عليك مصلحة أوفريسيا .. تستطيع أن تصمت إذا كنت تريد لبطشه أن يستمر .. وساعتها سيكون على الصحف أن تفسر صمتك للناس .. فجلالة الإمبرائيس وسط مشاغله العليا بمصالح الوطن القومية والمصيرية لا يستطيع أن يتابع كل كبرة وصغيرة وعليهم أن يشبهوا أن النائب أخطأ حتى يندخل الإمبرائيس ولما كانوا لن يستطيعوا أبدا اثبات ذلك فسوف تكون الكثرة دائما فى ملعبك تقذفها حين تشاء ... وعندما تتدخل صحافة المعارضة بالتشهير فإننا نستطيع استغلال أخطائها فى كذب بعض ماتنشيره لندمغ بالكذب كل ماتنشيره .. أن نسيئها ونجفرها .. وأن نجعل الراى العام نفسه يرفض أن يتنازل الإمبرائيس لقراءة هذه الصحف الحقيرة .

إن الاذاعة والتلفزيون والكتلة الرئيسية للصحافة فى أيدينا .. ولن يستطيع أحد أن يثبت فيها إلا ماتريد أنه أنت أن يثبت ... إنك ستعرف ماتريد أن تعرفه .. أما مالا تريد أن تعرفه فلن يستطيع أحد إثبات أنك عرفت . هذا من ناحية .. أما الناحية الأخرى فهى أنك ستتدخل أحيانا كى تقلم أظافره عندما يعتدى على رجالك . سوف تقمعه وتلغى أوامره وتصدر عكسها . وستقوم الصحف والاذاعة والتلفزيون وساعتها بإبراز مدى ديمقراطية وعدالة الإمبرائيس الذى لم يرض عى ظلمه اتبصن بعلمه .. وأنه لم يترك أى مسئول فى أوفريسيا مهما كان حجمه فوق المساءلة ..

ذابت كل نحاسيس الإمبرائيس المتناقضة فى إعجاب هائل بالمايسترو وهو يقول له :

— أنت رائع .. ورهيب ..

اكتسى وجه المايسترو وبلاص الحجل وهو يواصل :

— إنك بهذا تكون قد وضعت النائب في مصيدة .. إنه سيتحمل كل أوزار الحكم .. ولن ينال من ثماره إلا ما تتعطف أنت عليه .. وسيكون الحكم على صفاتك دائما ليس حكما مطلقا وإنما حكما يقارنك به ... فكلما كان هو أسوأ كنت أنت أفضل ... ثم إنك إن أبقيت عليه فهذا هو حقك الدستوري الذي لا ينزعك أحد عليه .. أما إن قررت عزلة فان قرارك سيصادف هوى جماعيا من الحكومة والمعارضة والشعب ..

استرخى الإمبرائيس وأسند على ظهره مقعده مغمضا عينيه وهو يتمتم :

— أنت مهندس عبقرى فى بناء أنظمة الحكم . إنك جدير بأن تكون الإمبرائيس من بعدى .

لم يطل استرخاء الإمبرائيس فجأة وهو يتساءل فى شك :

— إننى أتساءل .. هل أنت مخلص لى حقا .. ولماذا ؟

جفل المايسترو للسؤال الذى يكن يتوقعه .

ارتعدت أعماقه بخوف مفاجئ من طفرات الذكاء الحقيقى التى تنبثق أحيانا من ذكاء الإمبرائيس المنحط .. حصى الصحراء والجبال أحيانا لا يخلو من الماس الحُر . كان عليه أن يقدم له اجابة تقنعه . أعمل فكره بسرعة ضحكة واثقة وهو يقول يقول مالا يؤمن به قط :

— ثمة أشياء تبدو لفرط وجودها غير محتاجة لدليل .. أنا لم أفكر فى إجابة عن هذا السؤال أبدا .. لكن لا أحد ينكر جهودك فى ارساء الاستقرار فى أوفريسيا . أن هذا الاستقرار فى جوهره ليس مجرد استقرار النظام ولا ثبات الطبقات فى المجتمع فقط . إن وحدانية الحاكم ووحداية الله ووحداية الأب هى الأساس لأى استقرار نفسى ، ليس لكل مفكر فقط بل لكل مواطن أيا كانت درجة ثقافته . وهكذا ترى أن الايمان بك والاخلاص لك شئ لا يزيدك أنت بقدر ما يلاصخ توازننا النفسى .

وبرغم أنه لم يبدو على الإمبرائيس أنه فهم الا أنه أظهر الاقتناع .

أصدر الإمبرائيس قرار بسحب القرار الخاص بإقالة نائب رئيس الوزراء والغاء تحويله للمحاكمة. وأرجأ إصدار أوامره التليفونية لرؤساء تحرير الصحف الحكومية بالدفاع عن نائب رئيس الوزراء إلى المساء.

عندما أستاذن المايسترو للإنصراف كان واثقا أن الإمبرائيس لن يسمح له وأنه سيستبقيه للعشاء، إلا أنه أراد باستئذانه أن تبدو بقية اقتراحاته كأنما جاءت عفواً خاطراً.

تحدثنا في شئون البلاد كثيراً. كان المايسترو مترفعاً كطبيعة دائماً إذا ما سويته موسى الدهان وهو يروي له فضائح رجال السلطة، وبرغم إستهجانة لوضاعته فقد ضحك كثيراً. إستدارك الإمبرائيس فجأة وكأنما وأوشك أن ينسى أمراً هاماً:

— من ترشح ليكون نائباً لى كى يطابق مواصفتك كان المايسترو هذا السؤال وكان يعرف من سيُعتنُّ أخيراً لكنه كان حريصاً أن يكون الاختيار فى ظاهرة اختيار الإمبرائيس فأجاب:

— نحن جميعاً رهن إشارتك.. ولقد قت بواجبى تجاهك وتجاه الوطن فى طرح الأسس النظرية.. نحن علينا أن نفكر فقط.. أما القرار والاختيار فهما لك وحدك.

أطرق الإمبرائيس طويلاً وهو يفكر ثم أشرقت ملامحه فجأة وهىتهف:

— لقد وجدته.. لن يخطر لأحد على بال.. لن يتخل أحد أن أفعل ذلك.. حتى أنت بذكائك لن تتخيل!!

تساءل المايسترو متصنعاً الفضول:

— هل من حقى أن أعرف؟

أجاب الإمبرائيس بنبرة انتصار:

— وزير الشرطة.

— هتف المايسترو متصنعاً الدهشة

ضحك الإمبرائيس وهو يفرك يديه قائلا :

— ستكون ضربة مذهلة للجميع .. إن الجميع ينتظرون بفارغ الصبر أن أنقله إلى وزارة المهليات .. بل أن معظمهم يتمنى أن يراه في السجن .. كم سيكون ممتعا موقف المعارضة وهي ترى أعدى أعدائها قائما للرئيس . إننى عندما أضع نظري ياتك موضع التطبيق أكتشف أن ذكاءك فوق المستوى البشرى ..

إبتسم المايستروف فجعل لأطراء الإمبرائيس له وبرغم ذلك فقد حاول أن يتبدو غير مؤيد تماما لأختياره إلا إنه سابق حججه بطريقة تزيد الإمبرائيس تصميما .. فأخذ يحذر من خطورة رد الفعل المتوقع من الشعب والمعارضة والحكومة .. كان يدرك أنه ستفر الإمبرائيس الذى صاح :

— الشعب .. هل تسمى تلك الحيوانات الضالة شعبا ... لقد تعودوا خلال آلاف الأعوام أن يساقوا بالسيط ... أما المعارضة فهي الأخرى حيوانات لكنها أشد شراسة .. ومعظمهم إن لم يكن كلهم لم ينضم للمعارضة إلا لأنه لم يجد مكانا في لعبة السلطة . يكتشف الواحد منهم اننى لا أسمع صوته كمؤيد ، فيحاول أن يجعلنى أسمعهم .. أنت لا تفهمهم مثلى .. جميعهم إن لم يكونوا جميعا يبحثون عن المال والسلطة ونظرة رضاء يئلى .. لقد مارست — مجرد التسلية — أن أشير مجرد إشارة لأعلاهم صوتا في المعارضة .. أن ألتج لهم بمقتدي في السلطة أو مجلس الأعيان فإذا بلعابهم يسيل في شبق كمراهق وجد ضالته هذا عن المعارضة .. أما عن رجالنا فليسوا إلا خدما لى .. وهكذا ترى أن الشعب والحكومة والمعارضة ليسوا إلا صفرا كبيرا بلا قيمة .

واصل المايستروف وخطته فقال :

— الحقيقة أن برغم إعجابى بشجاعتك وتقدير لقدراتك إلا أننى لا أنكر خوفى .

وأطلق الإمبرائيس ضحكة ساخرة منتشية .. وسلم المايستروف للإمبرائيس ونظرة إعجاب واكبار تنزلق من عينيه .

تظرق الحديث بعد ذلك الى شئون شتى .. وفجأة ضرب المايسترو وجهته بكفه كما لو كان قد تذكر أمر هام ..

وجه حديثه للإمبرائيس .

— برغم إعجابى بقدراتك إلا أننى تذكرت شيئاً هاماً .. فبرغم كل شئ يشكل منصب نائبك منصبا خطيرا .. كما أن صحفياً مثل عبد الله حلمى النديم يشكل قوة لا يستهان بها .. ليس فى حجمه فى حد ذاته بل فى رعونته من يمكن أن يتأثر به فى مجتمع يعشق البطولة بصورة صبيانية . يجب أن يكون للإمبرائيس جهازه الخاص الذى يجعله يتحكم فى النائب والحكومة والمعارضة والشعب .. أن يكونوا جميعاً مهتدين . أن يحاولوا تلمس السلامة بالابتعاد عن كل شبهة للإخلال بالنظام .

ضحك الإمبرائيس فى حبور وهو يقول :

— أنت متألق اليوم كما لم تكن أبداً .. هات ما عندك .

أخذ المايسترو يتحدث ببطء كما لو كانت الفكرة مازالت قنبت فى رأسه :

— أفكر فى شئ .. يمكنك من السيطرة على الجميع .. مركز .. مؤسسة هيئة .. يكون ولاؤها لك وحدك .. كمبيوتر هائل للمعلومات لا يغادر صغير ولا كبير إلا احصاها ... مركز .. أجل .. مركز للتحكم والسيطرة .

استعاد الإمبرائيس جلاله وتساءل بصوت فخم :

— مركز للتحكم والسيطرة .. يعجبني الاسم لكن ماهى وظيفة هذا المركز

أجاب المايسترو :

— يمكن تلخيص وظيفة هذا المركز فى جملتين :
« جريمة لكل مواطن .. وثغرة لكل قانون »

— شعار جميل .. لكن ما هو الهدف .

أجاب المايسترو :

— لقد لاحظت أن مجهود السلطة يقتصر على مواجهة المعارضة أو الرعاع بعد أن تحدث الكارثة فعلاً . وهذا خطأ فادح وقعنا فيه طويلاً مما جعل المعارضة تكسب صفوها جديدة من الرعاع كل يوم .. يجب أن نصل الى جذور المشكلة كي نستطيع حلها .. كيف تتبلور المعارضة .. زعيم حزبي خبيث يبت أفكاره عن طريق صحيفته ومؤتمرات حزبه .. إنه في حد ذاته بلا خطر ولا قيمة .. لكن العشرات من الشباب الطائش يستمعون له وينبهرون به .. ويفرخ العشرات مئات وتفرخ المئات ألوفاً كل واحد منهم عبارة عن كيان أجوف تفرغ فيه طبول مدوية تناديه لبطولة حقاء .. كل واحد منهم يتخيل نفسه في يوم من الأيام زعيماً لحزبه .. يلقي عشرات الخطب في نفسه ويتخيل آلاف الأيدي تصفق له وآلاف الحناجر تهتف بحياته .. عندها يفرغ وجدان الإنسان ووجوده من كل محتوى إلا هذا الوهم فإنه يكون مستعداً لأن يفعل أى شئ .. مستعد أن يتظاهر وأن يقاوم السلطة وأن ينضم الى التنظيمات المتطرفة وأن يقاتل مع المنظمات السرية وأن يشارك في عمليات القرصنة والإغتيال والإرهاب . وهؤلاء الشباب هم ضآلتنا .. في قاع الأحزاب يجب أن نبعث وليس في زعماء المعارضة فقط ... يجب أن يكون لكل مواطن جريمة نقطة ضعف لكل إنسان يرغبة أن يكتشفها الآخرون عنه . خطأ في ملف الخدمة .. تأخر في استخراج رخصة .. موافقة على طلب .. تهرب من الضرائب .. عدم دفع أقساط التأمينات .. مخالفة لقانون .. ويجب أن يكون لدينا عددا هائلاً من القوانين بحيث يكون من السهل بتطبيق القانون أن يكون أى مواطن مجرماً .. وأن تكون لدينا القدرة عن طريق وسائل الإعلام لدينا أن نضخم من هذه الجريمة بحيث نقضى معنوا على هذا المواطن تماماً .. أن نمحق تماماً قدرته على التأثير على الآخرين فكيف يتقبله الآخرون وهو لص .. وفي نفس الوقت وبنفس القوانين يجب أن يكون لكل قانون ثغرة بحيث يمكننا تبرئة هذا المواطن والرفع من شأنه إذا مارجع عن ضلاله وانضم إلى حزب السلطة القومي إننا بهذا نقطع جذور أحزاب المعارضة .. وعندما نقطع الجذور سوف تذبل القروع وتسقط الأوراق .

كان الإمبرائيس يستمع في اهتمام شديد ولم يتمالك نفسه فعلق قائلا :

— يالك من داهية.

وواصل المايسترو:

— الا أن قيمة مركز التحكم والسيطرة هذا لن تقتصر على فئات الشعب المختلفة والمعارضة .. بل ستكون أهميته الرئيسية في قيمة الحكم .. الوزراء والمحافظون وقواد الجيش والشرطة ومجلس الأعيان .. يجب أن يكون في يدك ما تستطيع أن توجه أى واحد منهم كما تشاء تماما فاذا أبى سحقتة .

هز الإمبرائيس رأسه موافقا في إعجاب .. ولاحظ المايسترو فجأة نظرة قلق لاحت في عينيه أعقبها تأوه من الإمبرائيس .

— أوه .. هل تتصور أنني نسيت تماما ذلك المشروع القديم الذى عرضته علىّ قبل ذلك بإنشاء جهاز للرقابة ... لقد نسيت تماما أنك اودعت باسمى عشرة ملايين أوفر يس تحت حساب هذا المشروع .

أدرك المايسترو أن الإمبرائيس يختبره بصورة غبية لكنه لم يتلعم فأجاب على الفور:

— أرجوك أن تبقى هذا المبلغ كما هو الآن فستحتاج إليه فيما بعد .. تساءل الإمبرائيس

— وكيف تمّول إذن مركز التحكم والسيطرة؟

أجاب المايسترو محاولاً أن يُزيل كلّ أثر للقلق في نفس الإمبرائيس :

— إن مصادر التمويل متعددة .. ولن ينكص الإمبرائيس عن مشروع جوهري كهذا بسبب مصادر التمويل ..

ثم واصل المايسترو كأنه تذكر فجأة

— لقد قرأت في مجلة أجنبية لعلها مجلة الاقتصاد العالمى التى تصدر في دولة الغرب تقريراً يتحدث عن عجز الهيكل الإدارى في أوفريسيا عن استخدام القروض التى أبرمتها الدولة .. ولقد حدد تقرير هذه المجلة القروض التى لم تستخدم بأكثر من خمسة مليارات أوفريس .

تساءل الإمبرائيس :

— لكن هذه القروض أبرمت لإنشاء مشروعات أخرى كالزراعة والصناعة ومشاريع الري .

أجاب المايسترو في ثقة :

— أولاً : إن البنية الأساسية للاقتصاد في أوفريسيا عاجزة عن الاستفادة بهذه المشروعات فلا يوجد تمويل محلى ولا عمالة أوفريسية تستطيع القيام بها الآن .. وثانياً : كيف تُفكر في هذه المشروعات قبل أن تؤمن نظام الحكم كله ... السؤال الآن هو هل نبني هذه المشروعات ونترك نظام الحكم ينهار — لا قدر الله — نؤسس نظاماً يحكمها لحماية الحكم كفى يكون قادراً بعد ذلك أن ينشئ أى مشروعات يريدونها في دولة يسودها الأمن والأمان .

أطرق الإمبرائيس طويلاً ثم رفع رأسه فجأة وهو يقول للمايسترو :

— بغض النظر عن أى شئ وكل شئ فإن هذه الجلسة بينى وبينك بداية تاريخ جديد لأوفريسيا ..

مدت موائد طعام العشاء .. وكان هناك مدعوين آخرين من النخبة الحاكمة كان من بينهم وزير الشرطة .

تصاعدت الضحكات والقهقهات .. وبدأ الإمبرائيس متألقاً مجاملاً وكريماً .. وأخذ يداعب هذا ويحدث ذاك . ثم التفت إلى وزير الشرطة قائلاً :

— ماهى احوال المعارضة اليوم .

أجاب الوزير فى لهجة يختلط فيها الحنق بالمزاح بالسوقية

— كلاب أبناء كلاب ياريس .. لو تركتنى لخيرتهم جميعا بين أن أخصيهم أو أن يأتوا
أمام جلالكم ساجدين .

وأغرق الامبرائيس فى ضحك عريض .

كانت الشهور التالية دليلا حيا على عبقرية المايسترو. كان كفئاً عظيماً يبدع رسم لوحة ثم ينفخ فيها من روحه فتستحيل مناظرها إلى حياة صاخبة .. وكانت الأفكار عنده مشروعا للمخلق .. للإبداع ولإعادة التكوين .

تم كل شئ كما فكّر فيه تماما . وتم بجهد خرافي إنشاء مركز التحكم والسيطرة . كان رئيسه أحد الأعوان الخمسة . وكان تركيب هيكله المتشعب في الداخل والخارج يخضع لنظام دقيق صارم يحرم حتى الإمبرائيس من أى سيطرة حقيقية عليه بل يمنعه حتى — دون أن يدري الإطلاع على أسرار .. وإمعاناً في السيطرة كان الكمبيوتر الرئيسى الذى يحتوى على معلومات المركز موجودا في الخارج . كانت المعلومات مبرمجة به على عدة مستويات :

المستوى « ١ » وهو يحتوى على المعلومات كاملة ولم يكن من حق أحد الإطلاع عليها سوى المايسترو ورئيس المنظمة . والمستوى « ب » وهو يحتوى على معلومات خطيرة لكنها غير كاملة وكان من حق الإمبرائيس وأعوانه الإطلاع عليها . والمستوى « ج » وكان يحتوى على المعلومات التى يمكن تبادلها مع أجهزة الأمن الأخرى في الداخل والخارج وكان هذا هو الجزء الرئيسى الذى يتاح للعاملين في المركز الإطلاع عليه .

وإزاء ثورة الاتصالات فقد كان يمكن للمايسترو عن طريق تليفون مزود بشاشة تليفزيونية أن يحصل على المعلومات التى يريد بها باستعمال الشفرة الخاصة .

إطمأن الإمبرائيس أن المنظمة في أيد أمينة يقتصر ولاؤها عليه وانتماؤها إليه . كان عروفا عن بذل جهد حقيقى في المتابعة .. فليس جديرا به كإمبرائيس أن يولى الأمور التكتيكية اهتمامه الذى كان يليق به أن يقتصر على الأمور الاستراتيجية فقط .

وفي خلال عام واحد طور الجهاز من نفسه تطورا عظيما بإبداع العاملين فيه فلم يقتصر

شعار « لكل مواطن جريمة » على بحث الجرائم الحقيقية التي يرتكبها المواطنون فقط بل تعدى ذلك إلى دراسة كاملة لكل شخصية من جوانبها النفسية والاجتماعية والاقتصادية والوظيفية والبيئية بحيث أصبح الأمر يتجاوز الجريمة المرتكبة إلى الجريمة المحتملة التي يمكن أن يدفع المواطن لارتكابها إذا تعرض لظروف معينة . ثم أضيف قسم ثالث بعد ذلك في نفس هذا البند عن الجريمة التي يمكن أن تُلحق لهذا المواطن فيصدقها الناس .. كان إبداعا خارقا للعادة ..

أما شعار « ثغرة لكل قانون » فقد تم تطويره هو الآخر إلى درجات متعددة . ففي الدرجة الأولى كان يوجد الثغرات العادية الموجودة في كل قانون والتي يمكن للمتمرسين من المحامين استغلالها . وفي الدرجة التالية كان يتم استغلال قوانين منسية لم يتم الغاؤها رسميا وإن كانت المحاكم قد كفت عن العمل بها حتى نُسيَتْ وبدأ الإبداع الحقيقي في المرحلة الثالثة وهي النفاذ إلى القضاء . دراسة تركيبه الدوائر المختلفة . استقطاب الأشخاص المؤثرين . عمليات غسيل المخ التي تجرى بدون أن يُدرك الضحية . فنّ التأثير عن بعد . إستغلال شعار: لكل مواطن جريمة بالنسبة لبعض الدوائر وتهديد قضاتها بصورة مستمرة كمستند أو شريط فيديو أو عرض رشوة أو الإغراء بمنصب . فقد كان القاضي الذي يتوافق مع ماتريده المنظمة يصعد إلى منصب قيادي أو وزارى . لكن الإبداع الأعظم الذي أنجزه هذا القسم كان انشاء « إدارة تفصيل القوانين » والذي كان يضم صفوة مختارة تدرس قوانين الماضي والحاضر واحتمالات المستقبل . كانت هذه الإدارة تتنبأ بظروف معينة ستُستجد بعد عام مثلا .. فتسن قانونا يبدو في ظاهره بريئا ولا تدرك المعارضة ولا الرعاع خطورته .. ويقدم هذا القانون إلى مجلس الأعيان فيوافق عليه دون ضجيج .. وتمر الأيام حتى يفاجأ الجميع بوضع مفاجئ لهم فقط يطبق فيه القانون . وقد استلزم ذلك أن يكون هناك في مجلس الأعيان أعضاء جاهزون باستمرار لتلقى الأوامر لعرض قوانين جديدة يوافق مجلس الأعيان على الفور . كان دليل نجاح المايسترو الباهر أنه لم يُسجل في تاريخ مجلس الأعيان أنه رفض قانونا واحدا عُرض عليه من قبله .

بالإضافة إلى ذلك كله كان هناك قسم رئيسي في منظمة التحكم والسيطرة هدفه جمع كل أنواع المعلومات العلنية والسرية وإخضاعها لتحليل علمي دقيق لا يخضع الماضي والحاضر فقط بل و يسيطر على المستقبل أيضا .

وبعد إتمام إنشاء هذا الجهاز أصبح موسى الدهان مجرد دمية تتحرك من بعيد بالريموت كنترول .

وكانت نشوة المايسترو العارمة أن يرى الإمبرائيس وهو يتخيل أنه مازال صاحب القرار والأمر .

أخذت قضية الرشوة الكبرى — كما ستثها صُحف المعارضة — دورها الطبيعي الذي ترسمه سيادة القانون . وتقدم نائب رئيس الوزراء بشكوى إلى النائب العام ضد الكاتب عبد الله حلمى النديم يثهمه فيه بالقذف والتشهير وكانت الصحف الحكومية والتلفزيون والإذاعة تركز على استدعاء الكاتب للتحقيق معه أمام النيابة فيما نُسب إليه من اتهامات . وإزاء جماهير الدهماء العمياء والتي تعودت أن تكون الحقيقة بالنسبة لها هو ما تنشره الصحف الحكومية فقط بدأت واقعة الرشوة نفسها تنضال إزاء الاتهام الموجه إلى الكاتب الكبير بالكذب . ولما كانت هذه الجماهير الغبية لا تحاول أبدا مقارنة ما نُشر بالأمس بما ينشر اليوم فقد كانت الحملة الاعلامية الضخمة ناجحة تماما . تحول التساؤل هل كذب الكاتب . وقد أدرك الكاتب الكبير الفخ الذى ينصب له فتقدم ببلاغ الى النائب العام يطلب فيه التحقيق فى كل الاتهامات التى حوتها مقالاته ضد نائب رئيس الوزراء وليس فقط فى البنود التى احتوى عليها البلاغ الأخير ضده . كان هذا البلاغ يقتصر على ادعاء الكاتب أن نائب رئيس الوزراء قد تدخل لتسلم تجهيزات مخالفة للمواصفات ومسئولته عن التنازل عن ملايين الأوفريسيات كانت مستحقة لأوفريسيا من الشركة . وتجاهل البلاغ تماما ما أثاره الكاتب فى مقالاته عن موضوع الرشوة .

وفى الصحافة لعب خنفس بوللى دورا عظيما فى القاء مزيد من الأضواء الكاشفة على القضية الخطيرة . كان ذكيا كعادته . وتجنب الإشارة الى موضوع الرشوة مكتفيا بجملة « المعلومات التى حصل عليها الكاتب من جهات أجنبية » وكانت هذه الجملة تحمل إيحاء خطيرا كان خنفس بوللى يشق أن قرأه سيفهمون مغزاه ، وبرغم ثقته تلك فإنه فى آخر مقالاته عن هذه القضية أشاد بروح التسامح فى أوفريسيا تحت قيادة الإمبرائيس العظيم وصرح خنفس بوللى بأنه لا يذيع سرا عندما يكشف للمواطنين أن بعض التقارير رفعت من مؤسسات رسمية تطالب بالتحقيق مع الكاتب عبد الله حلمى النديم لعلاقته المشبوهة بدول أجنبية مكنته من الحصول على مستندات منها . وبغض

النظر عن هذه المستندات مزورة فإن واقعة حصول الكاتب عليها من الخارج ثابتة باعترافه هو والاعتراف سيّد الأدلة .. وبرغم توقف خنفس بوللى عن حملته فقد التقط منه الخيط الكاتب الكبير ونيس الخربوطلى والذي أبدى حزنه العميق أن ينتهى الكاتب الكبير عبد الله حلمى النديم هذه النهاية بعد أن عاش عمرا كاملا يحترمه ويقدره برغم خلافه فى الرأى معه — فخلاف الرأى فى أوفريسيا لا يفسد اللوحة قضية — إلا أنه فى هذه للقضية بالذات لا يستطيع أن يستمر على احترامه لهذا الكاتب بعد أن سقط هذه السقطة بالتعامل مع جهات أجنبية .. وأضاف أن الجميع فى أوفريسيا يعرفون الكثير عن شبكات تزيف المعلومات فى الخارج والتي لا تتوزع فى سبيل ذلك عن استعمال المال والنساء والمخدرات . واستدرك ونيس الخربوطلى قائلا أنه ما يزال يحسن الظن بالكاتب الذى كان كبيرا وأنه لا يظن أنه قد تدنى الى هذا الحد من التورط لكنه واثق أن ذكائه قد خانه فوقع ضحية لعصابة من الخونة فى الخارج تحاول الإساءة إلى أوفريسيا .. وختم ونيس الخربوطلى مقاله النارى بكلمة مؤثرة قال فيها :

« إننى واثق أن عبد الله حلمى النديم لم يصل إلى حد الخيانة .. لكنه أخطأ خطأ جسيما .. وبعض أنواع الخطأ أشد سوء من الخيانة » ثم أضاف فى كلمة تظهر نبل مقاصده : « وبرغم كل شئ فإننى أعتقد أن ماضى عبد الله حلمى النديم .. وإن لم يكن كافيا لأن يجعلنا نفقر له .. إلا أنه يشفع له عند السلطة الا يقدم إلى المحاكمة بتهمة التخابر مع دولة أجنبية فإنه لا أحد فى أوفريسيا يرضى أن ينتهى هذه النهاية المحزنة .. وإذا كان هو لم يحفظ لنفسه قيمتها فلنكن نحن أكثر وفاء وتقديراً للمسئولية منه .. ولنحفظ له نحن قيمته »

شارك فى الحملة أيضا بوخليل المسعودى وركز فى مقاله عن الوجه الحضارى لمشروع التليفونات وأن عواء الكلاب لن يمنع القافلة من السير.

أما أقسى هجوم فقد جاء من الكاتب الكبير محمد أحمد رئيس تحرير مجلة « أحداث الأسبوع » والذي تحول فى خلال خمس سنوات من أحد كتاب المعارضة إلى نقيب للصحفيين وواحد من أهم كتاب الصحف الحكومية . كان منحرفا مثل الجميع . وتم تصويره بالفيديو والتسجيل له بالصوت وهو يتقاضى رشوة ضخمة من رئيس إحدى الهيئات كفى يسلمه المستندات التى فى حوزته عن انحراف هيئته . وكان وزير الشرطة يريد أن يجعل من هذه القضية فرقة إعلامية ضخمة ضد المعارضة . لكن فيروزالعسال أشار عليه بأن يساومه . فقد كان يستحق المساومة . كان يمتلك أسلوبا بليغا وثقافة واسعة وتأثيرا عميقا فى القراء . كان ضبطه وسجنه سيسئ إلى المعارضة فعلا .. لكن كم كان يستمر فى ذلك .. عاما .. عامين ، ثم ينسى الناس .. فى الجانب الآخر كان الأثر الأشد والأكثر تحطيا للمعارضة أن ينضم هذا الكاتب إلى الحكومة ضد المعارضة .. وأن يستعمل قلمه المعطاء فى هدم أقاويل المعارضة وأكاذيبها . ولما كان منهم فقد كان .

أقدر على اقتحام الشغرات التي تهدم هذا وكانت شروط المساومة بسيطة جدا .. أن تغمض الدولة عينها عن تصرفاته مقابل أن يكتب في صحف الحكومة . كانت هذه الصفقة إنقاذا له من الفضيحة . وكان على درجة من الخلق جعلته لا ينسى هذه المكربة من السلطة أبدا .. فأصبح من أشد الألسنة حدة ضد المعارضة .. وكان وفاؤه جديرا بالخيرات التي انهالت عليه فأصبح في خلال هذه الاعوام الخمسة مليونيرا .

فجر محمد أحمد فضيحة كبرى عندما كشف عن أحد أقرباء عبد الله حلمى النديم كان من كبار المهندسين في المشروع وأنه أبعد عنه حيث لم يكن سلوكه فوق مستوى الشبهات ، وأنه تلكأ عمدا في استلام ما ألجزمته معرضا مصالح أوفريسيا القومية للخطر . وأن هذا التلكؤ ليس له إلا معنى واحد .. هو أنه كان يريد ثمن توقيعه . وتباكى الأستاذ محمد أحمد على القيم التي تنهار والشرف الذى يواد . وتحدى عبد الله النديم أن يكذب هذه الواقعة والتي تكشف بملابستها كل شئ .. فليس خلف الحملة التي يقودها عبد الله حلمى النديم سوى أغراض شخصية ودينية .

وبالرغم من هجوم الصحافة الحكومية الساحق إلا أن صحافة المعارضة لم تكف عن النشر في صفحات طوال وموضوعات مثيرة وصور لمستندات تؤكد ادعاءات النديم . أما ما أثاره الصحفي محمد أحمد فقد كان سقطة صحفية سيئة لأنه فتح موضوعا ما كان له أن يفتح ، فقد نشرت صحافة المعارضة صوره لمذكرة رسمية قدمها المهندس قريب النديم توضح أسباب رفضه استلام التجهيزات التي تمت في مشروع التليفونات موضحا بأدق التفاصيل العلمية لأسباب رفضه للاستلام الذى سيهدر ملايين الأوفريسيات . وبعد تقديمه لهذه المذكرة مباشرة أبعد عن المشروع . كان محمد أحمد كالدب الذى قتل صاحبه .. إلا أنه مما خفف من وطأة خطئه أن صحافة المعارضة محدودة الانتشار ولا يقرؤها إلا السفلة . وأن صحافة الحكومة لم تشر إلى هذه المذكرة قط .

لم يكن عبد الله حلمى النديم سهلا .. فقد واصل كتابه مقالات نارية يؤكد فيها اتهامه لنائب رئيس الوزراء كاشفا في كل مقاله ما يدعى أنه كارثة جديدة .

وكان موقف السلطة حكما عندما تكاثفت كلها لتدعيم رجلها . بل إن الإمبرائيس نفسه قد تنازل لتدعيمه بزياره المشاريع الاقتصادية التي أشرف عليها مشيدا بمجهوداته العظيمة فيها .

وكاد عبد الله حلمى النديم يقع في المحذور عندما فاقت ثورته كل حدود فقال في مقاله نارية أن حدود القضية قد اتسعت من انحراف مسئول كبير الى انحراف النظام كله .. وأنه لم يكن من الممكن لهذا المسئول أن ينحرف دون أن تكون قبة النظام تحميه وتتستر عليه .

كان النديم يقصد بقمة النظام الإمبرائيسى ذاته . وأكدت الكاتبه « نعيمة الكبير » هذا المعنى عندما صرخت في إحدى مقالاتها .

« ليتنا كنا شعبا بلا حكومة .. فشعب بلا حكومة خير من شعب تحمى حكومته
للصوص »

والحقيقة أن استفزاز متعمدا كان يسلط على عبد الله النديم وأشباهه لدفعهم دفعا إلى مهاجمة
الإمبرائيس مباشرة .. وكان الجميع يتحرقون شوقا إلى وقوعهم في هذا الخطأ الذي سيعترب عليه
إغلاق ملف القضية الأساسية تماما لفتح ملف قضية جديدة هي « العيب في ذات الإمبرائيس
» وكان القانون صريحا وحازما في هذه النقطة بالذات . وكان التلبس بهذه الجريمة يعنى السجن
الوجوبى . لكن كتاب المعارضة الخبيثاء المنافقين كانوا يتجنبون هذه النقطة دائما . وكانت
كتابتهم مليئة بتلميح يتوقف عند حدود التصريح في هجوم ساقل على جلالة الإمبرائيس الذى
أصبح في كتابات هؤلاء السفلة اللص الكبير خلف كل لص . والمزور الكبير خلف كل مزور
والخائن الكبير خلف كل خائن والفبى الكبير خلف كل غبى .. ولقد نحت صحافة المعارضة هذا
النحو ذاته في قضية الرشوة الكبرى .

والحقيقة أن الحكومة لاحظت ارتفاع توزيع صحف المعارضة في هذه الفترة . فقد كان
الرعاع في شوق ملهوف الى تلويث سمعة كل مسئول كبير وكان النشر بهذه الطريقة بين
صحف الحكومة وصحف المعارضة يمثل بلبلة للرأى العام يهدد الأمن القومى لأوفريسيا فصدر
قرار من النائب العام بحظر النشر في القضية .

كان الجميع في أوفريسيا يحترمون قرارات النائب العام . وتوقف النشر فعلا في تفاصيل
القضية . إلا ما عكر الصفو المنتظر أمران . كان الأمر الأول هو أن الدكتور عبد الله حلمى النديم
وإن كان قد توقف عن النشر في قضية الرشوة الكبرى إلا أنه واصل كتابته فيما أسماه بقضية
الفساد والتي تشمل كل أوفريسيا . كان قلمه يتشجع وكلماته تصرخ — كعادة المثقفين — وهو
يؤكد أن الوطن لا يستباح فقط بل إنه يُباع . وفجر قضايا علة كان أبطاها نائب رئيس الوزراء
ومسؤولين آخرين . تحدث عن مشاريع بالمليارات تنشأ بلا دراسة ولا سبب إلا العمولة التي
يحصل عليها المسئولون في إبرام للقروض ثم في إرساء العطاءات ثم في استلام المشروعات غير
مطابقة للمواصفات . وبرغم أن معلوماته كانت بالغة الدقة إلا أن السلطة كانت أقوى من أن
يوثر فيها شئ . واندفع هو بهور ليقول أن السلطة التي تغلق أبواب المنطق للإقناع والاعتناع إنما
تفتح في نفس الوقت أوسع الأبواب لأسلوب العنف .. كان الخبيث يمثل هذه الكلمات يشجع
حركات العنف المنتشرة في أوفريسيا . كان يقدم لها المبرر المنطقى والأخلاقي بل والدينى
أيضا .

أما الأمر الثانى الذى عكر من صفو السلطة هو أن صحافة المعارضة وإن كانت قد امتثلت
لقرار النائب العام بحظر النشر في قضية الرشوة الكبرى إلا أنها تلقفت موضوعا آخر سخيفا يوضح

الى ائى مدى كانت هذه الصحافة مازالت تعاني من حالة المراهقة الفكرية التى تفرقها فى أفكار مثالية لاقيمة لها ولا جدوى منها - لقد شئت هذه الصحافة حملة كبرى كى يسن مجلس الأعيان قانونا لمحاكمة الوزراء . بل وبلغت الجرأة والوقاحة بهذه الصحافة أن تؤكد أن خلف كل السرقات الكبرى تقبع أصابع الوزير المختص .

والحقيقة أن الحكومة قد قبلت التحدى فوراً وطرح المشروع للمناقشة كان صراخ للأقلية المعارضة فى المجلس عاليا لكن الأغلبية سحقته بعد أن أوضحت أن هذه المعارضة العميلة تحركها قوى أجنبية لزلزلة الاستقرار فى أفريقيا وإفزع رؤوس الأموال الأجنبية من الإستثمار وأخذ أعضاء الأغلبية يتبارون فى اظهار مهارتهم اللغوية والقانونية والصوتية ضارين الأمثلة على ماتمثله النيابة من سيف مصلت على اعناق الجادين من كبار المسئولين الذين يحطمون الروتين وينسفونه نسفا من أجل ازدهار اقتصاد أفريقيا .

وانتهت المناقشة برفض الأغلبية للمشروع الذى تقدمته المعارضة وقام العضو الكبير فتحى عبد الآخر ليصرخ فيهم موتوا بغيظكم . ولم يكتف بهذا فقط بل إنه نجح بإقتدار فى أن يكمل الخطبة كما لو كانت استجابة منطقية للحماس الجارف لأعضاء الأغلبية فطرح مشروعا بعدم جواز إحالة المرؤوسين إلى النيابة دون إذن من الرئيس المختص . وكانت إحدى المرات القليلة التى لا ينفذ فيها الإمبرائيس مشورة المايسترو الذى لم يأبه لذلك فلم يكن الأمر على أية حال جوهرى .

وأسقط فى يد المعارضة التى كانت تظن أن أقصى فشل ستمنى به هو أن يرفض مشروعها .. فإذا بها تفاجأ لا بفشل مشروعها فقط .. بل بمكسب جديد تحرزه الأغلبية عليها إذ أدرج الاقتراح فى مضبطة المجلس وفى غضون أيام كان قانونا ساريا . وكان هذا للقانون يقضى على التسيب الموجود فى الهيكل الإدارى بأفريقيا إذما يكاد يختلف مروض مع رئيسه حتى يسارع بإبلاغ النيابة ضده . ولما كان الكل متورطا بصورة أو بأخرى فقد كان لا يمكن للعمل أن يسير وسيف النيابة مصلت على أعناق الجميع فى كل وقت .

عندما أئندعى الدكتور عبد الله حلمى النديم ليدلى بأقواله فيما هو منسوب اليه فوجئى بتهجم رئيس النيابة القائم بالتحقيق . كان كمعظم الكتاب والمثقفين يعانى من إحساس بتضخم الذات وأنه مهم . ولم يكن يتخيل أبدا أن يظل فى قاعة الانتظار الرثة ساعات طويلة منتظرا الإذن له بالمشول أمام النيابة . وعندما مثل أخيرا بعد أن جرح غروره وكبرياؤه - فوجئى بتهجم رئيس النيابة . كانت النيابة فى أفريقيا صرحا شامحا للعدالة وكان الجميع أمامها سواء . لكن الدكتور حلمى عبد الله النديم لم يكن يستطيع أن يدرك هذا وأخذ يُعزى نفسه بأن الأمر كله تمثيلية مدبرة للنيل منه وكسر شوكتة خاصة لأنه طبقا للقانون . كان يحضر التحقيق عضو من نقابة المحامين . لكن عبد الله النديم كان يفسر كل شئ على هواه أقنع نفسه أنهم أنتدبوا واحد من

أعدى أعدائه كى يحضر التحقيق ثم يشهر بعد ذلك به وسأله رئيس النيابة ذلك السؤال التقليدى
فى البداية :

— ماقولك فيما هو منسوب إليك (أفهمناه) وأفاض فى الرد . وكان كل حين وأخريبرز
مستندا يأمر رئيس النيابة كاتب التحقيق بإثباته فى محضر الجلسة .

والحقيقة أن رئيس النيابة لم يحاول التأثير من قريب أو بعيد على أقوال الدكتور النديم فتركه
يقدم كل المستندات التى أراد أن يقدمها .

وبعد خمسة ساعات طويلة وجه إليه السؤال التالى .

— ماقولك فيما هو منسوب إليك من الإدعاء كذبا على نائب رئيس الوزراء أنه أمر بتسلم
تجهيزات مشروع التليفونات الكبرى وهى غير مطابقة للمواصفات .

وبرغم ما بذعنية النديم لنفسه من ثقافة وخبرة فقد أحس بالذهول لما ظنه من جود فى رئيس
النيابة . كان يخيل لنفسه أنه نجح تماما فى إقناعه بوجهة نظره . بل كان يتخيل أنه سيتبناها
بنفسه . وبرغم أنه فى الأصل عام إلا أنه كان يؤكد لنفسه أن الصلاحيات المطلقة الممنوحة
— نظريا على الأقل — لأعضاء النيابة العامة كفيلة بأن تدفع رئيس النيابة لوضع هذه
الصلاحيات النظرية محل التطبيق العملى وأن حماسه وإخلاصه فى عرض القضية كفيلا بإثارة
انفعال رئيس النيابة حتى لو كان تلقى أوامر أخرى من رؤسائه . الآن يشعر النديم أن هذا المائل
أمامه كرئيس نيابة ليس بشرا يفكر ويقتنع ويحس و يفعل بل هو كائن مُبرمج . لم يستطع
النديم أن يكون موضوعيا ليدرك أن رئيس النيابة مُلزم بنصوص فى القانون لا يستطيع أن
يتجاوزها . ولأنه لم يفهم ذلك كله فقد رد بثورة :

— إن أمامك عشرات المستندات التى تؤيد صدق قولى .

— وطالبه رئيس النيابة أن يبدى دفاعا موضوعيا وألا يتجاوز حدود الإتهام الموجه إليه فى الرد .
ولم يعجبه هذا الكلام فرد بثورة :

— إن القضية كل لا يتجزأ . وبند الرشوة لا ينفصل عما بعده من أجزاء كما أن هذه

الأجزاء لاتنفصل عن باقى مانشرته فى مقالاتى عن انحرافات أخرى لهذا المسئول ومسئولين آخرين .

كعادة كل المشققين كان النديم يخلط بين الأمور . إنه يظن أن رئيس النيابة الجالس أمامه قادر على محاكمة النظام !! حتى لو صحت أقواله ومستنداته . وبرغم ادعائه — كباقي المشققين — إيمانه بالحرية والديمقراطية فلم يكن قادرا على احترام قرار الأغلبية الذى صدر من مجلس الأعيان والذى لا يعطى له ولا حتى النيابة حق التحقيق مع نائب رئيس الوزراء حتى لو ثبت أنه لص .

كان رئيس النيابة جامدا تماما وهو يملئ على كاتب التحقيق ملخصا لأقوال المتهم . وهنا نار النديم ثورة عنيفة قائلا أن كلامه لا يُلخص وأنه يعنى كل حرف يقوله وليس من حق رئيس النيابة أن يُحوّز ويعدّل فى كلماته بحجة تلخيصها .
نظر اليه رئيس النيابة فى استهانة زادت من ثورته فواصل :

— ثم أن ماتمليه أنت ملئ بأخطاء لغوية لا يصح أن تُنسب إلى بعد ذلك أمام التاريخ .

كان رئيس النيابة حكيما فأمر السكرتير أن يدون ما يقوله النديم تماما فواصل وقد أفقدته الثورة كل حكمة :

— أجل .. سوف يأتى زمان غير هذا الزمان الرديء والقمئى سوف تُفتح فيه كل هذه الملفات .. وسوف ينظرها بشر عادلون وليس آلات تتحرك بالريموت كنترول .

كان وجه رئيس النيابة محايدا تماما كما هو جدير بمن فى مثل منصبه وسأل فى هدوء :

— هل لديك أقوال أخرى .

وانطلق النديم مرة أخرى فى خطبة طويلة عصماء مما يصلح أن يستثير الرعاع والدهماء والمعارضة وليس رئيس نيابة محترم . ودون سكرتير التحقيق كل ما قيل . وبعد أن انتهى النديم من ثورته العارمة التى لم يكن هناك ما يبررها على الإطلاق وجه رئيس النيابة اتهامات متعددة :

— أنت منهم بالهذف والتشهير بنائب رئيس الوزراء .

التزم النديم بالصمت تماما فأملئ رئيس النيابة الاجابة نيابة عنه :

— لم يحدث

وواصل رئيس النيابة اتهاماته

— كما أنك متهم بنشر أخبار كاذبة تعرّض النظام الاجتماعي للخطر وأجاب رئيس النيابة أيضا :

— لم يحدث .

وواصل رئيس النيابة :

— كما أنك متهم بتزوير مستندات للإساءة الى كبار المسؤولين في أوفريسيا رغم علمك بتزويرها .

ورد رئيس النيابة :

— لم يحدث وجميع المستندات صحيحة .

وواصل رئيس النيابة

— كما أنك متهم بالتحايل على خرق قرار السيد الأستاذ المستشار النائب العام بمواصلة النشر في قضية معروضة أمام النيابة .

وأجاب رئيس النيابة :

لم يحدث وما شره لا يتعلق بما هو معروض أمام النيابة .

وواصل رئيس النيابة :

— كما أنك متهم بالتطاول على النيابة أثناء التحقيق معك فيما هو منسوب اليك .

كان النديم قد وصل الى أقصى حالة من الإعياء النفسى والذهنى والجسمانى . كان قد فقد القدرة على التواصل الإنسانى والحوار والسؤال والجواب . وكان قد سيطر عليه خيال مريض بأنه لا يواجه رئيس نيابة بل إنسانا آليا . وشغلته هذه الفكرة حتى عن سماع ما يدور بين رئيس النيابة وسكرتير الجلسة .. أقنع نفسه بأن ما يحدث ليس إهانة له كشخص بل إهانة للعدالة فى رمزها السامى الذى توارثته البشرية عبر أجيال طويلة .. كما أنه إنكار يصل لحد الكفر لترات القرون من الفكر والفلسفة والحكمة . وأفاق من خيالاته على رئيس النيابة يطلب منه التوقيع على أقواله وسارع بالتوقيع فقد كان الاحساس الذى يكتنفه باهظا حتى أنه نسى القضية برمتها . نسى الفساد والرشوة والتستر وجود رئيس النيابة كان يشعر أنه يخنق وأنه ليس ماثلا الآن فى قصر للعدالة وإنما فى قصر تذبج فيه العدالة . ووسط طوفان الأوهام التى تكتنفه تساءل .

— كما لو كان انسانا آخر— هل يمكنه الانصراف .

وطلب رئيس النيابة — فى رقة لأول مرة— أن ينتظر فى الاستراحة دقائق حتى يقفل المحضر .

جلس فى الاستراحة منهكا تماما وقد فرغ عقله كما تفرغ بطارية سيارة بسبب تلامس أسلاك مكشوفة . حاول أن يجمع شتات نفسه لكنه أحس أن نفسه ممزقة إلى سبعين قطعة .. لماذا سبعون .. إنه لا يدرى على وجه اليقين .. لكن قطعة من السبعين طارت من بعيد إلى أوفريسيا التى ليست هى أوفريسيا حيث يحكم حكام غير لصوص ويحاكم قضاة غير مبرمجين . ويتفاهم الناس بمنطق تترجمه الكلمات .

كأنما من خلف لوح زجاج غطاء الضباب شاهد سكرتير الجلسة متوجها نحوه . تناهض متثاقلا فقد كانت قدماء لا تقويان على حمله .. آن الأوان كى يخرج فيستنشق هواء غير هذا الهواء السام .

وفوجئ بسكرتير التحقيق يقول له .

— المتهم عبد الله حلمى النديم : أمرت النيابة بجبسك على ذمة التحقيق خمسة عشر يوما .

وسقط فاقد الوعى .

نشرت الصحف الحكومية بيانا مقتضيا من النائب العام أشار فيه الى حبس المتهم عبد الله النديم لمدة خمسة عشر يوم لأسباب لا تتعلق بالشكوى المقدمة ضده من نائب رئيس الوزراء . وحذر سيادته من أن قرار حظر النشر ما يزال ساريا وأن التحقيقات تجري على قدم وساق للتصرف في القضية .

ارتجت أركان أوفريسيا للخبر . هؤلاء الأفاقون الذين يزايدون بما يسمونه الدفاع عن مصالح الجماهير قد استطاعوا فعلا خداع تلك الجماهير الغبية وتجنينها من خلفها . واندلعت بعض المظاهرات هنا وهناك . واندفع بعض الرعاع يحطمون ويخربون . كانوا حيوانات بشرية ، كائنات منحطة خلقت وستظل كذلك .. ليسوا جديرين بالحياة إلا كخدم كعبيد .. كأصناف بشر .. أو كمسوخ بشريه .

وقابلت السلطة مظاهرات الرعاع بما تستحقه من حزم فسحقها سحقا . إلا أنها كانت كالنباتات الشيطانية تقطع في مكان فينبت العشرات في أماكن أخرى .

وبرغم أن صحافة المعارضة لم تجرؤ على خرق قرار حظر النشر إلا أنها وقعت في الفخ واشتعلت نارا . ونشرت صحيفة الناس مقالا ناريا عن السلطة التي لا تعرف سوى أسلوب الارهاب والقمع والاضعاع والتفليل والكذب دون حدود . وأن هذه السلطة لا تريد مواطنين بل أتباعا .. وأنه لا يوجد توازن إنساني بين السلطة والشعب . وأن السلطة ليست عازفة عن التفاهم مع الشعب فقط بل إنها ترتعد رعبا من حدوث هذا التفاهم .. لأن هذا التفاهم سيعنى اعترافا متبادلا بين السلطة والشعب . إقرار بآدمية الشعب وحقوقه .. والسياسة تخشى هذا التفاهم لأنه سيسلبها امتيازاتها .. إن السلطة لا تعترف بالشعب والشعب أيضا لا يعترف بالسلطة .. لكن السلطة لا يهمها اعتراف الشعب بها مادام يعترف بالسياسة وتخشى قوات الأمن . ولخصت الصحيفة الوضع في النهاية بأن

السلطة قد اغلقت الأبواب تماما امام أى حل سلمى وإن المواطن المقهور الذى ظلوا يتعاملون معه على أنه لا يفهم سوى أسلوب القسوة والعنف عليه أن يجزم الآن أمره . عليه أن يستعمل نفس اللّغة التى تستعملها السلطة ضده .. وانفجر كاتب المقال صارخا : لا تثقوا إلا بالوسائل العنيفة فالسلطة لا تفهم سواها .

وفى مكان آخر نشرت الصحيفة :

« لقد أصبح الشعب فى أوفريسيا ضحية عنف مزمن ومنظم ومستمر .. إنهم يطلبون منا أن نكون مهذبين وودعاء .. وهم يلوموننا على همجيتنا وخشونتنا وبعدنا عن السلوك الحضارى .. وفى الحقيقة أن ما يطلب منا ليس أن نكون مواطنين صالحين .. بل أن نرضخ للعبودية . إن السلطة لا تبنى المواطن الصالح وإنما تشجع قيم الرضوخ والسمع والطاعة وتجرم قيم التحرر والتصدى والثورة من أجل الخلاص » .

واضافت الصحيفة :

« ان الأتباع فقط هم المواطنون الصالحون .. أما الآخرون فهم مجرمون شياطين كفرة وهم أعداء يستحقون الرجم » .

وفى باب الكاريكاتير نشرت الصحيفة مربعا أسودا بلا رسم . وكان تحت المربع تعليق :

— من الأخطاء الشائعة أن شر البلية ما يضحك .. رباننا لم يعد يستطيع أن يضحك ..

أما العمود اليومى فقد تركت الصحيفة مكانه خاليا وبه تعليق من الكاتب :
« أعتذر للقراء عن كتابة مقالى منذ اليوم .. فقد أدركت أن الوسيلة الوحيدة المأمونة للمعارضة هى أن أجلس فى بيتى أنتظر أمام التليفزيون ... حتى يظهر المسئول الذى أريد انتقاده فأبصق فى وجهه دون أن يرانى أحد »
كانت سفالة الصحيفة قد تجاوزت كل حد ممكن .. وكانت خطورتها أنها ستشجع صحفا أخرى سافلة على انتهاج نفس النهج .

وصدر الأمر فورا بالتحفظ على نسخ الصحيفة قبل التوزيع . وعُرض الأمر على القاضى فى الصباح فأمر بمصادرة العدد وإغلاق الصحيفة لمدة ستة أشهر . وقبل نهاية الشهور الستة كان هذا القاضى العظيم قد عين وزيرا للعدل تقديرا من السلطة لفكرة الفذ وعدالته الصارمة .

لكن السلطة لم تكن سعيدة وهي تصدر القرار.. فهي بين أمرين أحلاهما مر. إنهم يدركون جيدا أن التصرف اللفظي لعدوانية الرعاع والمعارضة كلما زاد مثل صمام أمان ينحسر إزاء خطر تصريف هذه الانفعالات في مظاهرات وإرهاب وتدمير وتخريب أو في ثورة.. ولقد كان هذا الفهم هو الذي حال دائما دون الرغبة الملحة العميقة لدى بعض أفراد السلطة لاغلاق صحف المعارضة كلها. كانت السلطة تدرك أنها صمام أمان... لكن صمام الأمان لدى كُتّاب حقى يتحول إلى كير يتفخ في اللهب.. إنها تتحول من وظيفتها لامتنعاص الغضب إلى عكس وظيفتها تماما.

كان الواجب الملقى على صحافة الحكومة ضخما وتبارى الكتاب في الدفاع عن حكومتهم.. وبرغم الحملة الضارية فقد كان الإمبرائيس غاضبا. لأن بعض كتاب الأعمدة لم يشاركوا في الحملة. كانوا يتمتعون بقدر من الاحترام القومي دفعهم إلى النأي بأنفسهم عن هذه المعركة. إلا أن ابتعادهم هذا كان نوعا من الخيانة.. إنهم جبناء وخائفون الدهماء. فإذا كان الدهماء يخيفونهم أفليس الإمبرائيس أحق بالخوف. كانت نظرة الإمبرائيس إلى الصحافة أنها سلطة من سلطات الدولة لها ما لها وعليها وما عليها وأن الكاتب كالجندي عليه أن يطيع الأوامر. أن تتسلسل الاختصاصات من أعلى إلى أسفل بحيث يكون واجب الأعلى أن يأمر ويوجه وواجب الأسفل أن يطيع ويبرر.. وأخذ الإمبرائيس يتساءل ساخرا بين أتباعه:

— تخيلوا جيشا يتصرف فيه كل جندي بمقتضى تفكيره ووجهة نظره دون اهتمام بأوامر القائد. وفي اجتماع عقده الإمبرائيس لكبار الصحفيين أخذ صوتهم يدوي كالرعد: «انه لا يكفي أن يكون ٩٠% من كتاب الصحف الحكومية معنا.. ولا حتى ٩٩%.. لأن الـ ١% الباقى سيمثل جرثومة وباء مهلك تنتقل للباقيين»

وبعد هذا الاجتماع ازدادت صحافة الحكومة ضراوة. وحاول كتاب الأعمدة المتخلفين مدبرة موقفهم بالحديث حول أساسيات عامة.. فهم ضد الكذب وهم يستنكرون العنف وهم ينادون بمجتمع طهارة اليد واللسان كما أنهم يناشدون شعب أوفريسيا التكاتف خلف الإمبرائيس لتحقيق المصالح القومية لأوفريسيا. لكن بعضهم استمر على خنوعه وجبنه فأخذ واحد منهم يكتب قصص الجيوانات وأخذ الآخر يتحدث عن الفن التشكيلي ومعارض اللوحات. وإزاء الجو المشتعل نارا فقد كانت كتاباتهم مرفوضة فهم إما أن يكونوا مع أو ضد.. أما ذلك الرقص على السلم فهو ككل أنصاف الحلول دليل النوايا السيئة..

وفجر الكاتب الكبير محمد أحمد قنبلة صحفية كبرى عندما نشر حقيقة ادعاءات عبد الله حلمى النديم كما تكشفها الأوراق والمستندات . ونشر تحت مانشيتات ضخمة تقريراً من لجنة هندسية على مستوى عال تفيد أن جميع الإنجازات فى مشروع التليفونات قد تمت بنسبة ١٢٠ ٪ من المستهدف وأن ال ٢٠ ٪ الزائد هو منحة لا ترد من الشركات التى نفذت المشروع تقديراً لما لمسوه من تفانى المسئولين فى أوفريسيا فى خدمة وطنهم .

وأضاف قنبلة أخرى حين اكتشف أنه توجه بنفسه حيث قابل الدكتور عبد الله حلمى النديم فى السجن بنفسه وواجهه بشهادة معتمدة من مجمع البنوك فى مجموعة الدول التى مولت المشروع يؤكد سلامة حسابات المشروع ، كما واجهه بخطاب من البنك رداً على السلطات المسئولة فى أوفريسيا يفيد بأن قانون البنك يمنع تماماً إصدار أى شهادات بأرصدة العملاء وأن أى بيانات من هذا النوع تعتبر جريمة إفشاء معلومات بغرض الإضرار بمركز البنك .

وقرر محمد أحمد أن الدكتور عبد الله حلمى النديم كان منهاراً تماماً . قد أدرك انكشاف لعبته وانهيار الرصيد الذى كان له فى قلوب الأوفريسيين بعد اكتشافهم أن كل هجومه على السلطة كان كذباً ... وأن تحقيقات النيابة تشمل فى الأيام التالية بحث الدوافع الخفية خلف تصرفه وما إذا كان له علاقة بدول أجنبية .

وفى مساء نفس اليوم كان الإمبرائيس يلقى خطبة بمناسبة العيد القومى لأوفريسيا .

كان صوت الإمبرائيس يجلجل كالرعد و يقزع كالسياط و يغصف كالرياح .. كان يسمى لجعل صوته ضخماً غليظاً أجشاً ممتلئاً بالرجولة والفحولة ... وكان القسم الفنى للإذاعة والتلفزيون مكلفاً بأن يضبط نغمه الأجهزة بحيث تعطى صوت الإمبرائيس هذا الرنين الفخم الذى يستولى على أفئدة شعبه .

وعندما وصل فى خطابه الى ذكر عبد الله حلمى النديم ارتفعت حدة نبراته وازداد هياجه وهو يقول :

— « لقد أراد هذا الخائن أن ينال منكم .. من أمنكم .. من مشاريعكم القومية .. من آمال المستقبل .. من عمل مشر نحاول أن نتركه عملاقاً لأجيال تأتى من بعدكم .. كان الخائن يريد أن يعود بكم إلى الفقر والجوع والقهر والخيانة والتسلط .. لكننا كنا له بالمرصاد . سوف ننسحقه ونسحق أمثاله ... لن نرحم .. سنمحقهم محققاً .. سنفرمهم كى يكونوا عبرة للجمعى والمتطاولين أمثالهم .. وها هو الآن مرمى فى السجن كالكلب .

وأهى الامبرائيس كلمته بعبارات مؤثرة رد فيها عن أولئك السفلة الذين يهتمون بنظام الحكم بالفساد مؤكدا أن الإنسان لن يأخذ معه من الدنيا سوى عمله الصالح لأن الكفن ليس له جيوب .

كان المايسترو يشاهد الامبرائيس فى التليفزيون فى قصره فقد تعود ألا يحضر أبدا تلك الاحتفالات . كان فيروز العسال مع المايسترو.. غمز له بعينه ضاحكا وهو يقول :

— الكفن ليس له جيوب لكن الحلة لها جيوب عديدة . وشكرا لخزائن البنوك .

وراحت الاذاعة والتليفزيون تكرر خطاب الامبرائيس كالعادة بلا ملل نظرا لما فى الخطاب من فوائد جمة لصالح المواطنين وتذكيرا لهم وتعلية وتنبيه وإرشادا أو تحذيرا وتفضيلا من الامبرائيس عليهم .. وبرغم أن خطاب الامبرائيس كان كالعادة طويلا فلم تكن كل أجهزة الإعلام تتوانى عن اذاعته وتكرار اذاعته وعلى ذلك فقد كان الوقت الذى يستهلكه الزعيم من أجهزة الإعلام وقتا طويلا جدا .. هذا فضلا على أن الصحف تنشر المقال وتعيد نشره وتلخيصه ومناقشته كما يناقشه أيضا مجلس الأعيان والمجالس القومية المتخصصة . كما يصدر خطاب الامبرائيس فى طبقات أنيقة إتاما للفائدة نظرا لأهمية محتوى خطاب سيادته اجتماعيا ووطنيا وقوميا وعالميا بل وعلى مستوى الجنس البشرى كله .

وبالرغم من جهود الصحافة وقوات الأمن وخطب الامبرائيس والمسؤولين إلا أن الرعاع لم يهدأوا . كان واضحا أن شمة قوى خفية تحرك هؤلاء الأوغاد وكانت المصيبة الكبرى عندما نجحت بعض فرق العصابات التى شكلها هؤلاء الاوغاد من ارتكاب جريمة شنعاء هزت ارجاء أوفريسيا هذا عميقا فقد تم اختطاف الصحفى الكبير محمد أحمد وفشلت محاولة اختطاف الصحفى العظيم خنفس بوللى . وكانت لطمة هائلة لهيبة الحكم فى أوفريسيا . وكثفت أجهزة الأمن من جهودها بصورة مسعورة وتم القبض على الآلاف . واستعملت كل الوسائل الممكنة للحصول على اعترافات من هذه الكلاب المسعورة التى لا تحترم اميرائيسا ولا تعترف بسلطة . وفى أسبوع واحد سقط عشرة من القتلى .. كانوا أغبياء ولم يدركوا قط أن تعذيبهم سيستمر حتى الموت ان لم يعترفوا . كان موقف أجهزة الأمن سيظل حرجا وكانت هيبة الدولة مجروحة طالما بقى الصحفى محمد أحمد أسيرا لدى الكلاب . وأخيرا اعترف واحد من المعتقلين بأنه رئيس العصابة التى اختطفت الصحفى الكبير لكنه ظل مصرا على عدم الادلاء ببيانات أخرى صحيحة . كان يضلل المحققين فقد ذكر أكثر من مكان ادعى أنهم أخفوا فيه الصحفى وثبت كذب جميع بياناته .. لكنه على أى حال قدم لجهاز الأمن خدمة كبرى باعترافه ، إذ خفت من وطأة الحرج الذى يعانى به جهاز الأمن وعلى رأسه وزير الشرطة .

كانت صحف المعارضة تستصرخ النائب العام ووزير العدل والإمبرائيس التدخل لوقف ماسموه
بالتعذيب الهمجى فى المعتقلات .

كانت صحف غبية حقاء .. وكان كتابها غير قادرين أبدا على فهم تركيبة السلطة .. كانوا
جديرين بالسخرية والاحتقار .. ألم يعلموا بعد أن النائب العام ووزير العدل جزء من السلطة
وأن التعذيب كان يتم بمباركة الإمبرائيس ورضاه .. لكن تعذيب من ؟ هل أخذت السلطة انسانا
سويا لتعذيبه .. فليأتوا لنا بدليل واحد .. طالما بقى المواطن يحترم قوانين البلاد فلا خوف
عليه .. أما تلك الكلاب التى تتحدى السلطة فليست بشرا .. وعلى هذا فقد كانت بيانات السلطة
التي تنكر تعذيب أى أنسان بيانات صادقة .

كان العقيد أحمد راشد أحد المُقْتَمِنِينَ بِرَبْية عقيد في الشرطة يعمل في السجن المركزي . كان ذو أهمية خاصة فقد كان مصدر معلومات لا تنفذ لكل اعترافات المعتقلين . كان في الأصل قاتلا محترفا في الجنوب . كان شديد الذكاء ولم تتمكن السلطة منه قط . وقد اختاره بعض أعوان المايسترو فأنشئت جدارة فائقة رفعت درجات عديدة فأصبح يشغل الصف الثالث : كان الصف الأول مكونا من الأعوان الخمسة . وكان الصف الثاني مكونا من خمسة وعشرين مقسمين الى خمسة مجموعات كل مجموعة منها تتبع أحد أعضاء الصف الأول ولا تعرف سواه . وكانت المجموعة الثالثة مكونة أيضا من خمسة وعشرين شخصا كل منهم يعرف واحد فقط من أعضاء المجموعة الثالثة . وكانت باقى المجموعة تماثل المجموعة الثالثة ، وكان عدد المجموعات كلها مائة مجموعة في البداية ثم اختصر إلى سبعين مجموعة فقط بعد التخلص من الباقين . كان هذا التنظيم في رأى المايسترو هو التنظيم المثالى للحفاظ على السرية المطلقة بالنسبة للتنظيم .

كان العقيد أحمد راشد أحد أعضاء المجموعة الثالثة . وقد ذهب ذات يوم الى رئيسه المباشر من المجموعة الثانية دون استدعاء وكان هذا لا يحدث إلا في ظروف شاذة طبقا لبروتوكولات التنظيم . دهش الرئيس وهو يراه . صرخ فيه بغضب :

— لماذا جئت دون طلب ؟

أجاب العقيد أحمد راشد :

— سيدى : يجب أن يعلم الرجل الكبير ما يحدث في السجون ..

— ماذا تقصد .

— سيدى : أنت تعلم مدى صلابتى .. ولقد نجحت فى كل الاختبارات بتفوق .. لكن ما يحدث هناك لا يمكن أن يحتمله بشر ..

أجاب الرئيس بصوت رهيب :

— هذه بوادر انيار .. وأنت تعرف عواقبه ..

أجاب العقيد فى ضراعة :

— سيدى : أنت تقول هذا لأنك لا تعرف تفاصيل ما يحدث .. لو عرفته لكان موقفك كموقفى ..

أوشك الرئيس على مقاطعته لكنه هتف :

— سيدى : أرجوك أن تسمعنى .. إتشى لست من أولئك الأفندية الحمقى الذين يتشدقون بكلمات غير مفهومة ... أنت تعلم كل شئ عن تاريخى السابق

أشار الرئيس اليه أن يصمت . لكن تيار الانفعال الجارف لديه جعله يصرخ :

— لا يمكن أن أسكت .. لابد أن تعرف أنت أو دعنى أتوسل اليك أقابل الرجل الكبير كى أقول له أن ما يحدث هناك يتجاوز كل قدرة الشر الكامنة فى البشر .. انى كما تعرف قاتل .. قاتل محترف ..

امتدت يد الرئيس بسرعة الى جهاز بجواره ، كان هذا الجهاز يصدر شوشرة يستحيل معها على أى أجهزة حديثة أن تسجل ما يحدث . وكان من أجهزة التأمين الضرورية .
وواصل العقيد :

— قاتل محترف .. ليس هناك جريمة لم ارتكبها .. وليس هناك شئ جنبنت أمامه ولا فعل

ندمت عليه .. لكن ما يحدث هناك شئ آخر .. إنهم أكثر اجراما منا بكثير بإسيادة الرئيس .. نحن بالنسبة لهم أطفال أبرياء .. أنا نفسى مارست التعذيب أحيانا .. بضع صفعات أو ركلات أو شتائم .. لكن ما يحدث الآن .. شئ رهيب مفرع حتى الحيوانات الضلرية فى الغابة لاتفعل مثل هذا .. هل تعلم ماذا يفعلون بهم .. يدخل السجين فيخلعون ملابسه تماما .. يضربونه بالسياط والعصى والشوم حتى يدمى جسده .. ثم يرشون الملح على جسمه و يضربونه من جديد حتى يغمى عليه ثم يلقونه فى زنزانة كومة من العظام واللحم .. وفى الليل يستدعونهم للتحقيق .. فى معظم الأحوال يكون لا يعرف شيئا .. وليس عضوا فى أى تنظيم و يكون مستعدا للتوقيع على أى أقوال واعترافات يريدون نسبتها إليه .. لكنهم يواصلون تعذيبه ... فالتعذيب هناك لا يتم بقصد الحصول على الاعترافات .. بل لأن حيوانات بشرية مجرمة شيطانية لم تعد من البشر وأصبحت متعتها فى التعذيب . التعذيب نشوتهم وشبقهم .. يمسون الضحية المسكينة .. يربطون يده بقضبان نافذة حديدية .. و يربطون اليد الأخرى بمقبض باب يفتحونه تدزججيا بحيث تتمزق معه عضلات اليدين والكتفين ... وتصرخ الضحية وتصرخ .. حتى تصاب بالاغماء مرة أخرى .. يتركونه حتى يفيق يأمرونه بالانصراف .. يقوم متهالكا يستند على المقاعد والجدران وبمجرد أن يضع يده على اطار الباب يغلقون الباب بعنف مدرب حتى تتحطم عظام يديه .. يسقط مغشيا عليه مرة أخرى .. يحملونه الى الزنزانة كومة من العظام واللحم و يأتون به فى ليلة أخرى ثم يطلقون الكلاب عليه .. أقول الكلاب مجازا لأنها فى الواقع فى حجم الأسد المتوسط .. تهجم الكلاب على الضحية تمزق جسده .. ثم تقلبه على بطنه كما لو كانت ستغتصبه .. كل هذا والجنود يمسون بالسياط يضربونه بها كلما أسقطته الكلاب أرضا كى ينهض من جديد ..

· بدا نوع من الانفعال على وجه الرئيس وهو يهتف به :

— يكفى هذا ..

قاطعه العقيد وقد تحول صوته الى صراخ :

— لم أنته بعد .. لم تسمع ما يحدث حتى النهاية يجب أن تسمعه .. فعندما تسمعه كله فقط تستطيع أن تلمس العذرتى .. كيف وصلت إلى هذا الحال ... إنهم بعد ذلك يأتون بالضحية فى يوم آخر .. يتفنون فى طرق تعليقه كالذبائح فى متجر

الجزار.. مرة يعلقونه من يديه والقيود في قدميه ومرة أخرى يعلقونه من قدميه والقيود في يديه وفي كل مرة يضعون أثقالا في الطرف المنخفض بحيث تتمزق عضلات الجسد.. وعندما ينزلونه بعد أن يفقد الوعي لا يلقونه حتى على الأرض وإنما على نوع من السجاجيد المطاطية المحشوة بالمسامير.. وعندما يفيق يطفئون سجنائهم في جروحه المتقيحة.. ويوصلون أسلاك الكهرباء الى أذنيه وأنفه وصدره وقضيبه وخصتيه وشرجه.. يطلقون الكهرباء.. فيتشنج المعضب وهو يطلق صرخات ألم لا يوصف.. ثم يذهبون به إلى زنزانته كومة من العظام واللحم.. لكنهم يأتون به في يوم آخر.. يقيدون يديه وقدميه وهو منبطح على بطنه.. يدخلون قطعا من الخشب في فتحة شرجه..... ثم يعلقونه على ظهره.. يأتون بأنبوبة من البلاستيك (تكون عادة أنبوبة لقلم حبر جاف) يضعونها في مجرى البول في الجزء الأمامي من القضيب.. ثم يشعلون النار في طرفها البعيد، ويتركون النار تسرى في الأنبوبة والضحية المسكينة تحاول أن تطفأ النار بالفخذيْن العاريتين فتلسعه النار فيبعدهما.. ثم يحاول من جديد وتظل النار تسرى ببطء حتى تحرق مجرى بوله..

صرخ الرئيس :

— كفى

وصرخ هو بصوت أعلى :

— لم أنته بعد.. لأن وسائل التعذيب لم تنته.. عندما يتحول المعتقل إلى حطام بشري يأتون إليه بأقاربه.. بزوجته وأمه وأبيه.. يهددونه بأنهم سيفعلون بهم مثلما فعلوا به.... أنت لا تتخيل مناظرهم في هذه اللحظات... عندما يرون ابنهم هذا الكائن المحطم المسوخ الذي تغيرت معالته وسحنته.. ولا تتخيل منظره عندما يتخيل أنهم سيفعلون بهم مثلما فعلوا به.. هل تتخيل.. ثم هل تتخيل أكثر أن الأمر لا يقتصر على التهديد.. بل انه أحيانا يحدث فعلا.. أن تغتصب الزوجة أمام زوجها وأن تغتصب الأم أمام ابنها.. لقد كنت مثلك يا سيادة الرئيس.. أعتقد أن صحافة المعارضة كاذبة وحفيرة وسافلة وأنها تنشر أخبارا كاذبة.. كم أدرك الآن أنني كنت أحق.. أنهم لا يعرفون شيئا.. وحتى لو عرفوا بعض التفاصيل ونشروها.. فهل تغير تلك السطور

الهزيمة الباهتة عما حدث فعلا .. مرحى أطفأوا في جسدكم السجائر .. سطر من أربع كلمات لكن ماذا يعنى ذلك .. وكيف يصور حال ذلك المسكين .. كيف ينقل إلى الناس صرخاته وألمه وعذابه .. « إنهم يعتدون عليهم جنسيا » سطر آخر باهت .. قد يسقط سهوا في المطبعة .. وحتى إذا لم يسقط .. فإذا سينقل هذا السطر لقارئة .. هل سينقل له ذلك الانسحاق البشرى .. وهل سيصور له حيوانية من يفعلون ذلك .. إننى استعمل كلمة حيوانية لأننا تعودنا أن الحيوانات أخطأ المخلوقات .. ولو وجد شئ أخطأ من ذلك لشبهتهم به .

صمت العقيد أحمد راشد طويلا وهو يغالب انفعالا جياشا في صدره .. ثم واصل بغد صمته :

— وبعد كل هذا أو أثناء أو حتى قبله .. يوقع لهم المعتقل على أى شئ يريدونه التوقيع عليه بل و يوقع أيضا على أوراق بيضاء يمكن للسلطات أن تستعملها في أى وقت بعد ملئها بالإعترافات التى تريدها لإسناد أى نوع من الاتهام إلى هؤلاء الضحايا . وبالنسبة لمن ترى سلطات التحقيق أنهم يمثلون خطورة خاصة عندما يطلق سراحهم تقوم السلطة لمحوهم بعمل رهيب .. إنهم يقدمون لهم المخدرات خفية حتى يدمنوا عليها .. وليس مهتمًا بعد ذلك أن يستمروا عليها بعد الافراج أو أن يقلعوا عنها .. المهم أن خلايا عقولهم ستكون قد دمرت .

كان الرئيس قد للتمز الصمت تماما .. فقد علمته حنكة السنين وتجربة العمر أن العقيد أحمد راشد فى حالة غير طبيعية ، وأن عليه أن يمتص انفعاله كله .. وكان يدرك أن الأمر أخطر من أن يتصرف فيه وحده . وأنه لابد أن يرفعه الى معاون الصف الأول .
تمشرجت الكلمات فى حنجرة أحمد راشد فتناول كوبا من عصير الليمون وكان الانفعال قد هذه فواصل فى صوت مشروخ :

— هل تعرف لماذا أتيت لك اليوم .. لقد سألتنى هذا السؤال فى البداية الآن أجيبك عنه ..

مساء أمس أغرقت إدارة السجن زنازين المساجين بمياه المجارى . وكان معظم المساجين يعانون من جروح متقيحة بسبب التعذيب . كوت المياه العفنة جروحهم .. تصاعدت صرخاتهم طول الليل .. ومات فى هذه الليلة وحدها ثلاثة آخرون غير العشرة الذين ماتوا قبل ذلك .. فى

الصباح ثار المعتقلون .. فأتت كتيبة من الأمن بقيادة العميد محمد الشافعي والعميد ربيع محمد .. انطلق الجنود بالهروات والسياط على المساجين .. واختاروا عددا منهم لإرهاب الباقين وسحلوهم في السجن .. أوقف المساجين جميعا في طابور ذنب بعد أن قيدت أيديهم وأرجلهم ، فتحوا عليهم خراطيم مياه من مياه المجارى مرة أخرى .. كنت أجلس في مكتبي من بعيد أراقب فقد ابتعدت عن هذه المنابع البشرية منذ بدأت ... هددهم العميد ربيع محمد بالإعتداء الجنسي عليهم . تصاعدت من التمساء مهمة اعتراض .. فتصاعد غضب العميد ربيع محمد وأقسم أن يتم اغتصابهم .. إختار واحد منهم كيفما اتفق .. وأمر الجنود فبطحوه على مقعد خشبي معد خصيصا لذلك . أبعادوا ما بين فخذه .. وأمر الجندي بادخال قطعة من الخشب في دبره ... ثم أمر الجندي بالإعتداء الجنسي عليه .. رفض الجندي .. فهدده العميد أنه هو نفسه معرض للإغتصاب .. إنهار الجندي مجهشا بالبكاء ، فأمر العميد زملاءه بجلده بالسياط وتحويله إلى التحقيق متوعدا بأنه سيناله ملايين المعتقلين .. ثم جاءوا بالعسكري فرج المشهور بقدرته الفائقة على هذا الفعل علنا .. قاوم المعتقل المقيد بشراصة فأطلقوا عليه غانا مخدرا حتى فقد وعيه وتم اغتصابه أمام الباقين .. وكرر نفس الفعل مع الجميع .. وعندما تعب العسكري فرج كان باقى الجنود قد تشجعوا ليمارسوا نفس الشيء وواصلوا الاعتداء الجنسي على باقى المساجين فردا فردا .. (١)

لم استطع أن أحتمل .. ولهذا جئتك ..
رد الرئيس في هدوء :

— ان ما تقوله خطير جدا وسوف يبحث فوراً .

تنهد العقيد في ارتياح .. ثم واصل وكأنه يحدث نفسه :

— هل تتخيل ياسيدى أن زملاء هؤلاء الضباط والجنود هم الذين كانوا يطاردونى باعتبارى مجرماً ..

إبتسم الرئيس في صمت فواصل العقيد :

(١) سوف يخدع نفسه بنفس الطريقة التى تعودنا جميعا أن نخدع بها أنفسنا ولكي يقلل من احساسه بجريمة صمته عما يحدث لهؤلاء التمساء سوف يقنع نفسه بأن المكتوب مجرد خيال روائى .. لكنه ليس كذلك .. بل هو المنشور بالنص تقريرا في صحف عديدة كما ينشر في تقارير منظمة حقوق الانسان وقد كان يحدث في أفريقيا مثلاً يحدث في كل الدول .

— شئ خرافى .. أن يتحول بعض رجال الشرطة إلى أعتى وأخط أنواع المجرمين . أن يكون انحرافهم أشد من كل انحراف آخر.. أن تتجاوز وحشيتهم وهمجيتهم حتى أقصى ما يمكن أن يصل الخيال اليه ..

نظر الرئيس إليه نظرة تشجيع ليواصل فقال :

— عندما كنت واقفا أراقب ما يحدث من نافذة مكتبى .انهار كل شئ فى داخلى . كدت أفقد عقلى .. فأصرخ « يسقط الامبرائيس » .. إذ أن عقلى قد رفض تصديق أنه لا يعرف ما حدث ..

شعر الرئيس بأنه قدر خطورة الأمر تقديرا صحيحا منذ البداية فواصل تشجيع العقيد كى يتكلم .. بدا عليه التردد قليلا لكن شجاعة مفاجئة حسمت تردده فواصل فى لهجة أشبه بالاعتراف :

— الحقيقة أن شكى لم يقتصر على الإمبرائيس فقط .. بل تعدى ذلك إلى منظمنا أيضا .

إبتسم الرئيس وهو يقول فى هدوء

— أنت غلطى فى هذا .

هتف العقيد فى عذاب :

— أمعقول أن الرجل الكبير لا يعلم ؟

ورد الرئيس :

— إن المعلومات موجودة دائما .. لكنها أحيانا لا تكون دقيقة وأحيانا أخرى لا تكون كاملة . هذا فضلا عما يحدث أحيانا من خلل فى توصيل هذه المعلومات .

غرق الرئيس فى التفكير العميق ثم قال :

— تصرف كأن شيئاً لم يحدث قط . وسوف أرفع الأمر حتى يصل للرجل الكبير .
وسأستدعيك . لكن حتى يحدث ذلك لا تفتح فمك بكلمة

قام الرئيس بارسال أخطر إشارة إلى رئيسه المباشر من صف الأعوان الخمسة كانت هذه الإشارة
تعنى أن أحد المقنعين قد احترق . وأنه يجب التخلص منه فوراً وكان هذا النوع من الرسائل
يعرض فوراً على المايسترو بمذكرة تفصيلية .

صدرت تعليمات المايسترو بالموافقة لكنه أمر أولاً بأن يقوم العقيد أحمد راشد بتسجيل شريط
فيديو كامل بالصوت والصورة عما يحدث داخل السجن متضمناً كل تفاصيل التعذيب .
كانت رتبته كعقيد تجعله فوق مستوى الشبهات . وكان تقدم أجهزة التصوير والتسجيل
يجعل الأمر سهلاً .

وبعد أسبوع تعرض العقيد أحمد راشد لحادث طريق مؤسف راح ضحيته عندما صدمت سيارة
مجهولة سيارته في منحني على اوتوستراد تيفولى الجبل .

وشيعت جنازة العقيد أحمد راشد عسكرياً ونهت الصحف الحكومية بإيجازاته وإخلاقه
لأوفريسيا . وقد لمحت بعض الصحف إلى أن موت الشهيد أحمد راشد ليس بعيداً عن تحركات
عصابات الإرهاب المجرمة التي تحركها المعارضة . وردت صحف المعارضة بأن العقيد أحمد راشد
كان أحد الجلادين الذين مارسوا أبشع أنواع التعذيب ضد المعتقلين وأن موته ليس إلا قصاصاً
إلهياً عادلاً .

وفي مؤتمر صحفى لوزير الشرطة سخر كثيراً من أكاذيب المعارضة الفجة وادعاءاتها الساذجة ،
مستنكراً في اشمزاز شماتهم في موت الشهيد أحمد راشد ، ناعياً عليهم في الوقت نفسه ما يشيرونه من
ضجة كلما مات أحد المساجين أو المعتقلين في السجن ، كأنما ينكرون أن أى إنسان يمكن أن
يتوفى وفاة طبيعية في أى مكان وأى زمان .

لم تكف عصابات الارهاب المجرمة عن احراجها للسلطة .. وقد أرسلت الى وكالات الأنباء شريط فيديو للصحفي الكبير محمد أحمد وهو منهار تماما وقد وجه حديثه ليس إلى الإمبرائيس كما ينبغي ولا إلى السلطات المسئولة ولا حتى إلى العالم الخارجى .. كان كل ما قاله أن مختطفيه خيروه بين أمرين إما أن يموت كما يموت المعتقلون فى السجون واما أن يدلى باعتراف كامل عن خبايا السياسة والصحافة فى أفريقيا .. وقرر محمد أحمد أنه سيعترف .. بل وناشد المسئولين أن يكفوا عن البحث عنه لأن أى محاولة لإنقاذه ستؤدى الى قتله .. وناشد المسئولين أن يكفوا عن تلفيق الاتهامات لمتهمين جدد .. وصرح أنه رأى فى صحف الحكومة صورة المتهم الذى اعترف بخطفه .. وأكد أنه ليس من مختطفيه ..

كانت فضيحة مهينة ترددت فى أرجاء العالم لكن تعليمات صارمة صدرت بالأ تشر الصحف الحكومية شيئا . وبقيت المشكلة فى صحافة المعارضة . وكان المتهم قد حُوِّل الى النيابة فعلا للتحقيق بعد اعترافه أمام أجهزة الأمن بأنه زعيم عصابة المختطفين .. كان الامر بالغ الإحراج بالنسبة للجميع وتمت اتصالات مكثفة على أعلى المستويات لمعالجة هذا الوضع الخطير . وترتب على هذه الاتصالات صدور قرار من النائب العام بمنع النشر فى القضية وتخلصت السلطة من أحد أوجه الحرج . وبقي الوجه الثانى فى ذلك المتهم المجرم الذى ذهب إلى النيابة فى اليوم الأول للتحقيق ليدلى باعترافات تفصيلية ليس فقط عن ارتكابه لجرعة خطف الصحفي الكبير محمد أحمد بل ليعترف بعشرات الجرائم الأخرى التى توجه له الشرطة اتهاما بها وعندما سأله المحقق فى النيابة إن كان لديه أقوال أخرى قال أنه يطالب لنفسه بالإعدام بأقصى سرعة حتى يتخلص من التعذيب .

كان اعترافه مشكلة فقد كان يتطلب من أجهزة الشرطة أن تعثر على قرائن اتهامه وأدوات

الجريمة بل وجسم الجريمة نفسها . وكان إنكاره كارثة بعد أن أصبحت القضية ممتازة على مستوى العالم بعد شريط الفيديو الذي نشرته تليفزيونات العالم .

وتكفل القدر بحل المشكلة . إذ وُجد هذا المتهم في الصباح التالي مشنوقا في شباك زنارته .. وصدر بيان من إدارة السجن وتقرير من الطب الشرعي بأن المتهم قد انتحر . وامتألت الصحف الحكومية بآراء خبراء الطب النفسى التى تؤكد من دراستها لأقوال المتهم أنه مصاب بجنون الإكتئاب ووسواس الاضطهاد وأن هذا المرض يدفع المصابين إلى الانتحار فى النهاية . وطالبت صحف المعارضة بإعادة تشريح الجثة لكنه كان طلبا حقيرا سافلا لأنه كان يعنى الشك فى نزاهة السلطة الشرعية فى أفريسيا . وكان الشك فى هذه الحالة بالذات مغزى بالغ الخطورة .. إذ أنه كان يعنى إمكانية أن تكون السلطة قد فافت فى الاجرام كل أنواع الاجرام الأخرى والمفترض أن تكبحها السلطة . ولم يقتصر الأمر على الشك فقط بل إن صحافة المعارضة الساقطة أخذت تؤكد هذا المعنى بكل طريقة ممكنة . ورسم أحد رسامى الكاريكاتير السفلة صورة جندي يفرّ مذغورا أمام اللصوص وهم يطارودونه لإمساكه وضبطه . كان رسم الكاريكاتير - كما فى الواقع دائما - يغنى عن مقالة كاملة وكان يعنى أن المدافعين عن الأمن الحقيقى مطاردين وأن اللصوص يحكمون .

وقد نادى بعض الصحف الحكومية بأن يخضع هؤلاء السفلة للقانون الجنائى .. بل وطالب أحد أعضاء مجلس الأعيان أن يكون الحبس وجوبيا بالنسبة للصحفى المتهم بالجرأة على أسياده .. لكن الديمقراطية الرائعة التى كانت تحكم أفريسيا عن طريق دولة المؤسسات وقفت حائلا دون تطبيق القانون على هؤلاء السفلة .

وفجأة ظهرت مجموعة كاملة من شرائط الفيديو كان بطلها الرئيس هو الصحفى الكبير محمد أحمد . وكان البطل الثانى والأخير هو مجرد صوت لم تظهر له صورة .

وتبين من مجموعة الشرائط المرتبة زمنيا أن الشريط الذى أذيع قبل ذلك لم يكن الشريط الأول الذى تم تسجيله بل هو الشريط السابع . وكانت المجموعة كلها مكونة من ثلاثين شريطا .

فى الشرائط الأولى كانت أقوال الصحفى الكبير تكرارا لما كان يكتبه طوال السنوات الماضية . وبدأ منها أنه لا يجب الامبرائيس فقط بل ويقدهه تقديسا . كان يحاول تبرير كل شئ والإشادة بعنصر الأمان والرخاء الذى يسود أفريسيا . وكان يدلل على عظمة العصر بالسماح لصحافة المعارضة بالكتابة . وظهرت فى الشريط يد شخص آخر لم يظهر وجهه وإن سُمع صوته وهو يقدم للصحفى الكبير مجموعة من الأوراق يطلب رأيه فيها .

وفى الشريط الثانى والثالث اقتصرت المناظر على الصحفى الكبير وهو يقرأ بصوته تلك التقارير . كانت تقارير سوداوية تُلَقَّح بالوحل كل شئ فى أفريسيا . فالاقتصاد ينهار والصناعة

تخرب والحكام يتسترون على اللصوص مقابل إتاوات ضخمة وكبار الضباط هم الذين يروجون المخدرات والمناصب كلها أصبحت بالثمن لكل منصب ثمن ويختلف الثمن من مسئول لمسئول ومن منصب لمنصب .

كان الذعر مرتسما على ملامح الصحفي الكبير وهو يقرأ .. وكان واضحا ان دمة تهديدا له أن يواصل القراءة بالرغم منه . وكان يمكن لمن يشاهد الفيلم أن يتخيل مثلا أن هناك في الطرف الآخر من الحجرة بعيدا عن عدسة الكاميرا شخصا يصوب له فوهة مسدسه . كان ما في التقارير رهيبا فعلا .. إنخفاض الدخل القومي . تدهور مستوى المعيشة .. إنخفاض ما يحصل عليه الفرد في أفريقيا من أسعار حرارية .. أكثر من مليونين في أفريقيا بلا مأوى ..

عمليات التخريب المتعمدة في الاقتصاد القومي .. تهريب الثروة القومية خارج البلاد . مقاومة محاولات الإصلاح بمنتهى القسوة والعنف . عمليات التعذيب السياسية . سحق المواطن العادي بمشكلات الحياة اليومية كي لا يفكر في شئ آخر .

في الشريط الرابع والخامس بدا الهزال على وجه الصحفي الكبير وظالت لحيته في إسحاء جازم بأن المجرمين الذين اختطفوه لم يكونوا يعاملونه كما يليق به . كان ما يزال يحاول تفسير التناقض بين كتاباته السابقة وماورد في التقارير . وأكد أن هذه التقارير كلها من تدبيج كتاب المعارضة الحاقدين السفلة والذين يحصلون على أموال من الخارج لقلب نظام الحكم وفي نهاية الشريط واجهه الصوت الخفى بمفاجأة مذهلة وهى أن جميع ما عرض عليه من تقارير هى تقارير رسمية عن منظمة « عصابة الأمم المتحدة العالمية » والتي تصدر تقارير دورية محايدة عن أحوال كل دول العالم .

ركزت الكاميرا طويلا على ملامح الذهول الجامدة على وجه الكاتب الكبير محمد أحمد .

وكان الشريط السابع شديد الإثارة . كان يبدو من تغير سحنة الكاتب الكبير أنه تعرض لسوء التغذية والمعاملة . وقد حفل بحوار طويل بينه وبين الصوت الخفى . وكان الواضح أنه هُزم من داخله وانهارت مقاومته فوعده أنه سيتكلم بصراحة في الشرائط التالية .

كان تسلسل الشرائط بهذا الشكل يدل على أن المجرمين الذين قاموا باختطاف الصحفي الكبير مجموعة مدربة على أعلى مستوى . كانوا محترفين لا هواة . ويبدو أنهم كانوا يمارسون أحدث الأساليب العلمية في استجواب الصحفي المسكين .

في الشريط السابع كانت بداية الانهيار .. ومن الشريط الثامن بدأ الطوفان .. مجموعة هائلة من الأقاويل الحقيرة .. أكياس قمامة مليئة بالقاذورات .. لم يكن هذا الصحفي كبيرا بل كان حقيرا ... كيف مجرؤ أن يرتكب الجريمة الكبرى فيفشى أسرارها عرفها بحكم منصبه بتلك الصورة القذرة . لم يترك شيئا لم يقله . وكان كل ما قاله أكاذيب حقيرة — كما توهمت أجهزة

الاعلام في أوفريسيا دون أن تذكر هذه الأكاذيب — لقد تحدث في البداية عن نفسه .. عن واجباته ومهامه كرئيس تحرير.. وقال في سخرية مريرة أن مقالاته كان يتصدرها كلمة «بقلم محمد أحمد» وكان الأولى أن يكتب بالقلم محمد أحمد «فريس التحرير في الصحف الحكومية ليس سوى ماركة قلم يكتب به الآخرون .. وأن القلم غير مسئول عما يخط وإنما المسئول تلك اليد التي تمس القلم وتكتب به .. وواصل محمد أحمد بأسلوبه الساحر والساخر أن ثمة شبه آخر بين القلم وبين رئيس التحرير.. فالأول كلما فرغ من الخبر توقف عن الكتابة حتى يُملأ مرة أخرى .. ورئيس التحرير أيضا كلما فرغت مجموعة المكاسب والأموال التي حصل عليها توقف عن الكتابة حتى يملأ مرة أخرى وقال محمد أحمد أن الكاتب الصحفي قد عاد كما كان الكاتب في العصور القديمة إزاء ملك لا يعرف القراءة والكتابة فيملئ على الكاتب أفكاره حيث يصوغها في كلمات مكتوبة .. وأنه على هذا الأساس وحده يجب محاسبة رؤساء التحرير. إن المقالات الهامة كلها كان الإمبرائيس هو الذي يصوغ أفكارها بل ويملي بالنص بعض الجمل فيها .. أما المقالات الأقل أهمية فقد كان يملئها مسئول كبير في رئاسة الإمبرائيسية أو جهاز الأمن أو الشرطة أو وزير أو أحد الشخصيات الهامة. وأضاف محمد أحمد أن ذلك لم يكن يحدث معه وحده وإنما مع كل رؤساء التحرير بلا إستثناء.

وهنا تدخل الصوت الخفى بسؤاله :

— هل يعنى ذلك ان الإمبرائيس هو رئيس التحرير الحقيقى لكل الصحف .

وأجاب محمد أحمد

يمكن الاجابة عن هذا السؤال بنعم كما يمكن الاجابة عليه بلا .

ضحك الصوت الخفى وهو يقول :

— نحن جميعا نعلم براعتك في صياغة الكلمات .. ونعلم أيضا أن الكلمات تنزلق على لسانك والقلم مطواع في يمينك كلننا نريد أن نعرف كيف تكون الاجابة بنعم ولا في نفس الوقت .

أجاب محمد أحمد :

الإجابة تكون بنعم عندما نقصد أن كل ما يكتب يقوله الإمبرائيس شخصيا بالتليفون أو في لقاءات شخصية أو عامة .

— الآن فهمنا كيف يكون نعم .. فكيف إذن يكون لا .

أجاب محمد أحمد :

— يكون لا عندما نحاول أن نبحث الأمر بزيد من التعمق . لأن ما يقوله الإمبرائيس ليس هو وجهة نظره الشخصية فقط ولا نتيجة تفكيره وإنما هو محصلة ضخمة لمئات الآراء والضغط وهذه تنقسم الى قسمين رئيسيين قسم خارجي وقسم داخلي : والقسم الخارجي ينقسم بدوره إلى عدة أقسام فهناك مواقف يُرغم عليها الإمبرائيس بدافع الخوف من رد فعل الدول الأجنبية .. وهناك آراء عليه فرضا من الخارج .

أجاب محمد أحمد :

— في دولة كأوفريسيا تفتقد البنية الأساسية لدولة حقيقية يمكن ممارسة الضغط اقتصاديا مثلا .. بالتهديد بمنع القروض أو بالمماطلة في توريد الغذاء .. أو بأشياء أخرى عديدة يمكن لكم فهمها دون الدخول في تفاصيلها .

قال الصوت الخفي :

— سوف نؤجل هذه التفاصيل الآن إلى شرائط أخرى كي لا نقطع عليك حبل أفكارك . أرجو أن تكمل .

وواصل محمد أحمد :

— هناك أيضا أفكار تصدر من الإمبرائيس كمبادرات لكسب ود الدول الأجنبية . إما ليتقى شرّها أو ليخطب ودّها . ثم أيضا لا تنسى تلك الطبيعة البشرية الموجودة عند الإمبرائيس كما هي موجودة عند كل شخص آخر .. أن يهرأ الآخرين بأن يقدم لهم مالا يتوقعوه .. أن يعطيهم أكثر مما ينتظرون منه . إنه بذلك لا يكسب ثقتهم فقط .. بل هو يبادر ليقتحم بجمالة ما يمكن أن يفرض عليه غصبا .. وفي هذا الاطار أستطيع أن أقرر أن جزءاً كبيراً من أفكار الإمبرائيس يصنع في الخارج .

أما عن المؤثرات الداخلية فتشمل معاونى الرئيس ومؤسسة الحكم والشخصيات

المهمة . ان الإمبرائيس يجلس مع هؤلاء جميعا .. وتكون آراؤه محصلة آرائهم وأفكاره ملخص أفكارهم . وكثيرا ما يتناقضون .. وعندئذ يدجأ كل مستول إلى كل الوسائل لإقناع الامبرائيس .. ومن المعروف أن مجموعة من المسئولين تمثل مركز قوة أو بالتعبير الدارج « شلة » تحاول أن تساند بعضها .. ولكل شلة رئيس تحرير يدافع عن وجهة نظرها .. وغالبا ما تكون هذه الشلة هي التي وضعت رئيس التحرير في مكانه .. أو على الأقل تبقى فيه ..

وأطلق محمد أحمد ضحكة حزينة وهو يقول :

— ما أصعب مهمة رئيس التحرير في مثل هذه الأحوال . إنه يرقص كالبهلوان على حبل مشدود في لعبة خطيرة . فهو ما بين أن يثبت للإمبرائيس أن ولاءه له وحده دون أحد سواه وفي نفس الوقت عليه أن يثبت لشلته أن ولاءه لهم وأنه المدافع انصلب عن وجهة نظرهم وأنه وحده هو الذي يستطيع اقناع الإمبرائيس بأن الرأي العام كله يؤيد ما يقوله .

وفي أسلوب مبتذل ساقط قال محمد أحمد :

— كنت أحيانا أضحك وأنا أقرأ صفحة الحوادث في صحيفتى .. عن تلك المرأة التي تزوجت رجلين .. وكنت أجد نوعا من الشبه بين موقفها وموقفى .. إن عليها أن تثبت لكل من الرجلين أن ولاءها وحبا لها بالكامل . وعليها في نفس الوقت أن تخفى تماما علاقتها بكل منهما عن الآخر .

قاطع الصوت الخفى استرسال محمد أحمد :

— فلنعد إلى موضوعنا الرئيسى .

واصل الصحفى :

— هذه المجموعات القوية هي الأخرى ذات تركيب معقد . اذا أردت أن تفهم الشئ فعليك أن تصل الى جذوره .

أن تحلل أجزاءه الكبرى الى أجزاء أصغر وأن تحلل هذه الأجزاء الأصغر الى وحداتها الأساسية ثم تتخيل كيف كانت هذه الوحدات ذلك البنيان المعقد المعروف بمراكز القوى .
علق الصوت الخفى قائلا :

— أنت تتحدث الآن بصورة بالغة الأهمية والخطورة . وأسلوبك المنطقى يذكرنا بماضيك منذ عشرين عاما .. قبل أن تدخل فى إطار هذه المراكز ومن الواضح أنك تخلصت نفسها من تأثيرها الشديد عليك . لذلك نرجو أن تشرح هذه النقطة بمزيد من التفصيل .

— نستطيع القول بقدر من التجاوز أن السلطة فى عمومها تستند إلى ثلاثة أركان رئيسية :
أولا : القوة المسلحة والتي تشمل الجيش والشرطة والحرس الوطنى والميليشيا الشعبية .
وثانيا : قوة طبقة المليونيرات وثالثا قوة رجال الدين .

وقبل أن يواصل الصحفى قاطعه الصوت الخفى قائلا :

— يبدو أنك تجاهلت قوى أخرى مثل قوة مجلس الأعيان مثلا والرأى العام والسلطة القضائية كما أنك تجاهلت ما هو أهم من ذلك كله : الشعب .

وأجاب الصحفى :

— لم أتجاهلها ولكننى أنفيتها .

هتف الصوت الآخر فى دهشة :

— تنفيتها ؟!

— أجل أنفيتها .. لو تركتني أستمرسل لوصلت إلى هذه النقطة بالتسلسل المنطقى
وبرغم ذلك لا بأس من أن نناقشها سريعا ... فجلس الأعيان ليس محصلة آراء الأمة ... وهو ليس مجلس أعيان وإنما مجلس أتباع قطع من الشطرنج تلعب بها مراكز

القوى المتعددة بمهارة . إنك تدفعنى هنا لأن أسبق الأحداث بحقيقة كنت أريد أن أقولها في مجال آخر.. فلنأخذ كمثال عضوا في مجلس الأعيان .. كيف وصل إلى منصبه ... هل بالانتخاب الحر المباشر بعد الاحتكاك بالناس كى تعرفه وتعرف أفكاره .

رد الصوت الخفى بنبرة لم تخل من سخرية

— على الأقل هذا ما كنت تؤكده في مجلة أحداث الأسبوع كما كان يؤكده زملاؤك في كل الصحف الحكومية .

بدا على ملامح الصحفى توتر وضيق وهو يرد :

— أنت تقع في خلط ذهني خطير ولو واصلت هذه الطريقة لن تفهم الأمر أبدا .. لقد قلت لك أن ما كنت أكتبه لم يكن رأيي وإنما ما يُملى عليّ ..

وازدادت نبرات صوته حدة وهو يقول :

— أنت لا تريد أن تفهم . سوف أقولها بطريقة أخرى : في تليفزيون أوفريسيا توجد خمس قنوات تعمل .. إنك بلمسة واحدة على مفاتيح الريموت كنترول تُغيّر المحطة الى محطة أخرى و بلمسة ثالثة تُغيّر الى محطة ثالثة وهكذا .. فهل يمكنك أن تشاهد جزء من فيلم على القناة الأولى ثم تقلب على القناة الثانية لتشاهد جزء آخر من نفس الفيلم ثم تغير مرة أخرى الى القناة الثالثة لتشاهد نهاية الفيلم ..

قال الصوت الآخر

— لا أفهم ماتعنيه .

— أقصد أنني عندما كنت أكتب للمعارضة قبل ذلك كنت أشبه برنامجا على القناة الأولى .. ثم حدث ماتعرفه وما اعترفت به قبل ذلك .. فأخذت أكتب بموجة بثّ أخرى مختلفة تماما .. كما لو كنت تحولتُ إلى القناة الثانية . لا توجد علاقة مطلقا بين

ما يحدث في القناة الأولى وما يحدث في القناة الثانية . لا تستطيع أن تصل الى بناء
فكرى بمقارنة ما كنت أقوله قبل ذلك بما أقوله الآن .

قال الصوت الآخر:

— لكنك بهذا تجعلنا نشك أنه بلمسة أخرى يمكن أن نتحدث بل أن تفكر بصورة مختلفة
تماما . مما يفقد كل كلامك مصداقيته .

أجاب الصحفي في ضيق :

— أنت تقع الآن في خلط آخر لن يجعلك تفهم إننا أحيانا نضرب أمثلة لنوضح بها
أشياء .. ولكن من الحماسة أن ننسى الشئ الذى أردنا توضيحه لنفرق في تفاصيل
المثل .. وبالرغم من ذلك فإنك يمكن أن تفهم في إطار نفس المثل .. إننى كنت
أحدثك عما يحدث على شاشة التلفزيون .. عن القناة الأولى والثانية الآن نحن
نترك كل هذا لندخل إلى مبنى التلفزيون نفسه .. إننى أجعلك تشاهد ما يحدث على
الطبيعة .. أدخلك إلى الاستديوهات وغرف الماكياج والمونتاج والمكاتب الإدارية .
أعرفك بالممثلين على حقيقتهم بل وأذهب معك إلى بيوتهم لأز يدك تعريفا بهم . إننى
أجعلك ترى الحقيقة كما تحدث فعلا وليس كما تراها على شاشة التلفزيون .. ولشد
ما تنصيبك الذهول عندما ترى ليس الفارق فقط بل التناقض الكامل بين ما يحدث
فعلا وما تراه أنت بعد ذلك . يجب أن تفهم ذلك لأننى أجد صعوبة فى أن أوضحه لك
أكثر .. سوف أضرب لك مثلا أخيرا .. تخيل أنك شاهدت فيلما الآن على شاشة
التلفزيون . فلتتخيل معى هذه اللعبة المستحيلة .. أن ترجع بالزمن إلى الوراء .. وأن
تكون لك عشرات الأعين وعشرات الآذان . كى تتابع فى أكثر من مكان فى نفس
الوقت .. تخيل ما شاهدته فى الفيلم وقارنه بالواقع أن التى سلبت قوادك فى الفيلم
وهى تمثل دور الطاهرة هى فى الواقع عاهرة .. والشحات مليونير .. والذى كان يقوم
بدور رجل الدين هو فى الواقع عرييد والضابط الكبير الذى يضع عشرات الشلرات على
كتفيه وصدره مجرد كومبارس لا قيمة له .. وإن الذى مثل دور البطولة والغناء مجرد
أنانى حقير يبحث عن المال بأى وسيلة ..

وهنا قاطعه الصوت الخفى مرة أخرى

— إن المشل الذى ضربته الآن يعطى صورة بشعة للصفوة فى أوفريسيا فهل تقصد فعلا أن
مثّل الطاهرة العاهرة العريبد والشحاذا المليونير يمكن تطبيقها على الواقع فى أوفريسيا

أجاب الصحفي وقد أفلتت أعصابه

— أمازلت تتساءل .. ألم تفهم بعد أن من نسميهم الصفوة جميعا ممثلون .. أنهم يقومون
بأدوار يمثلونها .. وأن الفرق هائل بين الحقيقة وما تمثّل ...

أجاب الصوت الآخر فى هدوء

— لعلّى فهمت .. لكننى مازلت أريد أن أستوثق إذا كان ما تقوله هو الحقيقة النهائية ..
ألا يمكن أن تستعمل قدرتك الفذة على صياغة حقيقة أخرى فى وقت آخر ..

صرخ الصحفي :

— أنتم هددتسونى بالقتل إن لم أذكر الحقيقة . وأنا أعرف أنكم جادون فى تهديدكم ..
وعندما تكون الحياة فى خطر فإن الحقيقة هى التزامى الوحيد .

ردّ الصوت فى مرارة

— عندما تكون الحياة فى خطر فإن الحقيقة هى الالتزام الوحيد .. جملة جيدة جديرة بك ..
لكن .. ألا تنطبق نفس الجملة على أوفريسيا أيضا .. ألا ترى أنها فى خطر .. وأنا
برغم اختلافنا جميعا أبنائها وأنّ الحقيقة يجب أن تكون التزامنا جميعا ..

صرخ الصحفي :

— لن تفهم .. لا جدوى منك .. فها أنت ذا تنتقل مرة أخرى من القناة الأولى إلى القناة
الثانية كى تكمل نفس الفيلم ..

عند هذه الجملة كان الشرط الثالث عشر قد انتهى . كان المواطنون فى أوفريسيا

يتابعون هذه الشرائط من إذاعات أجنبية معادية وللأسف كان البعض يصدقها .
وقد وعدت محطة الاذاعة المعادية أن توافي الأوفريسين بباقي الشرائط في أسابيع
قادمة .

استطاع المايسترو بطريقته الخاصة أن يحصل على التفاصيل الواردة في باقي
الشرائط .

وبادر بالاتصال بالإمبرائيس فوراً . فقد كان أحد هذه الشرائط يذكر كذبة خطيرة
جداً يمكن أن تسبب إثارة قصوى للرعاع .

كان هذا الجزء يتعلق بالكاتب عبد الله حلمى النديم . فقد ذكر محمد أحمد أنه صدر
قرار من جهات عليا بالألا يخرج من السجن حياً . وقدم في هذا الاطار معلومات مذهلة
رغم أنها كانت تفتقر لأى مستندات . وقد زاد الطين بلة عندما قرر أن اتهم الدكتور
عبد الله حلمى النديم لنائب رئيس الوزراء ليس صحيحاً فقط .. بل إن الكارثة أفدح من
ذلك وأعم ... وأن نائب رئيس الوزراء ما هو الا سمسار صغير للكبار . وذكر أن النديم قد
تجاوز الحد المسموح به في النقد عندما ذكر في أقواله في النيابة ما يدين هؤلاء الكبار
وقدم مستندات ووثائق تؤكد اتهاماته . كما أنه أشار في التحقيق أنه سيقدم وثائق
أخرى تكشف المزيد من التفاصيل . عند هذا الحد اتخذ القرار بموت النديم . وأعدت
خطة عاجلة للتنفيذ لكنها لم تتم لأسباب لا يعرفها على وجه اليقين وإن كان يستطيع
تخيّلها .

وكان ملخص ما ذكر محمد أحمد أنه قد تم الاستيلاء على للمستندات الصحيحة التي
قدمها النديم إلى النيابة . وتم تزوير مستندات أخرى مشابهة بعد أجزاء بعض التغيير في
الأرقام والتوقيعات . وأن هذه المستندات الجديدة كانت متقنة . بحيث لن يستطيع
حتى النديم نفسه اكتشافها . ووضعت المستندات الجديدة في ملف القضية وأرسلت
الى أكاديمية البحث الجنائي التي أثبتت أن المستندات مزورة . وفي نفس الوقت أجرى
تعديل جوهري على المستندات الحكومية في الجهات المختصة بحيث يبدو التناقض بيناً
بين ما إدّعه النديم والواقع . كما شكّلت عدة لجان حكومية ولجنة تقص حقائق من
مجلس الأعيان أثبتت كلها كذب النديم .

وكانت الخطة بعد ذلك أن تنشر هذه التفاصيل في دوى اعلامى لا يسمح للنديم
بالرد . وكان من البديهي أنه لن يسمح للنديم أن يحاكم أمام محكمة عادية ولا حتى
عسكرية لأنه والمحامين معه قد يقلبون الوضع كله وكانت النية بعد ذلك أن
يكشف الاعلام حملة ضخمة عن انهيار النديم التام في السجن ثم عن اصابته بجلطة في
القلب ينقل على أثرها الى أحدث مراكز القلب في أوفريسيا حيث يلقي أعظم رعاية

ممكنة . لكن قسم العمليات الخاصة كان سيبدل المحاليل الدوائية داخل عبوات لعقاقير بصورة تقضى على النديم دون أن يستطيع أبرع الأطباء اكتشاف ما حدث فعلا . واعترف محمد أحمد أنه عندما نشر مقالته عن حلمى النديم بعد زيارته فى السجن كان قد بدأ فعلا هذه الحملة .

ورجح محمد أحمد أن يكون حادث الانتحار المشؤم الذى حدث للمواطن الذى اتهم باختطافه وراء الغاء أو تأجيل عملية قتل النديم فلم يكن رأى العام يحتمل الحادثين معا خاصة إزاء الحملة الضارية التى شنتها صحف المعارضة .

كانت صحة النديم فى السجن تتدهور بنفس الطريقة التى تدهورت بها صحة نابليون بونابرت فى منفاه الأخير . وكان موته بعد اعترافات محمد أحمد سيمثل قبلة رهيبة ستفجر الرعاع ضد الحكومة .

نقل المايسترو إلى الإمبرائيس كل تلك التفاصيل وتم الاتفاق على تغيير الخطة تماما وأن يتم بأسرع ما يمكن وقبل موعد إذاعة الشريط الذى يحتوى هذه المعلومات من الإذاعة المعادية .

صدر قرار الإمبرائيس بالعفو الصحى عن الدكتور عبد الله حلمى النديم وعدم تحريك الدعوى الجنائية ضده :

امتلات الصحف بمقالات كبار الكتاب تشيد بقلب الإمبرائيس الكبير الذى استطاع أن يسع كل خطايا النديم وأن يغفر له اساءته للسلطة وللوطن برغم ما وصلت إليه النيابة من كذب كل ادعاءاته . لكن صحف المعارضة اتخذت موقفا لا يقرة أى منطق حين أصرت على محاكمة النديم مدعية أن الافراج الصحى لا يغسل عن النديم تلك الأوحال التى قذفه بها من يشيدون اليوم بقرار الافراج عنه .

كان المايسترو سعيدا ...

لقد بذل فى البداية جهدا خارقا .. لكنه الآن لا يفعل شيئا إلا أن ينتظر .. وإن الدفعة التى أعطاها لأوفريسيا تجعلك الآن تسير بالقصور الذاتى دونما حاجة لمجهود إضافى منه .

عندما اذاعت الأذاعة المعادية الشريط الخاص بالدكتور عبد الله حلمي النديم كانت فرصة هائلة لأجهزة الإعلام في اوفريسيا أن تثبت أن كل هذه الشرائط ملفقة وأنه حتى إذا كان الصحفي محمد احمد قد قالها حقيقة فلا بد انه قد قالها تحت تهديد بالقتل يسلبه كل ارادة وكل مسئولية .

وبرغم ذلك فقد واصلت هذه الأذاعة المجرمة إذاعة تفاصيل باقى الشرائط .
وفى مجموعة أخرى من الشرائط واصل الصوت الخفي استجواب الصحفي محمد احمد .

— فى جزء سابق من اقوالك ذكرت انك تنفى أى دور للشعب فى اوفريسيا كنت تتحدث عن فك الجهاز المركب الى وحداته الأساسية والفصوص الى الجذور كى يمكن اكتشاف الحقيقة . إن هذا الجزء هام جدا وأرجو أن تواصل الحديث فيه .
أجاب الصحفي :

— أوافق بشرط أن لا تقاطعنى لأنك تشتت أفكارى بمقاطعتك .

وأجاب الصوت الخفى :

— لك هذا .

كان واضحا أن ذهن الصحفي مشوش وقد بدا عليه التردد طويلا (ذكرت أجهزة الاعلام فى

اوفر يسيا أن الخبراء قرروا أن الجماعة الارهابية التي اختطفت الصحفى تقدم له مواد مخدرة مما أدى الى تشويش ذهنه وأن مايقوله هو فى الواقع تخريف لا يستحق الرد عليه أو حتى مجرد ذكره)

— تساءل محمد أحمد :

— من أى نقطة بالضبط تريدنى أن استمر.

سُمعَ فى شريط التسجيل حفيف تقليب اوراق جاء الصوت الخفى بعدها :

— كنت تضرب مثلاً عن كيفية وصول عضو مجلس الأعيان الى منصبه .. استدرك محمد احمد كأنما يخشى أن يفقد خيط الحديث مرة أخرى :

— أجل .. أريد فى البداية قبل أن انسى أن أقرر حقيقة هامة هى أن الولاء الكامل لأى انسان هو لمن يمنحه مقومات وجوده فالمتطرف الدينى مثلاً يعطى كل ولائه لله . والعبد يعطى كل ولائه لسيده والجارية تقصر كل اخلاصها لمالكها .. والطفل يعطى كل ولائه لأبيه وامه .

بدتْ همهمة غامضة من الصوت الخفى لكنه كتمها سريعاً بعد أن هتف محمد احمد :

— أرجوك ألقا طعننى .. سوف أصل الى ماتريد .. ماهى المقومات الأساسية لعضو مجلس الأعيان

صمت قليلاً ثم انفجر ضاحكاً دون مناسبة وهو يقول :

— سؤال محير .. الحقيقة أنه ليست له مقومات أساسية ألا أنه عضو فى المجلس .. ولهذا يكون طبيعياً أن يكون كل ولائه لمن جعله عضواً فى المجلس .. والذي جعله عضواً فى المجلس هى مراكز القوة التى حدثت عنها قبل ذلك . نصل بذلك الى نتيجة منطقية . أنه إذا كان رئيس التحرير مجرد قلم فان عضو المجلس مجرد صوت .. وكلاهما لا يعبر عن نفسه وإنما يعبر عن القوى التى وضعت فى مكانه ..

صمت الصحفى طويلاً كأنما يستجمع افكاره ولم يقاطعه الصوت الأخير ...

كنت تتحدث بعد ذلك عن رأى العام .. والرأى العام ليس إلا مجموع رأى الأفراد .. ورأى الأفراد يتكون مما يُصَبّ في اذهانهم صبا عبر الصحف.. والإذاعة والتليفزيون والكتب .. إنك تستطيع أن تلخص الأمر كله في أن رأى العام ما هو الا محصلة آراء الامبرائيس والصفوة التى تعاونه ومراكز القوى التى تصب اراءها في وجدان الناس صبا.

ومن يحاول أن يخالف ذلك سيتهم فوراً بالجحود ونكران النعمة وقلة الوفاء والغدر والخيانة والهجوم على أمه اوفريسيا... ولن يخلو الأمر من محاولات حمقاء للتمرد كل حين وآخر. ولكن الامبرائيس والصفوة ونحن نقوم بحملة تيشيسيه مستمرة.. فلا أمل في أى تمرد.. الموت عاقبة كل خروج على سيادة القانون.. يموت المتمرد.. وبدلاً من أن يحرك في الشعب جذور الثورة يكون هو نفسه دليلاً على استحالة الخلاص من خلال المجاهدة. يبقى بعد ذلك ما تسمية الشعب تلك الكائنات الهزيلة المسحوقة.. أنصاف البشر.. الحلقة الباقية من التطور الحيوانى من قرد الى انسان.. في الزمن السعيد وجد العبيد.. وفي هذا الزمن مازالوا يوجدون.. لقد اختفت السلسلة والطوق. لكنك مازلت تراهم محشورين في الأتوبيسات وعلى أسطح القطارات في منظر ليس مقطوع الصلة بهم وهم في بطن سفن نقل العبيد القديمة. الآن نفس الشئ.. أنظر أيضاً اليهم وهم يتصارعون على قطعة لحم أو زجاجة زيت أو رطل من السكر في المجمعات.. أنظر اليهم وهم يسرون في الشوارع نصف غائبين عن الوعي.. أنظر اليهم ايضاً في عملهم. عبوديتهم للرئيس واستعبادهم للمرؤوس.. نفاقهم وصفاتهم الوضيعة.. هل هذا هو الشعب الذى تتحدث عنه.. ليسوا سوى صنف أرقى قليلاً من الحيوانات وأدنى كثيراً من طبقة الإنسان الراقى التى تمثلها نحن. فهل نتوقع أن يكون هؤلاء رأى عام.. إن أقصى آمالهم علاوة دورية أو منحة سنوية وأن لا يشتد الرؤساء في معاقبتهم وأن يقتصر العقاب كلما أمكن على الإهانة دون الخصم من المرتب. ثم أنت بعد ذلك تجدهم كحيوانات الغابة.. كل منهم يكره زميله كما لو كان يغتصب حقه في الحياة منه.. نشوته الكبرى عندما ينجح في الأيقاع بين زميله ورئيسه.. شكره لله أن المصائب تحل بالآخرين وليس به... أليس هذا هو الشعب الذى تتحدث عن رأيه العام.. هل يمكن أن يكون لهذا القطيع رأى عام.. وحتى إن كان له فهل هذا الرأى جدير بأن يُحترم.

لم يستطع الصوت الخفى صبرا فقاطع الصحفى:

إنك تقدم صورة شديدة الاحتقار للشعب. وهذه مجرد وجهة نظرك أوعلى الأحرى وجهة نظر الصفوة التى تتحدث أنت بأسمها.. لكن لعلك تدرك أنه بنفس الدرجة وربما أكثر. كما تحتقر السلطة والشعب وتزدريه فإن الشعب يحتقر السلطة

ويزدريها.... لا.. ليس بنفس الدرجة بل أكثر بكثير.. لأن السلطة قادرة على التنفيس عن الضغط داخلها بقمع الناس.. أما الناس فهم لا حول لهم ولا قوة.

أجاب الصحفي:

- أنت تشئتني مرة أخرى.. إنني لم أتكلم حتى الآن في الجزء الرئيسي الذي بدأته.. إنني حتى الآن اتحدث بصورة سلبية.. انني أنفي ما اعتقدت أنت أنه جدير بأن يشكل مركز ضغط للتحكم في سير الأمور في أفريسيا..

قال الصوت الخفي:

- على العموم هذا الحديث السلبي هام جدا فمن المهم أن نسمع وجهة النظر الحقيقية للسلطة فذلك يعيننا على فهم أفضل للأمور. لقد تحدثت حتى الآن عن مجلس الأعيان والرأي العام والشعب. بقيت فيما أظن نقطتان ثم ننتقل للجزء الرئيسي الذي كنت تتحدث فيه النقطة الأولى: دور السلطة القضائية والنقطة الثانية دور أحزاب المعارضة وصحفها.

أجاب الصحفي:

- لعلك تلاحظ تأكيدنا المستمر على عدالة القضاء وهيئته ونزاهته.. ولعلك تدرك أن هذا التأكيد المستمر بالطبيعة يواجه نفيا لانتحدث عنه. إلا إن هذا التفني ليس كما تصوره المعارضة. فبالنسبة للهيئة القضائية كانت أكثر الهيئات مقاومة للتبديل إلا أن فكرة عبقرية نبئت فجأة فقدمت حلاً شديداً السهولة أمام السلطة. إنني أعود إلى ضرب الامثلة: إنك لمبكي تدخل قلعة حصينة إما أن تدك جدرانها دكاً وإما أن تمتلك بعض مفاتيح صغيرة لبعض الأبواب الجانبية وعن طريق هذا التسلل تستطيع السلطة أن تفعل ما تشاء.. خاصة أنه لم يكن في حسابان السلطة ولا رغبتها أيضاً أن تستولي على القضاء كله. كان المطلوب كله أحكام بالاعدام على بعض الأبرياء.. وأحكام بالبراءة على بعض المدانين.. أما في الغالبية العظمى من القضايا فإزال القضاء حراً فيها. إلا أنه كما تملك السلطة الترغيب بالمناصب فإن التهريب موجود أيضاً.. ولعلك تعلم أنه يوجد الآن في سجن أفريسيا الكبير ثلاثة قضاة متهمون بالرشوة. وعلى أي حال فالقضاء جزء من المجتمع يصيبه ما يصيبه من أزدهار أو تدهور..

قال الصوت الخفى:

— يكفيننا ذلك بالنسبة للقضاء فنحن نعرف عنه الكثير.. تبقى أحزاب المعارضة.

اجاب محمد أحمد:

— لا توجد أحزاب معارضة. بل توجد قبائل متخلفة عبس وطى وغسان وكلب وبنى تغلب.. الصراع داخل كل حزب منها أكثر من صراعاها الخارجى. ثم يتكفل الصراع بين الأحزاب المختلفة كى لا يبقى لها قوة حقيقية تؤثر بها. والشئ الذى أكدده لك. أن أى حزب لو تولى الحكم فلن يختلف فى ممارسته عن الحكم القائم الآن.. إن كل حزب منهم يشتعل بالحقد الملتب تجاه الحزب الآخر. فإذا تتخيل أن يفعلوا عندما يجلسون فى مقاعد السلطة سوى أن يسحقوا أعداءهم سحقا. ان هذا يصل بنا فورا الى النقطة الرئيسية التى بدأت بها الحديث.

صمت الصحفى قليلا ثم بدت عليه نظرة زهو وهو يقول:

— الحقيقة أن ميزة الفكر المتكامل أنك تستطيع أن تبدأ من أى نقطة فيه ثم تصل الى نفس النتيجة. لقد قلت قبل ذلك أن القوى المهيمنة فى أفريسيا تنقسم الى ثلاثة أقسام: القوة المسلحة وقوة الأعيان وقوة رجال الدين... هذه هى القوى التى يمثل الأمبرائيس قتها ورمزها. ولننته أولا من رجال الدين فقد تم تحييدهم منذ مئات السنين ولا يوجد فضل للأمبرائيس فى هذا التحييد. إنهم هيئة تتبع الأمبرائيس كما كانت تتبع كل الإمبرائيس سابق، كما ستتبع أى امبرائيس يأتى بعد ذلك. إن مذهب الامبرائيس دينهم وفعالهم سنتهم، وكل من يقف ضده كافر.. ولأنه كافر فهو لا يستحق الجحيم فى الآخرة فقط بل فى الدنيا أيضا. تبقى بعد ذلك فئة القوة المسلحة ثم الأغنياء. إن أيّا من أفراد هذه القوة يبدأ نموه فى داخل أفريسيا. لكنه لا يكون مركز قوة حقيقى إلا عندما تمتد جذوره للخارج. إن العم للخارج. إن العملية شديدة التعقيد. إنه يبدأ نموه فى البداية بامتصاص القوة من السلطة لكنه سرعان ما يمد جذوره للخارج كى يصبح مركز قوى حقيقى. وإنك تستطيع دون جهد كبير أن تحدد انتماء كل مجموعة منهم.. فهذه تتبع دولة الشمال والأخرى مع الجنوب والثالثة مع الشرق والرابعة مع الغرب. و يتحول الوضع فى النهاية إلى أن مايبقى على هذه المراكز ليست رغبة الأمبرائيس وإنما ضغوط الدول فى الخارج وتوازنات السياسة المعقدة. وعند هذه النقطة ينفطمون عن ثدى أفريسيا.. و يتحول ولاؤهم الى من يحفظ لهم أماكنهم.. يتحول الولاء من الأمبرائيس إلى الخارج.. إن الامبرائيس يمدهم بالقوة فى البداية.. ثم يمدونه هم بالقوة فى النهاية لأن وجوده تكرر بس للاستقرار.. استقرار كل واحد منهم فى مكانه.

سأل الصوت الخفى فى حزن :

— هل ينطبق هذا على المجموعة المسلحة وعلى رجال المال أيضا

أجاب محمد أحمد :

— ينطبق على الجميع .

قال الصوت الخفى فى مرارة :

— يا للكارثة ..

صرخ الصحفى فى توتر :

— أرجوك ألا تقاطعنى .. إن الفكرة النهائية تكاد تهرب منى ..

بنفس نبرة الحزن قال الصوت الخفى :

— إننى أسف .. أرجوك أن تكمل .

قال محمد أحمد والكلمات تتسابق على شفثيه ربما كى يدرك الفكر قبل أن تهرب منه وربما كى يمنع مقاطعة الصوت له :

السؤال الذى يفسر كل شئ ويجيب على كل شئ هو: من يصنع الإمبرائيس ؟ لقد شرحت لك أنه ليس الشعب وليس الرأى العام وليس القضاء وليست أحزاب المعارضة .

نسارعت كلمات الصحفى وهى تتدفق من فم كبركان طال احتباسه داخله وككارثة كبرى عليه أن يفرغ منها فى أسرع وقت :

— من يصنع الإمبرائيس ؟ الإجابة تصنعه مراكز القوى .. السؤال الثانى : من يصنع مراكز القوى ؟ .. الإجابة : يصنعها الإمبرائيس !!

التعليق : أعرف بنفسك من يمدهم بالقوة لتعرف لمن يكون ولاؤهم . إن الشجرة تمد جذورها حيث تجد الغذاء كمصدر للنمو والقوة .. فأبحث بنفسك أين تمتد جذور هؤلاء جميعا .. من يمدهم بالقوة .. من يعطيهم الاستقرار والاستمرار .. ثمة مفتاح وحيد للعملية .. وهذا المفتاح لا يوجد داخل أوفريسيا بل خارجها حيث يتنافس الجميع على الولاء .

صمت محمد أحمد طويلا ثم قال فى حزن :

— لقد انتهيت . لو تركتمونى أنتم فلن يتركونى هم .

ثم ارتجف صوته وهوى يقول :

— فى البداية .. البداية الأولى قبل أن أنضمّ إلى المعارضة كنت إنسانا عاديا يملؤنى طموح أبليه أنسى يمكن أن أكون شيئا .. كنت أحلم بالمجد لأوفريسيا بشرط أن أكون أحد صانعيه .. إنضممت إلى المعارضة كى أحقق حلمى .. إكتشفت أن الأمر مجرد لعبة .. أتقنت قوانين اللعبة حتى تفوقت فى المعارضة .. بدا أن كل شئ سيضيع عندما كادت السلطة تسحقنى .. تعلّمت قوانين اللعبة الجديدة ثم برعتُ فيها كنت أعلم أن مواهبى أعظم من مواهب الصحفي الأكبر خنفس بوللى .. لكننى أقل سفاةً منه .. لذلك كان أكبر منى .. دخلت اللعبة الجديدة بقوانينها القديمة .. وكنت على وشك أن أكون الصحفي الأول لولا أنكم اختطفتمونى .

كانت بقية الشرائط تحوى معلومات مقرزة عن رؤساء تحرير الصحف .. وعن الصحفيين وعن طريقة رئيس التحرير فى كل صحيفة فى أن يصنع قالبا فكريا لصحيفته و يترجمتهى العنف كل خروج على هذا الخط ثم تطرقت الشرائط بعد ذلك الى مواضيع تخدش الحياء العام حول علاقات الصفوة الحاكمة .. وبلغ من بشاعة هذه المعلومات أنه حتى الاذاعة الأجنبية المعادية اضطرت لحذف بعض ماتحوية الشرائط بحجة أنها تخدش الحياء العام .. على أية حال كانت الشرائط كاملة لدى المايسترو وقد سمع ورأى فيها كل التفاصيل .. ولم يكن مستريحا .

كان الصحفي محمد أحمد من ضمن مئات الصحفيين المجندين لمنظمتة دون أن يعرفوا .. لم يكن في الواقع يحترمه إلا انه كان يدرك أنه أفضل بكثير من غيره من المجندين وكان في ترتيب المايسترو أن يسلط عليه مزيدا من الأضواء في السنوات القادمة .. إلا أنه كما قرر بنفسه قد انتهى .

كانت الخطة العبقرية للمليسترو أن يبدو أمام الدهماء أن الحرية في أفريسيا مطلقة .. أن يتكلم الجميع وأن يكتب الجميع . لكنه بتحكمه في منافذ النشر والتوزيع والدعاية والنقد كان يستطيع محاصرة فكر معين ونشر فكر آخر .. ولقد استطاع فعلا أن يحاصر مجموعة المثقفين إلى بضعة آلاف لا خطر منهم ولا تأثير لهم .. إنهم يتحولون إلى دائرة مغلقة يكتبون لأنفسهم و يقرأون لبعضهم البعض ليزدادوا اقتناعا بماهم مقتنعون به أصلا .. أما الآخرون من أدعياء الثقافة أو أنصاف المثقفين فسوف يُواجهون باستقطاب ثقافي لا يستطيعون مواجهته .. فالكتاب التابعين للمليسترو خاصة وكتاب الحكومة عامة مقالاتهم سهلة وكتبهم مفهومة لأنها تتجنب التعمق في كل ما يمكن أن يثير مشكلة فكرية تنمى فكر الآخرين . ذلك أنه كان مقتنعا بأن الممارسة الفكرية كحل التمارين الرياضية سبيل لتدريب العقل على التفكير ولم تكن مشكلة أن أنصاف المثقفين لا يقبلون هؤلاء الكتاب برغم أنهم يستطيعون فهمهم . لأنهم على الجانب الآخر لم يكونوا يستطيعون فهم آراء من يدعون أنهم كبار الفلاسفة والمثقفين . كان المايسترو يشجع بطريقة الخاصة هؤلاء على أن يزدادوا تعمقا وتخصصا .. لأنهم كلما ازدادوا تعمقا وتخصصا كلما انفصلوا عن مجتمع أفريسيا المتخلف .. وكلما ازداد انفصالهم عنه كلما قل تأثيرهم فيه .. أنهم ينفطمون عن أفكار مجتمعهم المتخلف كما ينفطم الرضيع عن ثدي أمه .. ولا بد لهم من هذا الانفطام كي يستمروا في النمو .. وكلما زاد نموهم العقلي كلما بعدت الثقة بينهم وبين مجتمعهم إلا أن ذلك التأثير لا يسير في خط مستقيم .. إذا أنهم سرعان ما يفقدون الفهم هم الآخريين .. لا يفهمون مجتمعا لا يفهمهم وهذا يحاصرون أنفسهم و يقتصر تأثيرهم على نظرائهم في العقل والفكر .. أما أنصاف المثقفين فهم يتوقفون عن تصديق ما يقوله الجميع .. كما يتسرب الشك إليهم فيما عرفوه قبل ذلك عن طريقهم .. وتفرض الغالبية يدها من الأمر كله كي تنضم إلى قطيع المجتمع .. الذي لا يعرف ولا يفكر .. إلا أن أقلية تحاول المقاومة .. لم يعرفوا عن

طريق الكبار شيئا فليحاولوا أن يعرفوا بأنفسهم فليرجعوا إلى المصادر الأصلية وأقمتها الكتب .. لكن معظمهم لا يملك الخافية العلمية والقاعدة الثقافية التي تؤهلهم لذلك .. فتكون النتيجة أن يتشردوا إلى جماعات متطرفة يمينا ويسارا أو شرقا وغربا .. ولا يتوقف الأمر عند ذلك .. لأن بعض الخبثاء من المثقفين يدركون هذه الحلقة المفرغة التي يدورون فيها .. لقد بدأوا الكتابة على أمل أن يغيروا الواقع لكن شيئا لا يتغير . ولم يكن المايسترو يتوقع ولا يريد أن يدفعهم ذلك إلى الإحباط والتوقف عن الكتابة فقد كان ذلك ينهي اللعبة قبل أوانها ويفسد خططه .. وكان يحدث كما يحدث دائما - ما يتوقعه المايسترو وما يريد .. يتصرف البعض إلى كتابة فلسفية غير مفهومة ولا مؤثرة .. لكن البعض الآخر يندفع نحو الإثارة والتهميش مدركين أنهم بكتاباتهم يوقظون الآلاف من الشباب الذين سيتحولون ذات يوم إلى شهداء أو إلى قادة .. وكان هؤلاء الشباب - خاصة الجماعات المتطرفة - هم الحاجزين بطش السلطة والكتاب .. إن الكتاب لا يكفون عن الهاب وجدانهم بالكلمات والسلطة لا تكف عن الهاب ظهورهم بالسياسة .. فيحتاج الكتاب أكثر ليزدادوا عنفا في مهاجمة السلطة ... لكن السلطة لا ترد على الكتاب وإنما تزداد عنفا فتزداد الصاع صاعين للشباب وايس للكتاب . وكان المايسترو يدرك أكثر من ذلك أن اللعبة لا يمكن أن تستمر هكذا في دائرة مفرغة .. وأنه من المحتم أن يحدث انفجار في اتجاه ما . فإما تمتد السلطة درعها الطويل كي تحمد جذور الفتنة بسحق الكتاب .. أو أن يتحول الكتاب أنفسهم إلى الإرهاب فيستبدلون قلمًا بلا قيمة بالخنجر والبنادق والقنابل . كانت لعبة ذكية كالشطرنج .. الغلبة في النهاية للأذكي .. وقد سيطر المايسترو تماما على نظام الحكم وبقي له أن يكمل سيطرته على الرعاع .. وكان ذكاؤه الوقاد قد رفعه إلى قمة أصبح فيها حرب أعدائه يفيده أكثر من جهد معاونه .

كان المأمول أن يمتن الدكتور عبد الله حلمى النديم لعطف الامبرائيس عليه فيتوقف عن سخافاتہ .. أو على الأقل كان المتوقع أن ينسحق في أعماقه وأن يخشى في داخله تكرار بطش السلطة إلا أنه كان كأقرانه لا يستفيد من تجاربه .

برغم الازدهار الذى كان يسود أوفريسيا والذى كان لا يستطيع انكاره إلا جاحد أو كافر فقد كانت هناك مصاعب تواجه الامبرائيس . لقد أثمرت القروض في أوفريسيا شوارع من أبهج شوارع العالم .. ومياديننا من أعظم ميادين الدنيا .. كما تم تأسيس بنيه أساسية من الخدمات الضرورية والكبرى والأنفاق والتليفونات والمصانع لكن السفلة يدعون أن كل هذا يخفى رشاوى مُقْتَعَة . وأنه مقابل زيادة الخدمات الكمالية انعدمت الخدمات الحقيقية من تعليم وصحة وتجهيزات حضارية حقيقية تستوعب طاقة العمل في المدن والريف .. وكانوا يدعون أيضا لأن العمارات الفاخرة والأحياء الراقية تخفى خلفها أبأس أحياء العالم .. ماذا كان يستطيع الامبرائيس أن يفعل لهم أكثر مما فعل .. شعب لثم جشع لا يشبع .. وها هو يشعر بدائرة الحصار تضيق حوله .. والديون تراكت ولم تعد الدول الأجنبية تقرضه المزيد . وثمة أزمات في الخبز والطعام لا يدري كيف يحلها .. ومن حوله من معاونين ليسوا سوى لصوص يقتنص كل منهم فرصة السلطة كي يغتنى منها .. الآن لا يُدِينُ الشعب الأحمق هؤلاء . بل يوجه كل إدانته للإمبرائيس .

وأبلى عنفوس بوللى بلاء حسنا عندما أخذ يطالب الشعب أن يربط الاحزمة على البنطون كى تعبر أوفريسيا الأزمة الطارئة لتطلق ما يريد الامبرائيس لها من ازدهار ورقى . وأخذ يقدم وعودا رائعة .. فطبقا لتوجيهات الامبرائيس سوف تحقق أوفريسيا إكتفاء ذاتيا من المواد الغذائية في خلال ثلاث سنوات .. وأنه في خلال خمس سنوات سيكون لكل مواطن مسكن خاص .. وأن باقى الأزمات ستحل تباعا طبقا لسياسة الامبرائيس الرشيدة .

لكن الشعب في أوفريسيا كان كالحوانات لا يفهم .. إنه لا يريد أن يصبر على أزمات طارئة في الخبز والزيت والصابون والبقول .. وكان خنفس بوللى وبوخليل المسعودى وونيس الخربوطلى وعشرات غيرهم يصرخون في الشعب الأحق لماذا يفعل الإمبرائيس لشعب كسول لا ينتج ... شعب لا يستطيع أن ينتج غذاءه سيظل يقترض حتى يعجز عن الاقتراض ...

ونشر بوخليل المسعودى نداء الى الشعب كى يتبرع لسداد ديون أوفريسيا كى تجتاز محنتها لكن الرعاع لم يستجيبوا. وليت الأمر اقتصر على عدم استجابتهم فقد أثبت الدكتور عبد الله حلمى النديم انتهازيته عندما اقتنص الفرصة فكتب مقالا كان عنوانه وحده يكشف عن الحقد المستعر داخل نفسه . كان العنوان :

« فليسدد الديون من سرقوها »

ولم يكن العنوان أسوأ ما فى المقال .. فقد قدم احصائية كاملة بالقروض وطالب السلطة أن تقدم بيانا بما تم إنجازه من عمل كى يدرك الشعب هل أنفقت هذه القروض على أموره فيسدها أو هل سرقها مفترضوها فيستردها ولو يقطع رقابهم .

كان تحريضا مباشرا على ازدياد نظام الحكم .. لكن السلطة لم تكن تريد أن تعيد تجربة اعتقاله خاصة مع هياج الرعاع .

ولم يكتف الدكتور النديم بما أشعله من نار .. ففي الأسبوع التالى كان يكتب مقالا أشد تهديدا للأمن القومى والأجتماعى من سابقة .. إذ . قدم نماذج من القروض وكيف صرفت ... إن مليار أوفريس قد أنفقت على استصلاح أراضى صحراوية لم تزرع .. لسبب بسيط هو أن سرعة نهب النقود كانت أكثر من سرعة استصلاح الأرض : . وقدم مثلا آخر على نصف مليار أوفريس أنفقت على إنشاء بيوت زجاجية للنباتات كما يحدث فى الدول المتقدمة .. لكن هذه البيوت أنشئت على أراضى زراعية وليس فى الصحراء حيث كان يجب أن تكون .. ولم يقتصر تأثير هذه الصوبات على أنها لم توضع فى المكان المناسب .. وإنما تسبب استيرادها مخالفة للمواصفات من ناحية وعدم العناية العلمية بها من ناحية أخرى فى انتشار فطران انتشار فطريات جديدة فى تربة أوفريسيا أتلفت كثيرا من الزرع . ثم فجّر النديم قبلته الكبرى عندما أثبت بمستنداته أنه كان يمكن ألا تكون هناك أزمة فى استيراد القمح منذ البداية وأن هناك فى أوفريسيا مليون هيكتار بور يمكن أن تستصلح بأقل التكاليف وتزرع قمحا تكفى استهلاكها .. وتساعل النديم وقد خلع برق الحياء تماما .. لماذا لم تزرع هذه الأرض .. بل لماذا حوربت مشاريع القطاع الخاص لانتاج القمح كما حدث فى مزرعة الصحراء الكبرى التى هدمها الأمن بمدرعاته بعد أن بدأت فى الإنتاج بحجة عدم استكمال أوراق التليك لها .. وخلص النديم الى حقيقة

صارخة .. أنه يمكن لأوكرانيا أن تنتج ما يكفيها من القمح .. لكن سياسة الحكومة التي تحولت أوكرانيا إلى ثاني مستورد للقمح في العالم لم تكن تتم اعتباراً .. فقد كان يصحب الصفقات الهائلة لاستيراد القمح عمولات هائلة للمسؤولين .. من أجل هذا حاربوا بكل ضراوة أي مشروعات لزراعة القمح في أوكرانيا ..

وفي مقال ثالث أخذ النديم يفند أقوال كبار الصحفيين عن شراهة شعب أوكرانيا واستهلاكه مقارنة هذا الاستهلاك بباقي شعوب العالم وأثبت بالأحصاءات الرسمية أن شعب أوكرانيا من أفقر عشرة شعوب في العالم وأقلها استهلاكاً ..

كان الكثيرون من صحفيي المعارضة يتشجعون بكلمات النديم فيشاركون الهجوم .. وكانت عمليات الإرهاب لا تتوقف في أطراف أوكرانيا بل وبدأت تنتقل إلى العاصمة .. وكان الرعاع متذمرين .. ولم تكن تقارير الجهات الأمن ولا تقارير جهاز التحكم والسيطرة تنبئ بخير ..

واستنجد الإمبرائيس بالمايسترو .. وبعد أن بثه همومه قال المايسترو في ابتسام هادئ :
— ثمة حل سري ينقذنا من كل هذه المشاكل .. حل أثبت كفاءته دائماً ولم يخب قط ..
هتف الإمبرائيس في ضعف بعث النشوة في أطراف المايسترو

— أدركني به

قال المايسترو:

— فلنجر انتخابات جديدة !!

صدر القرار الإمبرائيسى بإجراء انتخابات جديدة فبث في أوفريسيا حياة وحيوية كانت تفتقد لها . وامتد النشاط إلى كل الجهات . فبرغم أن الجميع كلن يعلم في أوفريسيا أن نتائج الانتخابات محددة سلفا إلا أن ذكاء السلطة لم تجعل هذه النتيجة مغلقة بحيث تصيب المرشحين باليأس . كان المرشحون يدركون أن السلطة هي التى تنتخب وليس الناس . لذلك كانوا حريصون على أن يستعرضوا قوتهم المحلية المتضمنه قدرتهم على حشد الناس خلفهم ، لأن هذه القدرة تعنى العكس فى نفس الوقت .. وكان هذا العكس أحرص ما تحرص عليه السلطة : أن يتمكنوا من إسكات من يستطيعون حشدهم عند اللزوم .

أما أحزاب المعارضة فقد وقعت فى نفس الفخ الذى وقعت فيه كل مرة قبل ذلك فقد كان غباؤها يمنعها من فهم أصول اللعبة .. فقد دخلت هذه الأحزاب الانتخابات بلهفة عمومة .. كانوا يدركون أنهم لن يستطيعوا الانتصار على الحزب الحكومى فقد درجت العادة فى أوفريسيا أن من يحكم يظل يحكم . وكعادة كل كائن حى - بشرا كان أم حيوانا - فقد تجنبوا مواجهة الأقوى ليواجهوا الأضعف . وتحول الصراع أساسا الى صراع بين أحزاب المعارضة وأخذ كل حزب منهم يُشهر بالحزب الآخر وينشر أخطائه وعيوبه ويستعيد ماضيه الأسود .

أما دعاية أعضاء حزب الحكومة فقد كانت عملية الى أقصر حد . كانوا موضوعيين ويفهمون حقا نفسية الجماهير . هذا الحى يحتاج بضعة آلاف من الأوفريسات لاستكمال مسجد .. تصرف فورا .. وهذه القرية تحتاج الى كوبرى يتكلف عشر آلاف أوفريسى : يصرف ألف أوفريسى لعمليات تمهيدية لإنشاء الكوبرى بحيث يشعر الناس أنه سينفذ فى أسابيع لكن الواقع أن تنفيذه كان يتأجل لانتخابات تالية يتكرر فيها نفس الأمر ... منحة من الحكومة للموظفين والعمال : عشرة أيام من المرتب مكافأة .. لم تكن تكلف وزير المالية شيئا ولم يكن

يعترض- كما كان يحدث في عصور الانغلاق- فقد كان الأمر مجرد طبع مزيد من البنكنوت ولا يهم بعد ذلك زيادة الأسعار والتضخم . منحة أخرى من الحكومة بإسقاط الدعاوى القضائية على مخالفات الفلاحين ..

ونظرا للاجتماعات والسرادقات ولافتات الدعاية والهدايا فقد ازدهر سوق التجارة وفتح الله بالرزق الحلال على فئات لاتجد رزقها الا أيام الانتخابات .

وكان المايسترو يضحك في سخرية عندما يقرأ بعض كتاب صحف المعارضة وهم يناشدون بل يتوسلون إلى الامبراثيس أن يتدخل لإتقاذ اوفريسيا .. وكان يقول لنفسه : « هؤلاء الحمقى . وهل يستطيع الامبراثيس أن يغير شيئا »

ولما كانت الحكومة هي أم السلطات جميعها فقد صدرت تقارير أمنية بخطورة بعض المشاغبين فتم اعتقالهم على الفور . وكان هؤلاء يمثلون في الواقع خطورة في التأثير على الرأي العام أثناء الانتخابات .

أخذ الدكتور عبد الله حلمي النديم يناشد أحزاب المعارضة أن توحد كلمتها . وأن تواجه السلطة كجبهة واحدة لكن صوته تاه وسط صراعاتهم ووسط الجهود الفذ الذي قام به خنفس بوللى وبوخليل المسعودى ونيس الخربوطلى لأشغال الفتن بين الأحزاب المختلفة .

وطالبت أحزاب المعارضة بأعداد جداول جديدة للانتخابات بحيث تشطب من الجداول القديمة أصوات المتوفين وتدرج في الجداول الجديدة أسماء الشباب الذين لم يقيدوا بعد .

والحقيقة أنه كان طلبا أحمقا فمن الطبيعي أن كل من يتوفى يُشطب اسمه تلقائيا من جداول الانتخابات بالإضافة الى حقيقة بديية أخرى أنه على فرض وجود اسمه في قوائم الانتخابات فلن يخرج من قبره لينتخب . وأضاف نيس الخربوطلى ساخرأنا أنه حتى اذا افترض أن الموتى سينهضون للانتخاب فلماذا تتخيل أحزاب المعارضة أنهم سيعطون أصواتهم لحزب الحكومة وبالنسبة للشق الثانى كان رد الحكومة مقنعا فعلا وهو أن السلطة تترك الباب مفتوحا ستة شهور كل عام لمن يريد استخراج بطاقة إنتخابية وانه ليس من أصول الديمقراطية أن ترغم الحكومة الناس على استخراج بطاقات انتخابية لأنها لو فعلت ذلك ستتهم بالديكتاتورية . وعندما يشتت أحزاب المعارضة من ذلك طالبت بأن يوقع كل ناخب أنه أدلى بصوته أو أن يصم أن كان لا يجيد القراءة والكتابة .

وكان هذا الطلب يعبر عن مدى الشك الأسود الذى يعتمل في صدر المعارضة وكان إهانة حقيقية للقضاء الذى سيشرف على الانتخابات .

كان نجم بوخليل المسعودى يصعد كل يوم .. وقد اضيفت اليه مكانة الكاتب محمد أحمد وأصبح يمهّد نفسه أن يكون كاتب الامبراثيس بدلا من خنفس بوللى الذى كانت المعارضة السافلة استطاعت ببذاتها النيل منه بتسميته الكاتب المفوض شعبيا أحيانا وكلب السلطة

أحيانا أخرى . وبرغم أن مواهبه كانت محدودة إلا أنه كان يملك نوعا منحنطا من الذكاء مثل ذكاء الأمبرائيس واستطاع بمقالاته الطويلة أن يرج الشارع الأوفريسي رجاً عنيفاً . إلا أنه وقع في سقطة خطيرة عندما أتهم أحزاب المعارضة أنها بلغت من الغباء والخبث والندالة أنها تسعى أن تفوز في الانتخابات لتستولى على السلطة . ولم تكن ضاحلة ثقافته بمبرر كاف له عن وقوعه في هذه السقطة . لأن جوهر الانتخابات كما هو معروف أنه طريقة حضارية لانتقال السلطة بناء على الاختيار الشعبي بالحر . وكان سقوط المعارضة في الانتخابات هو الدليل الحثي على رفض الشعب لها وعدم جدارتها بقيادة البلاد . وقد دفعت هذه السقطة احد كتاب المعارضة إلى الكتابة بسخرية عن بوخليل المسعودي قائلا أنه لم يبق إلا أن يتهم من يسعى إلى الزواج بنواياه الخبيثة في أن ينجب من زوجته أطفالا .

كان المايسترو طوال الأعوام الأخيرة حريصا أن يكون بعيدا تماما عن كل أجهزة الأعلام وأن يبدو بعيدا عن أى شبهة تأثير من قريب أو بعيد في أى أمر من الأمور . وكان قد مر خمس اعوام على الأقل منذ ذكر اسمه في وسائل الأعلام لآخر مرة . وكان حريصا على أن يقضى جزء طويلا من العام خارج أوفريسيا . وكان يلح على الأمبرائيس أن يخفى حتى عن أخلص خلصائه علاقتها الوثيقة مؤنما إياه إن ذلك لمصلحة الأمبرائيس . وقبل الانتخابات بوقت كاف كان الأمبرائيس يحزم أمتعته ويسافر إلى الخارج .

قبل الانتخابات حدث تطور خطير لم يكن في الحسبان حين بدأت تنتشر شرائط كاسيت تهاجم النظام . كانت الشرائط تحوى كل الأكاذيب التي يرددها السفلة ضد السلطة . . وكانت بعض هذه الشرائط تحتوى على مقاطع من اعترفات الصحفي محمد احمد وكان بعضها الآخر يشرح مانتشره صحافة المعارضة . إلا أن تأثير هذه الشرائط كان أخطر بكثير من هذه الصحف . فقد كان ٨٠ ٪ من شعب أوفريسيا أميين لا يعرفون القراءة والكتابة وكان ٨٠ ٪ من ال ٢٠ ٪ التي تجيد القراءة والكتابة لا تقرأ الصحف عموما حكومية أو معارضة وكان ربع ال ٢٠ ٪ التي تقرأ الصحف الحكومية تقرأ أيضا صحف المعارضة وكان هذا يعنى ببساطة أن أوفريسيا التي يبلغ تعدادها مائة مليون نسمة يوجد بها ثمانين مليون أمي . وأن العشرين مليون الباقية لا يقرأ منها الصحافة الحكومية سوى أربعة ملايين وأن مليونا واحدا من هذه الملايين الأربعة هم الذين يقرأون مختلف صحف المعارضة ولما كان عدد صحف الحكومة أكبر بكثير، كذلك إمكانيتها وصفحاتها فقد كانت صحافة المعارضة لا تحظى حتى بتأثير يوازي النسبة العددية لقرائها . . فإذا أضفنا إلى الصحف الحكومية لأصبح تأثير الأذاعة والتلفزيون والندوات الحكومية تأثير صحافة المعارضة لا يكاد يذكر .

الآن تأتي هذه الكارثة الجديدة : شرائط التسجيل فيسمعها الجميع . . رعا فصوليون سفلة يموتون شوقا لمعرفة فضائح الآخرين خاصة إذا كان هؤلاء الآخرون هم رجال السلطة . وباءت

كل محاولات السلطة لمحاربة هذه الشرائط بالفشل .. كانت تنتشر أنتشار النار في الهشيم .. كان الشريط الواحد يتكاثر كما يتكاثر الذباب .. كان العشرات يسمعون .. وكان كل من يملك جهاز تسجيل يسجل نسخة منه يسمعها عشرات آخرون يعيدون نفس الكرة . وأصبح الشغل الشاغل للملايين سماع هذه الأشرطة .. لم يعد المواطن حين يقابل مواطنا يسأله عن الأسعار أو السكر أو الزيت أو الدقيق أو حتى السياسة وإنما يسأله :

- هل سمعت الشريط العاشر؟

فيرد عليه متباهيا

- بل سمعت حتى الشريط الخامس عشر .. فيتوسل اليه الاول أن يسمعها له ..

واستطاعت السلطة أن تميز صوتا واحدا من بين الأصوات التي سجلت هذه الشرائط . إذ كان صوت الرجل الخفي الذي كان يحاور الصحفي محمد أحمد .

كان الشارع الأوفريسي يغلي فقد صدق الشرائط السافلة الكاذبة الحاكمة على السلطة .. وفي وسط هذا الجو المشتعل بدأت الانتخابات .

وقد نجح الأمبرائيس أن يمتص جزء من السخط الشعبي عندما وعد شعب أوفريسيا بأن هذه الانتخابات ستكون أنزه انتخابات في تاريخه .

كانت دراسة عاجلة قد قدمت الى الأمبرائيس عن سير الانتخابات السابقة وكانت هذه الدراسة تكذب أقوال الرعاع والمعارضة الذين يطعنون في كل انتخابات تجريها السلطة .

كانت الدراسة توضح أنه يوجد في أوفريسيا عشرون مليون صوت انتخابي . وأن من يذهب الى الانتخاب لا يتجاوز مليونين على الأكثر . وأنه لم يكن يتم تزوير مطلقا في أصوات الذين يذهبون للإدلاء بأصواتهم . لكن في نفس الوقت كان من حق السلطة أن تعتبر عدم حضور الـ ١٨ مليوناً تعبيراً عن رضاهم عن السلطة كان هذا أمراً شديداً للوضوح لكل من يملك عقلاً . ولأن أكثر من ٩٠ ٪ من الأصوات التي يدلي بها أصحابها فعلاً كانت تذهب للمعارضة ، فقد كان هذا يعني أنّ من يريد أن يعارض يذهب فعلاً إلى لجان الانتخابات .. و يترتب على هذه البديهية المنطقية أن من لا يذهب يؤيد الحكومة . وهكذا كان يقوم موظفوا اللجان بملي بطاقتهم بانتخاب مرشحي الحكومة .. كان أمراً منطقياً .. وكان الأمبرائيس يسائل نفسه في غضب : كل الحكومات فعلت ذلك فلماذا يستكثر هؤلاء السفلة على أن أفعل مثله .

كانت ادعاءات صحافة المعارضة كثيرة. وقد أصدرت جميعا طبعا خاصة صبيحة يوم الانتخاب كما قرّرت المعارضة إصدار بيان صحفى كل ساعة عن سير العملية الانتخابية.. وكان ملخص هذه البيانات أنه قد شكلت غرفة عمليات عليا لمتابعة نتائج الانتخابات وتحليلها أولا بأول.

وكان جهاز التحكم والسيطرة قد قدم خططا كاملة كبداية للتصرف وقت اللزوم حسب مقتضيه الظروف.

و ادعت صحافة المعارضة أن مراكز الشرطة قد استدعت عددا كبيرا من المشبوهين وتجار المخدرات والبلطجية ووعدتهم باسقاط التهم عنهم إذا ساعدوا السلطة عندما يُطلب منهم ذلك. وجاء التقرير الأول مذهلا.. ففي الساعة الأولى لفتح لجان الانتخاب توجه اليها أكثر من مليون ناخب.

كان هذا يعنى طبقا للإحصائيات السابقة أن من سيذهبون للدلاء بأصواتهم إلى لجان الانتخاب حتى نهاية اليوم سيتجاوز خمسة عشر مليونا.. وطبقا للبيانات السابقة فقد كان المتوقع أن يصوت أكثر من ٩٠% منهم لأحزاب المعارضة.. وكان هذا يعنى كارثة.. كان يعنى إنقلابا في نظام الحكم يجب أن يواجه بمنتهى الصرامة والعنف.

وصدرت تعليمات فورية الى شيوخ القرى ومأمورى المدن بأن من تنجح المعارضة في دائرته سوف يفصل فورا من خدمة الحكومة. ففي قرى أوفريسيا كان أى تصرف يعتمد على ثلاثة أسس: أولها الاحترام القبلى لشيخ البلد وكبيرها والذي عادة مايكون كبير العائلة. ثم على فتاوى شيخ الجامع الذى عادة مايكون موظفا لدى الحكومة.. أما الأساس الثالث فليس منفصلا في الواقع عن الأساسين السابقين إذ كان يعتمد على دور الأسرة وخاصة الأم— الأم— الأمية— في معظم الأحوال— في تكريس قيم الخضوع والطاعة والتسليم بلا جدل برأى شيخ البلدة وشيخ الجامع حيث تختلط طاعتها بطاعة الله من ناحية كما أن عصيانها هو في الواقع عصيان لله يستوجب العقاب الالهى الذى يجرى على يد شيخ البلد أو مأمور المركز. وعلى هذه الأسس فقد نجحت الخطة في القرى إلى حد كبير. استطاع معظم شيوخ القرى إغلاق لجان الانتخاب منذ العاشرة صباحا وملئ بطاقات الانتخاب لصالح حزب الحكومة... وقد صدق حدس الأمهات.. فإن الشباب الطائش الذى خرج على رأى شيخ البلد وأضر على الإدلاء بصوته في الانتخابات قد ضرب ضوبا مبرحا.. ولم يتمكن برغم ذلك من الإدلاء بصوته. كما انسحب جميع مندوبى المعارضة من اللجان إقما احتراما لشيخ البلد أو هربا من الإهانة. وكان هذا في الواقع دليلا لا ينحصر على صدق وجهة نظر الأمهات والآباء الذين لم يكن يدفعهم مجرد الحرص الدينى على طاعة أولى الأمر بل الخوف على فلذة أكبادهم من بطش السلطة.. إلا أن الشباب الطائش الذى لحق به الإيذاء لم يكن يرى فيما تعرض له من ضرب عقابا الهيا استحقوه

لخروجهم عن ولّى الأمر.. بل كانوا يرونه إجراما من أعداء الله.. من أبى هب المتسلط على القرية وأبى جهل الذى يخطب فى المسجد بما لم ينزل الله.. بل ووصلت بعض الجماعات الدينية المتطرفة فى جنوحها الى تكفير من يساعد الشيوخ على تزوير الانتخابات.. الا أن هذه الآراء كلها لم يكن لها فى الواقع قيمة.. لأن شيئا منها لم يصل إلى صناديق الانتخابات.

فى المدن كان الأمر أشد صعوبة.. لأن الناس هناك قد فقدوا أخلاق القرية وتقاليدها الراسخة حيث مازال الناس يتسمون بالأدب والطاعة و يوقرون كبيرهم. كما أن العلاقات الأسرية المتفسخة فى المدن وانشغال الآباء والأمهات عن تربية أبنائهم تربية صحيحة فى كدهم الدؤوب لتوفير لقمة العيش.. كل هذا أدى إلى اختلاف التركيبة الاجتماعية فى المدن عن القرى.....

أصر مندوبو أحزاب المعارضة على التواجد فى اللجان.... لكن السلطة المدربة بدأت فى تنفيذ الخطة الأولى وتم استدعاء البلطجية والفتوات ليفتعلوا مشاجرات داخل اللجان ثم يتهموا مندوبى المعارضة بالاعتداء عليهم.... وتحضر الشرطة لتأخذ الجميع الى مراكز الشرطة وتحتجزهم الى نهاية الانتخابات. وقد نجحت هذه الخطة فى بعض اللجان.. إلا أنه فى لجان أخرى لم ينجح ذلك.. فقد كان هؤلاء المعارضون السفلة على قدر من التطرف جعلهم يرفعون شعارا أحقا يقولون شهيد لكل صندوق انتخاب.. وكما كان لحزب الحكومة فتواته فقد كان لهم هم الآخريين فتواتهم.. ونشبت معارك دامية على أبواب لجان الانتخاب سقط فيها عشرات القتلى.. كانوا حريصين على أن تدور المعارك خارج اللجان وليس داخلها.. وكان ما يحدث يمثل شكلا مصغرا لحرب أهلية.. وتعاطف رعاى الشعب مع رعاى المعارضة فأصبح الأمر أشد صعوبة بالنسبة للجنة العليا لمراقبة الانتخابات.. وكادت تحدث كارثة بأن ينجح عدد كبير من الرعاى فى الإدلاء بأصواتهم.. خاصة أن عددا منهم لجأ الى رؤساء اللجان الرئيسية وكانوا من رجال القضاء.. وبرغم أن السلطة قد أختارهم بعناية إلا أن معظمهم كانوا تقليديين فى عملهم وبرغم أنهم كانوا يعرفون بما يحدث إلا أن موافقتهم عليه كانت مقصورة على عدم اتصاله بعملهم اتصالا مباشرا.. وقد تصرف بعض هؤلاء القضاة تصرفا أخرج السلطة إخراجا كبيرا عندما انتقلوا فعلا إلى لجان الانتخاب ليثبتوا ما حدث فيها.. لكن عددا آخر من القضاة الذين يفهمون أسرار السياسة قد تدارك الأمر وساند السلطة.. وبرغم كل هذه الإجراءات من السلطة فقد كانت مشاعر الرعاى قد أسفرت عن حقيقتها عندما قلّ خوفها من السلطة وعندما قلّ هذا الخوف انفجرت مشاعرهم الوضيعة فى عنف مدمر.. كان رأيهم فى أنفسهم نفس رأى السلطة فيهم.. أنهم بلا قيمة.. إلا أنهم كانوا يزدون على ذلك أن أنسانتهم مهدرة.. أنهم مخنقون لاستحالة التعبير عن الذات وعدم استطاعتهم نقل رأيهم إلى صناديق الانتخاب.. وقد فجر فيه

كلّ هذا إحساسا عميقا ليس باحتقار الذات فقط .. بل بالرغبة في إعدام هذه الذات بمواجهة السلطة المسلحة بأشدّ درجات العدوانية بدائية وهمجية وتدميرا .. وهى مواجهة لا يمكن أن تسفر عن انتصارهم .. لم تكن بطولة ولا شجاعة .. وإنما درجة من اليأس دفعتهم لإلقاء أنفسهم إلى التهلكة.

كان الوضع خطيرا .. وكان منطقيا أن تستعيد السلطة زمام المبادرة فصدرت الأوامر بعدم الاعتماد على الفتوات بل يتدخل قوات الأمن الرئيسية تدخلا مباشرا لإغلاق اللجان . وقد نجح هذا الاجراء في قمع الجماهير التى تراجعت في جبن كفتران مذعورة .. وبرغم جبنهم فلم يتورع بعضهم عن الكذب — وهم الذين يدعون الإيمان — فأقسموا بالله أنهم شاهدوا بأعينهم بعض القضاء يساعد بنفسه في ملئ بطاقات الانتخاب لحزب الحكومة ...

في المناطق النائية حيث الغابات والأحراش والصحراء كانت هناك تراكيب اجتماعية مختلفة كما كان هناك عجز واضح في أعداد قوى الأمن لم تمكنها من مثل هذا التدخل .. وصدر أمر حكيم من اللجنة العليا بعدم التدخل في مثل هذه اللجان حيث أن المواجهة فيها قد تسفر عن مجزرة لرجال الأمن وصدر في نفس الوقت أمر إلى عواصم المقاطعات بأعداد صناديق جديدة توضع فيها بطاقات جديدة .. وأن تُعدم الصناديق الأصلية فور وصولها للفرز كي يتم فرز الصناديق التى أعدت مسبقا

وتم فرز الصناديق تحت إشراف قضائي أثبت فوز حزب الحكومة ب ٩٥ % من أصوات الشعب .

كان الإمبرائيس يشعر بالضيق وهو متوجه لإلقاء خطبة افتتاح مجلس الأعيان . لأول مرة تخيب نصيحة المايسترو . لقد أشعلت الانتخابات هياج الرعاع ولم تقلله لشدا ما يبغض الإمبرائيس هؤلاء الرعاع .. إنهم دائما شوكة في حلقه . كانوا كذلك وسيظلون أبدا كذلك كاد يضحك ضيقا وهو يتخيل ذلك الأحساس الأحق الذى يشعر به صعلوك ممزق الثياب بحقه في اختيار مجلس أعيان البلاد .. صعاليك رعاع حمقى .. أقصى ما يستحقونه مجرد الحياة .. وبرغم ذلك فان خيالهم المجنون يخيل لهم أن لهم الحق في اختيار مجلس الأعيان بل والتدخل بعد ذلك في رسم سياسات داخلية وخارجية لا يفهمون عنها شيئا ما قيمة هؤلاء الصعاليك حتى يتخيّلوا لأنفسهم كل هذه الحقوق التى تصل إلى حق اختيار الإمبرائيس أيضا .. شعب أحق متخلف .. إن فكرة عبقرية تدور في ذهنه سوف يناقش فيها المايسترو بعد عودته من الخارج .. أن تلغى الانتخابات نهائيا وأن تكون كل المناصب بالتعيين ... قة الحماقة لدى هذه الجماهير الغبية العمياء هو تسلط فكرة المساواة عليها لكن الناس ليسوا سواسية أبدا .. ولكن يكونوا كذلك .. إن الفارق بين خنفس بوللى مثلا وأى واحد من هؤلاء الرعاع لا يقل عن الفارق بين

الرعاة والحيوانات .. فإذا كانت فلسفة هذه الانتخابات السقيمة يجعل صوت خنفس مساويا لصوت غبى أحق همجى فلنسمح إذن للكلاب والحمير والثيران والأبقار أن يكون لها فى الانتخاب صوت . فتلك الحيوانات العجماوات ليست أكثر حماقة وغباء من هؤلاء الرعاة الذين سببوا له كل هذا الضيق ... ما أشد حكمة القدماء الذين قصرُوا حق التصويت على الأغنياء .. تلك الطبقة الذكية التى تستطيع أن تفهمه ويستطيع أن يفهمها .. يجب أن يتم أيضا إلغاء صحافة المعارضة بل وإلغاء الأحزاب جميعا .. لكم شعرا بالاشمئزاز اليوم من عنوان إحدى هذه الصحف الحقيرة التى نشرت مانشيتا عريضا باللون الأسود .

« باعوا أوفريسيا »

« انتخابات مزورة »

لكن الحقيقة التى ارتاح لها الإمبرائيس قليلا أن معظمهم كان يثحنى باللائمة على وزير الشرطة وقد اتصل وزير الشرطة ليخبره عن حادث مؤسف حدث فى الصباح ... أحد الرعاة ركب دراجة وأخذ يطوف بها شوارع أوفريسيا العاصمة وهو يحمل صحيفة المعارضة وبصرخ باكيا : « باعوا أوفريسيا .. انتخابات مزورة » .. وكاد هذا الملعون يتسبب فى تكدير الأمن .. لولا أن مواطنا مجهولا أطلق عليه الرصاص فأرداه قتيلا كان وزير الشرطة قد لجأ الى هذه الحيلة العفوية كى لا تُنسب بعض الجرائم إلى جهاز الأمن .. أن يسير بين الناس جنود بلباس مدنى يستطيعون التصرف الفورى دون أن تحمل السلطة وصمة أفعالهم ..

إن الإمبرائيس مستاء .. ما أقسى العتب الملقى على عاتقه .. وما أكثر الأشياء التى يمكن أن يفعلها .. يجب أن يحدد كثير من الأمور .. وأن يعاود التفكير فيها فكريا قبل ذلك فيه .. لكن الآن يجب أن يواجه هذه الجماهير بما يزيد من رعبها .. أجل يجب أن يطرق الحديد وهو ساخن .

وفى مجلس الأعيان الجديد استقبل استقبال الأبطال فقالت مرارته وأخذ يحبى الأعضاء الجدد الذين وصلوا الى قمة السلطة التشريعية بأنزه انتخابات فى تاريخ أوفريسيا .

ثم ألقى الإمبرائيس قبلته التى أجلها لوقت مثل هذا ...

وأصدر قرارا إمبرائيسيا بتعيين وزير الشرطة نائبا للإمبرائيس ...

كانت ضربة مذهلة للمعارضة وللرعاة الذين ظنوا أن الإمبرائيس سيضحي بوزيره ليمتص غضب الرعاة .. الآن يشعرهم أنه سيواجه .. وأنه لن يترك أحدا يخل بالأمن فى أوفريسيا .. وكما توقع المايسترو تماما .. كان تأثير القرار على رجال الحكومة لا يقل عن تأثيره على الرعاة ..

رفع جهاز التحكم والسيطرة تقريراً عاجلاً عن الانتخابات الى المايستروفى الخارج . كان التقرير يحتوى على تفاصيل مذهلة .. فان عدد الأصوات التى حصل عليها حزب الحكومة فعلاً لم يتجاوز ٢ % من مجموع الأصوات الصحيحة . ونوه التقرير بمشاعر السخط العنيف التى تجتاح أفريسيا وبزيادة انتشار شرائط الكاسيت التى تهاجم الحكومة .

كان الإمبرائيس يسير في غرفة مكتبه مهتاجا .. ملعون أبو المايسترو .. أشار عليه بالانتخابات كي يلهي الشعب ثم تركه وسافر .. ولم تله الانتخابات الشعب الذي خرج في مظاهرات عارمة بعد أن ألقى خطابه في مجلس الأعيان .. حيوانات بشرية لا تخشى الموت .. وكل يوم يزيد أوار المظاهرات فيتسلل الى قلبه رعب رهيب .. ويسائل نفسه : هل أكمل الزمان دورته وأن الآوان لكى ينتهى بالقتل أو السجن أو مستشفى أمراض عقلية إنه يحاول أن يلهب نائبه بالأوامر .. أقصى درجات العنف مع هؤلاء السفلة .. أطلقوا الرصاص فورا على أي تجمع .. ولتسحق مدرعات الشرطة أفواجهم المهتاجة كالحمير الوحشية .. كان القتل كل يوم عشرات .. ثم أصبحوا مئات .. لكن تلك الدماء المسفوكة كأنما كانت وقودا يلهب مزيدا من المظاهرات .. سبتون يوما والمظاهرات لا تهدأ .. لم يعد يملك الوقت ولا البال الذي يستجدي فيه هؤلاء الرعاع من الدول الأجنبية غذاءهم ... وعندما حدث ذلك شحت المواد الغذائية فأنتهز التجار الفرصة ورفعوا أسعارهم .. كانوا هم الآخرين كلابا .. الجميع كلاب ينهشون فيه ولا أحد يرحم .. هو الآخر لن يرحم أحد .. فلتمتلئ السجن بكل من يحاول تكدير الأمن في أوفريسيا وجاءه نائبه ليقرر له أن جهاز الأمن والميليشيا الشعبية غير قادرة على حفظ الأمن ... وسأله بارتياح فما هو الحل إذن ... وأجاب النائب لا مفر من نزول الجيش

هذا الوغد .. يحاول أن يلعب معه اللعبة القديمة التي لعبها هو نفسه مع الإمبرائيس السابق .. انه خائن .. الجميع خونة .. وها هو ذا يرسل استدعاء كل يوم للمايسترو كي يعود لكنهم لا يعود .. خائن جبان مثلهم .. عندما تنتهى هذه الأزمة سوف يعاملهم جميعا كالكلاب .. سوف يسحقهم سحقا .. لن يعود في أوفريسيا رجل كبير إلا هو وحده لكن عليه الآن أن يستعيد جلاء عقله القديم .. أن يتعامل مع الجميع ويلعب معهم اللعبة حتى ينتصر .. يريد النائب نزول الجيش إلى الشوارع ... فلينزل الجيش .. وانه مستعد أن يخلع ملابس الإمبرائيس

لينزل في الشارع دفاعا عن أمن أوفريسيا واستقرارها لكنه غير محتاج إلى ذلك الآن .. عليه أن يواجهه نائبه فهو مصدر الخطر الداهم وليست مظاهرات الدهماء وأصدر أوامره بنزول الجيش لكنه كان قد رتب بحيث لا يستطيع أن يستولى على مكانه .. إن كان لابد من الهزيمة فليس قبل أن يُهزم الجميع .. ليكن هو آخر المهزومين .. وفي اليوم الأول لنزول الجيش إلى الشوارع حدثت مجازر رهيبة راح ضحيتها الألوف .. كانت الدبابات تسحق أجساد المتظاهرين لتحوّلهم إلى كتلة من شيء مفروم لا شكل له .. وبدا في نهاية اليوم أن الرعاع سيهزمون .. كانت تنبيهات الإمبرائيس على نائبه أن لا يترك مكتبه وأن يحيطه بكل التفاصيل لحظة حدوثها .. وفي نهاية اليوم كانت المكالمات المائة أو الألف من النائب له أن يطمئن ... وفي نفس اللحظة سمع الإمبرائيس عبر سماعة التليفون انفجارا هائلا قطع الاتصال بعده ..

اطمئن الإمبرائيس أن نائبه قد نُسيقت .. وأصدر قرارا بعقد اجتماع فوري لمجلس الأمن القومي وقادة الجيش .. وفي هذا الاجتماع أصدر لوامر صارمة محددة على كل قطاع أن ينفذها .. بدت عليه معالم القوة والجبروت لكنه كان يرتعد في داخله ... إنه ينظر في عين كل قائد من قادة الأفرع كنى يسبر أغواره .. كانوا دائما هم المحتاجين إليه .. الآن يحتاج هو إليهم .. فمن منهم ينوى خيانتته .. الجيش ... السند الرئيسي لدعامة الحكم .. وفي نفس الوقت الخطر الرئيسي عليها .. فهو حام غول .. ومصدر الأمن هو نفسه مصدر القلق ..

في اليوم التالي سالت الدماء أنهارا في الشوارع والدبابات تقذف بحممها جموع المتظاهرين .. لكن مسا من الجنون كان قد أصاب الجميع ... كلما ازدادت قوة القمع ازدادت حدة الهياج ..

وكانت كلمات خنفس بوللى وونيس الخربوطلى وبوخليل المسعودى وعشرات غيرهم تشتعل نارا .. ولقد حاولوا قدر جهدهم أن يعزوا هذا الهياج إلى صراع طائفي محذر ين الأقليات ومطالبين لها بأن تواجه نفسها الشعب الذى يقوده الغوغاء بهدف إقامة حكم يسحق الأقليات سحقا ..

لكن صحافة المعارضة لم تتوقف عن إشعال النار في الرعاع .. فقد أخذت من ناحية تستغل معاناة الجماهير ومن ناحية أخرى تذكر وقائع مذهلة عن التعذيب الوحشى الذى يتعرض له المعتقلون ..

وصدر بيان من وزير الشرطة ثم أكدّه الإمبرائيس بأن كافة الضمانات تُوفّر لكل المعتقلين في ظل سيادة القانون ..

لكن إذاعة معادية مجرمة أذاعت شريطا كاملا سجل عليه أصوات صراخ وحشية للمعتقلين في السجون .. وتلقفت صحيفة معارضة ذلك الخبر الدنئى وأكدت أن الشريط موجود فعلا وأنه توجد لديها نسخة منه .. وأنه شريط فيديو .. وعرضت بعض اللقطات منه .. ولم يكن أحد في أوفريسيا تقريبا يعلم أنّ هذا الشريط هو الذى سجله العقيد أحمد راشد قبل موته ..

كانت ضربة صاعقة لأجهزة الأمن في أفريسيا إلا أن السلطة اعتمدت على التكذيب المستمر متحذية الصحيفة أن تظهر الشريط ومتهمة تلك الصحيفة بالتخريف .. فإذا كان التعذيب كما تدعى الصحيفة فكيف تسنى لأي إنسان أن يتسلل إلى السجن ليقوم بتصويره ... وكتب الدكتور النديم مقالا أحقا قال فيه إنه وإن كان لا يوافق على أعمال العنف إلا أنه يدين عنف الجنائي لا عنف الضحية .. وأن الشعب المقهور عندما يخرب الآن ويدمر في المظاهرات فإنه لا يفعل إلا ما كانت تقوم به السلطة دائما .. وأن الناس يحسون أن ما هو عام ليس ملكهم لذلك يحطمونه .. يحطمون حتى الوسائل التي يستخدمونها في حياتهم اليومية .. لأنهم يدركون أنها تقدم إليهم لا كحق أصيل لهم وإنما كمنفعة وفضل لا يستحقونه .. وأخذ النديم يحلل بصورة بشعة ما يحدث متيقدا السلطة في أفريسيا .. ومتبها لها بأن سياستها دائما كانت سياسة تدبير الحال لا التخطيط .. وأن الخطط عندما كانت توضع فقد كان ذلك يحدث فقط بغرض إيهام الشعب بمستقبل يرضع جدا لإلامه وعنائه .. وأن هذه الخطط كانت دائما إهواء للناس وامتصاصا لنفوسهم .. وفيتر النديم عنف المظاهرات بأنها الجانب الآخر للناس .. أنه السلاح الوحيد والأخير لإعادة شئ من الاعتبار المفقود إلى ذات الجماهير المهددة .. وأن سياسة الحكومة وتزوير الانتخابات قد جعلت العنف هو لغة التخاطب الأخيرة الممكنة مع السلطة حين يحس الشعب بعجزه عن إيصال صوته بطرق الحوار المشروعة فمن حين تترسخ القناعة لدى الشعب بفشله في إقناع السلطة بالاعتراف بكيانه وقيمه .. إن الشعب الآن يحاول بتمرده استعادة كرامته المثلومة .. اعتباره الذي لم تعترف السلطة به .. أمواله التي أهدرتها السلطة .. ثروته التي استولى عليها الحكام .. إرادته التي اغتصبها الحكومة ..

لم يكن الأمر يتسع لحماقات النديم فصذر قرار قوري بمصادرة جميع ضحف المعارضة وسحب الترخيص بها واعتقال كل كتابها ..

كانت قوات الجيش مازالت تحصد الجماهير حصداً .. لكن الرياح لا تأتي أبداً تسهي السفن دائماً .. قسمة واقعة صغيرة حدثت قلبت الأمور كلها ولما على عقبة .. وربما كانت الواقعة لم تحدث قط إلا في مخيلة أشرار سفلة أطلقوها فأنت للتأثير المتضود عنها وكأنها حدثت فعلاً .. كانت مجموعة الجنود في دبابة تطارد المتظاهرين وكانت الأوامر قد صدرت بنسف السبوت التي يلتقي المتظاهرين منها الحجارة وتزباجات المولوتوف .. وبذلك انتهى نهاية التشريع منزل يعتليه المتظاهرون .. وصدر الأمر لدبابة المقدمة أن تنسف هذا البيت بمن فيه .. لكن قائد الدبابة صرخ نحاة:

هذا مني ...

وجاءه الأمر عبر اللاسلكي ..

— أنسف البيت فوراً ..

وضع قائد الدبابة يده المقود .. راح ينظر .. ولمح شبحاً يتحرك خلف نافذة .. تخيل لوهلة أنها أمه .. إنها في البيت .. اينسفا ؟ .. جاءه الأمر صارخاً مرة أخرى .

— أنسف البيت

في لحظة خاطفة أدار برج الدبابة بحيث اتجه مدفعها الى الخلف ونسف دبابة قائده ..
انتشرت هذه الحادثة في أنحاء أوفريسيا في لآزمن .. فهمها قواد الجيش أكثر بكثير من حقيقتها حين تخيلوا ان بعض فرق الجيش قد تمردت .. وفهمها الرعاع على حقيقتها .. أن جنود الجيش أبناءهم وإخوانهم .. وبلا تخطيط تغير فوراً تكتيك المظاهرات .. وبعد أن كان الناس يجرون أمام الدبابات راحوا يجرون نحوها .. كان منظر الدماء والأشلاء رهيباً وتوقف الجنود عن إطلاق النار .. وصعد الناس على أبراج الدبابات .. وهتف صوت مشروخ تحيا أوفريسيا ..

وفي لحظات كانت السماء والأرض تهتز لدوى الهتاف الذي أخذ الرعاع والجنود يرددونه ..
« تحيا أوفريسيا » ..

كان الإمبرائيس يعرف ما يحدث لحظة بلحظة .. لكنه لاحظ فجأة أن الحرس الإمبرائيس يهرب من قصره .. أعمال فكرة بسرعة .. وأدرك أن الجميع قد خانوه .. عليه الآن أن يهرب بجلبده .. لو رآه الناس الآن فسوف يمزقونه إرباً .. الوقت يمضي والخطر ماحق .. عليه أن يفكر .. فكرة رائعة من أفكاره القديمة .. هاهي .. لا يوجد شئ آخر ..

ولبس الإمبرائيس ملابس امرأة منقبة .. تسلل من باب خلفي للقصر وأندس وسط الجماهير المتجهة نحو القصر هلتفا معهم :

تحيا أوفريسيا

لكنه كان يفكر في نفس الوقت في وسيلة للهرب إلى الخارج ..

الآن...

ليس أخيراً.. وإنما في الوقت المناسب تماماً تأتي لحظة الانتقام ياموسى الدهان
هكذا كان المايسترو يحدث نفسه وهو يصدر أوامر صارمة إلى حيدر الطرابلسى

— أحد الأعوان الخمسة ونائب رئيس مركز التحكم والسيطرة — بضرورة القبض على موسى
الدهان وتقديمه إلى الشعب لمحاكمته..

إلا أن رغبته في الانتقام لم تنسه مشون أوفريسيا فاجتمع برئيس المركز وبعض أعضائه
لإعداد خطة لتوجيه غضب الرعاع إلى الوجهة التى يريدونها.. فتمة غضب هائل وطاقة مدمرة
عمياء... وكان على ذلك كله أن يجد متنفسه بتقديم ضحايا.. بل وبقتل البعض أحياناً تشفياً
وانتقاماً..... وكان بعض من صدر الأمر بتحريض الرعاع لقتلهم مقنعين استنفدوا أغراضهم
أو أصبحوا خطراً على سياسة المايسترو..

نجحت أجهزة المايسترو — كما كانت تنجح دائماً — فى القبض على موسى الدهان متخفياً فى
ملابس امرأة منقبة فى ميناء ساحلى صغير أثناء محاولته الهروب من أوفريسيا..... ونشرت
الصحف والإذاعة والتليفزيون على أوسع مدى ممكن صورة الإمبراتيس الجديدة ساخرة منه
شامته فيه.

يجب أن يتحول اهتمام الشعب كله إلى محاكمة الإمبراتيس. واعترافاته، ولكن قبل ذلك

يجب بناء هيكل جديد للسلطة يقوم بحاكمة الإمبرائيس ودفع المايسترو أعوانه اءلى تقليب وجهات النظر فى صحافة أوفريسيا وكل منهم يعرض فكرة جديدة لنظام جديد للحكم .. كان المايسترو يقود الجميع الى الفكرة النهائية الموجودة قبل ذلك فى خلايا مخه لقد عُرض كل رأى وقُتدت كل فكرة ثم وافقت الآراء جميعا فى النهاية على تشكيل مجلس رئاسة من رؤساء أحزاب المعارضة فُهم القادرون على قيادة البلد وإنقاذها من الخراب . وتم الاتفاق على حل مجلس الاعيان الذى أتى بانتخابات مزورة على أن يقود مجلس الرئاسة أوفريسيا لمدة ستة اشهر تم فيها انتخابات جديدة حرة ونزيهة ...

ورحبت اجزاب المعارضة جميعا بالفكرة .. وكانت النيران التى صهرت شعب أوفريسيا قد دفعت بالجميع إلى درجة من النقاء الصوفى فأصبح كل واحد على استعداد للتضحية من أجل الآخرين وأن ينكر ذاته فى سبيل إعلاء شأن أوفريسيا ولم تحدث خلافات فى تشكيل مجلس الرئاسة ولا فى انتخاب الرئيس .. وبلغت سماحتهم أنهم أبدوا استعدادهم أن يشاركهم فى مجلس الرئاسة عضو من حزب الحكومة السابق منوهين بأنهم ليسوا طلاب سلطة ولا هواة مناصب ... إلا أن أحدا لم يتقدم ... كان حزب الحكومة قد ذاب تماما ولم يعد به عضو واحد سوى الإمبرائيس الذى يحاكم الآن ...

وذهب فيروز العسال منزعجا الى المايسترو

— بهذه الطريقة ستفلت الأمور من أيدينا . سينقبون فى كل شئ وسيكتشفون أشياء كثيرة وسيمسكون بمقاليد الأمور والسلطة .

ضحك المايسترو فى أستاذية من يدرك أنه حتى أعظم تلاميذه لا يستطيع فهم خطئه ...
قال فى ابتسامة نشوانة :

— لا تنزعج

قال فيروز العسال فى قلق :

— كيف لا أنزعج وخيوط اللعبة تنتقل إلى أيدي أخرى ...

وبنفس الابتسامة النشوانة رد المايسترو :

— سوف أحكى لك حكاية: في الزمن القديم.. عندما كان الإنسان الأول يريد أصطياد حيوان متوحش لم يكن يواجهه لأنه لو واجهه سيقتله الوحش لا محالة.. كان يحضر له حفرة يغطيها بالأعشاب.. وكانت هذه الحفرة دائما في الطريق الحتمى الذى يسلكه الحيوان لياكل أو ليشرب وكان الحيوان المتوحش يقع في الحفرة فيصبح بلا حول وبلا قوة.. عندئذ كان يصبح فريسة سهلة وطعاما سائغا..
ورد فيروز العسال وقد زيلته نظرة القلق:

— أنا لأفهم ما تقصد إن كنت أستطيع التخمين.. إلا أن ثقتى في تخطيطك العبرى تبث الاطمئنان في عقلى.

كانت محاكمة الإمبرائيس السابق أعظم حدث في تاريخ أوفريسيا التى لم تشهد قبل ذلك أبدا محاكمة حاكيها... وتدفقت الأسرار وفاحت الروائح القذرة كطوفان من مياه المجارى.. وثبت للجميع بمالا يدع مجالاً للشك أن السلطة في أوفريسيا كانت قد تدنت وانهارت في أخلاقياتها وسلوكها الى مستوى يتجاوز حتى عصابات اللصوص والقوادين ومخترفى الاجرام. وكتب عبد الله حلمى النديم والذى أصبح نجم الكتاب بلا منازع أنه حتى على مستوى العصابات الإجرامية يوجد قانون يحكم العلاقة بين أفراد العصابة و يرتب العلاقة بصورة تشبه الصورة الأخلاقية وإن لم تكن كذلك.. إلا أن حكام أوفريسيا قد افتقدوا حتى هذه القواعد.... واستمرت محاكمة الإمبرائيس شهورا عديدة وكان كل يوم يمضى يأتى بأحد أعوان الإمبرائيس السابقين لكى يقف في قفص الاتهام معه... غاشت صحافة المعارضة عصرها الذهبي. إلا أن صحافة الحكومة لم تدع لها البريق كله فأخذت تنافسها هي الأخرى في نشر وقائع محاكمة الإمبرائيس وفضائحه.. وكان موقف رؤساء تحرير هذه الصحف صعبا.. كان قد تم استبدالهم بآخرين وإن احتفظوا بمكانهم كصحفيين في نفس الصحف.. وقد استطاعوا إنقاذ جزء كبير من مكانتهم بتقديمهم كشهود ضد الإمبرائيس بعد أن أدركوا أنهم إن لم يتقدموا كشهود فسوف يقدموا كمتهمين..

ووقف خنفس بوللى أمام منصة القضاء فلم يقتصر على مجرد الشهادة بل أخذ موقف الادعاء وهو يهاجم الإمبرائيس أقصى هجوم مقرا أنه عندما كان يدافع عنه إنما كان يدافع عن رمز أوفريسيا التى سىظل دائما يدافع عنها وأنه كصحفى لم يكن يملك إلا نشر المعلومات التى تأتى اليه من جهات مختلفة.. وضرب مثلا لقنع الجميع حين قال أننا لو أتينا بجهاز كمبيوتر وغذينا بمعلومات خاطئة فالوضع الطبيعى أن يعطينا نتائج خاطئة.. وهنا لا يكون الكمبيوتر هو المخطئ بل يكون المجرم (وهنا أشار بيده إلى الإمبرائيس) هو الذى غذاه بالمعلومات الخاطئة..

أما ونيس الخربوطلى فقد تكلم كثيرا حتى طالبة القاضى أن يختصر من مقدمته ليدخل فى صلب الموضوع فانفسجربا كلبلا مقدمات وهو يتحدث عن القهر والذل الذى تعرض له من الامبرائيس عندما خالف تعليماته ذات مرة ووجدت المحكمة أنه لن يضيف جديدا فصرفته .

ووقف بوخليل المسعودى ليلقى محاضرة طويلة عن دور الصحافة ... وأنه عندما كان يكتب مناديا بسيادة القانون واحترام الدستور لم يقصر ندائه على الشعب فقط .. وأن من يراجع مقالاته ليقرأ ما بين السطور يكتشف على الفور أنه كان عدوا للإمبرائيس لا صديقا له وأنه ازاء جو القهر الذى عاشت فيه أوفريسيا كان يلجأ إلى الرمز وما بين السطور .. ولم تخرج أقوال باقى الصحفيين عما ذكره الثلاثة الكبار ..

أما صحف المعارضة فقد أبدعت فى المهرجان الا أن استمرارها على درجة واحدة من الالتهاب والسخونة قد صرفت البعض عنها .. وكانت بعض مقالاتها لا تخرج عن أشكال كاريكاتيرية مثل ذلك الصحفى الذى استأذن النيابة فى أن يخالفها فيما ذهبت اليه فى مطالبتها بإعدام الامبرائيس طبقا لمواد القانون . وأنه يطالب أن يوضع فى قفص فى حديقة الحيوانات كي يظل عبرة لكل حاكم يأتى بعده وأن يُمكن كل فرد من شعب أوفريسيا من مواجهته ومناقشته وهو فى قفصه هناك .. ودلل الصحفى على وجهة اقتراحه بحادثة مماثلة وقعت فى احدى الممالك منذ أجيال قليلة ..

ومن الغريب أن الامبرائيس لم يحاول من بعيد أو قريب ذكر اسم المايسترو ويبدو أنه كان يخشى أن يكشف عن أسرار أخرى . وكان يأمل أنه يستطيع أن يهرب يوما ما بمساعدته وكان قد أسقط فى يده تماما فلم يحاول حتى الدفاع عن نفسه مكتفيا بنفى الاتهامات مفررا أنه غير مذنب .

ووقف محامى الإمبرائيس ليلقى دفاعه فقال أن ضميره يتمزق بين واجبه كمحام وإحساسه كمواطن أوفريسى .. وأنه لا يطالب له بالعدل فالعدل يدينه .. وإنما يطالب بالرحمة واثقا أن جزاءه الرئيسى لن يكون على الأرض بل فى السماء .. وكان المحامى بارعا عندما عزز طلبه بالرفقة بأن الإمبرائيس مهما بلغت جرائمه لن يكون مثل ملك دولة من دول الجنوب الذى كان عداؤه المفضل حساء مصنوع من لحم الأطفال ومع ذلك لم تحكم المحكمة باعدامه ..

وصدر الحكم أخيرا على الإمبرائيس بالسجن مدى الحياة ..

فى نفس الوقت كان العمل يجرى على قدم وساق لإعادة ترتيب البيت فى أوفريسيا وتم التحقيق فى عدد كبير من الجرائم وتم استرداد بعض الأموال المنهوبة ... وثبت أن ما كانت صحافة المعارضة تنشره لم يكن صحيحا فقط بل أنه كان مجرد قشور لحجم هائل من الفساد .. وبرزت كل مجهودات الحكومة الجديدة فلم يمكن حصر هذا الفساد كله .. إذ أن جهة مجهولة —

لعملها تتبع الإمبرائيس - قد دمرت معظم الوثائق والمستندات .. واستطاع عدد كبير من المنحرفين الهرب إلى الخارج كان من بينهم نائب رئيس الوزراء السابق . وأعدّ تقييم جديد للمشروعات التي أنفق عليها المليارات فإذا بمعظمها هياكل مشاريع وليست مشاريع حقيقية .. وثبت يقينا أنها أنشئت لالتنمية ثروة الوطن بل لنهبها .

كان معاوية زغلول يتمتع بسمعة طيبة داخل أوفريسيا . وقد أمر المايستروفيروز العسال أن يخطره بإنهاء أعماله في الخارج والعودة إلى أوفريسيا ..

وكان مجلس الرئاسة قد فتح الباب على مصراعيه لإنشاء أحزاب جديدة وإصدار صحف جديدة .. واستطاع معاوية زغلول في أسابيع قليلة أن ينشئ حزبا جديدا سماه حزب العدل كما أنشأ له صحيفة تنطق باسمه .. ونظرا لخبرته الواسعة وإمكانياته المادية فقد كان حزب العدل هو أقوى الأحزاب الجديدة التي نشأت بل ونافس بعض الأحزاب القديمة في شعبيته .

وأجريت الانتخابات .. وكانت باعتراف الجميع انتخابات خرة .. إلا أنه صاحب ذلك انهيار الوحدة المعنوية التي ربطت أحزاب المعارضة في البداية .. وأخذ كل حزب يهاجم الآخر ويبدى مساوئه كي يفوز هو بالسلطة .

ولم يحقق حزب من الأحزاب الأغلبية المطلقة .. وجرت مناورات كثيرة لتكوين حكومة ائتلافية .. وتكونت هذه الحكومة أخيرا بعد أن امتلأ هيكلها بالشيوخ ..

وشغل معاوية زغلول منصب وزير الدعاية والثقافة . وشغل أحد زعماء أحزاب الأقلية الضعيفة منصب الرئيس ، كان لقب الإمبرائيس قد ألغى بعد تعديل الدستور ، وكان الجميع حريصا على أن يكون حزب الرئيس أضعف الأحزاب فذلك يجعلهم في مركز أقوى تجاهه ..

وبدأت الحكومة الجديدة تدير شؤون البلاد .

ذهبت السكره وجاءت الفكرة ..

وواجهت الحكومة الجديدة في أوفريسيا مشاكل كالجبال ..

وبدأت نشوة الرعاع في أوفريسيا تتضاءل إزاء ماسموه انتفاضتهم الكبرى .

حدثت انشقاقات عديدة في الائتلاف الحكومي .. وتغير الرئيس أكثر من مرة .. وكان يبدو أن القداسة التقليدية التي طالما احتفظ بها مقعد الحاكم لم تخدش فقط بل تحطمت تماما ، وبدأت شرائط التسجيل تنتشر من جديد .. وأخذ الرعاع يطلقون النكات على الحاكم ..

الديون هائلة بحيث لا يمكن سداها .. بل إن دخل أوفريسيا القومي كله لم يعد يكفي حتى لسداد فوائد الديون ... وأصبحت الوسيلة الوحيدة هي مزيد من الاقتراض لمجرد سداد ديون أخرى .. كانت مقادير أوفريسيا قد أصبحت مربوطة بخيوط تحركها من الخارج .. وكانت الحكومة تمثل مجرد مدير أعمال تقليدي لتسيير أمور الحياة اليومية ، كما كان الأمير يدير البلاد لصالح الخليفة الأعظم للدولة الغازية .. ولم يقتصر الأمر على ذلك .. فقد كان كل ائتلاف ينجي بضطهد أحزاب المعارضة الأخرى ومحاوّل تصفيتّها واضطهاد أعضائها كي يضعف هذا الحزب .. وانتشرت المساومات الوضيعة .. ولكي تظهر الحكومة ديمقراطيتها فقد كانت كل حين وآخر تعقد مؤتمرا لمناقشة مشكلة من المشاكل ..

وكانت هذه المؤتمرات لاتعقد لإيجاد حل حقيقي للمشاكل بل لكي تثبت الحكومة للشعب أن هذه المشاكل بلا حل ... وأن الحكومة معذورة وليست عاجزة .. فالخطأ في التركيبة المثقلة بالكوارث وليس في عجز السلطة .

كان كل مؤتمر يبدأ بكلمة للرئيس أو من ينيه .. وكانت هذه الكلمة عادة عملية بالالفاظ الرنانة والجمل الطنانة التي لاتعنى فى النهاية إلا قدرة لغوية وغنى لفظيا دون معنى .. طنطنة وتطويل وجعجعة ثم لا شئ .. ثم يلقى رئيس الوزراء كلمة .. كذلك رئيس مجلس الأعيان - الذى أصبح اسمه بعد التغير الجديد مجلس النواب - ثم يلقى بعض الوزراء كلمات .. وتسلط الاذاعة والتلفزيون اهتمامها على كلمات الزعماء ثم تنصرف عند بداية جدل المتخصصين .

وفى جدول المتخصصين كان الحديث يتشعب ويذهب كل مذهب فى حالة من تداعى الأفكار التى تبتعد تدريجيا عن الموضوع الأصيل ثم تعود اليه كى تطرح قضايا جديدة تكون بدورها منطلقا للانحراف فى أمور جانبية .. وهكذا يخرج المجتمعون دون دراسة المشكلة أو إيجاد حل لها .. وتظل جميع القضايا معلقة لا يذهب التفكير فيها لأبعد من السطح .. كان الجميع يتجنبون إيجاد حل جوهرى لأى مشكلة إما بالوعى أو باللاوعى .. فحتى الانتفاضة قد أفرزت مراكز قوى جديدة .. وكان الاستقرار يعنى استمرار هذه المراكز أما التغير الجوهري فقد كان يعنى تغييرا فى طبقات المجتمع .. فى النخبة التى تحكم . وفى منهج الحكم . وعندما كانت مجموعة تنادى بزيادة سيطرة الدولة على عمليات الإنتاج كانت مجموعة أخرى تتهمها بأنها من بقايا أعوان الإمبرائيس السابق وأنها تريد عودة عصر السلب والنهب .. وبرغم أن المجموعة الأولى لم تقل ذلك ولم تقصده إلا أن المجموعة الثانية كانت تتجاهل ما قالته المجموعة الأولى لتناقش مانسبته هى إليها .. وتناقش بذلك فكرا ليس هو فكر المجموعة الأولى بل فكر يحاول تبخيس هذه المجموعة وتحقيرها وإهانتها ولأنه لا يمكن ذلك بالاعتماد على أقوالهم وحدها فقد كان ضروريا نسبة أقوال إليهم لم يقولوها .. ثم تفند هذه الأقوال والأفكار حتى تنسف نفسها .. وكانت المجموعة الأولى ترد الصاع صاعين للمجموعة الثانية .. إذ تُفسر أقوالها على نحو لم تقله ولم تقصده ثم تبدأ فى تفنيد هذه الأقوال التى لم يقلها أحد لتنسفها نفسها ..

وكان عبد الله حلمى النديم يصرخ : اتفقوا قبل فوات الأوان .. الا تفاق أو الضياع .. إنكم تتركون الأصول لتتقاتلوا على الفروع .. إن الإمبرائيس لم يموت .. لا أقصده كإنسان وإنما أقصده كمنهج .. إن أوفريسيا امامكم كمريض ينزف .. وأنتم تتركون النزيف لتدخلوا فى جدل عقيم حول طريقة العلاج والمريض يموت .. أوقفوا النزيف أولا ثم اتفقوا بعد ذلك أو اختلفوا كما شئتم ... وأخذ الدكتور النديم يواصل شرح نظريته فى مقالات متعددة اننى أقصد بالنزيف ذلك الفساد الذى كان مستشريا وما يزال .. ربما هو فى هدنة قصيرة لكنه سيعود كما كان فى عهد الإمبرائيس .. لسبب بسيط هو أنكم تسيرون على نفس المنهج .. نفس الطريقة فى تزييف وعى الشعب ... فى اختلاق مشاكل وهمية وتجاهل مشاكل قاتلة يجب أن يتوقف الفساد فذلك هو النزيف .. يجب أن نوقفه أيا كانت أسبابه وأيا كان مصدره .. وبعد ذلك علينا أن نبحث الأسباب والمصادر ومدى الدمار الذى حدث لأعضاء المريض الداخلية والجهاز العصبي

وفكره وارادته وقوته وبناء على هذه الأسباب يجب أن نبدأ في علاج أوفريسيا .. إن إيقاف
النزيف هو مهمة المفكرين ويجب أن يبحثوها بلا مزيد من التأخير ..

وفي مقال آخر قال :

(انكم تتصرفون بنفس الطريقة التي كانت تحدث في السابق .. امبرائيس غيبى أو خائن ..
ومفكرون متخلفون لا يتفكرون حتى على البديهيات) .

وفي ندوة حضرها عشرات الألوف كان النديم يصرخ :

— إن ما ينقصنا الآن هو المنهج .. منهج جديد للحكم لانسمع فيه للصوت أن يتسللوا إلى
فئته منهج آخر لا أعتقد أن أى حزب مهما اختلفت مبادئه يختلف عليه .. أن نصل الى
الأساسيات .. نظام انتخابات لا يتسلل اليه التزوير أبدا .. تشريع جديد لعقوبة تصل
حتى الاعدام لكل من يشارك أو يستر أو يعرف فلا يمنع أو يبلغ عن أى جريمة تزوير في
الانتخابات . تلك هى الجريمة الأولى والسبب الأول في انهيار أوفريسيا .. بعد الانتخابات
تأتى نقطة أخرى لا تقل أهمية .. إن الانتخابات تعنى الاختيار بين بدائل .. وهذه
البدائل يجب أن تكون بدائل لها قيمة حقيقية وليست اغراقا في الماضى واسترجاعا له
كواقع متوهج بالحياة وليس كماضى فات ولم يعد بإمكانه أن يعود .. ولكى تكون هذه
البدائل حقيقية فيجب أن نستأصل فوراً ذلك السرطان الذى ينهش فى أجهزة الاعلام
من صحافة وإذاعة وتليفزيون ودور نشر وندوات .. فى عهد الامبرائيس كانت كل
هذه الوسائل عدوة للشعب .. كانت لاتضع أمامه المعلومات الصحيحة اللازمة لأى
اختيار له قيمة .. وإذا أخذنا الصحف على سبيل المثال فإن حرية الصحف فى الواقع
لم تكن سوى حرية أصحابها ... فالصحيفة مجموعة من الآلات الصماء لانصيب لها
من الحرية .. يديرها عمال لانصيب لهم كذلك من الحرية كما أن المحررين مرتبطون
فى عملهم براضاء أصحاب الصحيفة .. ويتوقف على مدى هذا الإرضاء ليس فقط
مستقبل المحرر كصحفى وإنما تعرضه للتشرد والجوع والسجن إذا عارض والحقيقة أن
الذين يتمتعون بالحرية الحقيقية فى الصحافة هم أصحاب الصحف .. فلنعد الى الواقع
فى أوفريسيا حيث يملك الصحف كائن هوى لا شكل له . ووجه النديم نداءه
للجماهير المحتشدة :

— ها أنتم عشرات الآلاف فهل يعرف أحد منكم من يملك الصحف فى أوفريسيا ؟
هل يستطيع أحد الاجابة .. ؟

وسرت همهمات متناقصة بين الجموع الحاشدة فقال النديم :

— فلنرد على السؤال بسؤال آخر: هل كان يملك الصحف خنفس بوللى أو ونيس
الخبوطلى أو بوخليل المسعودى أو محمد أحمد أو عشرات غيرهم.

وسرت نفس المهمة العاجزة عن الإجابة فواصل النديم:

— كل هؤلاء لم يكونوا سوى خدم فى بلاط الإمبرائيس يقولون ما يريد .. كانوا ككلاب
الصيد عند السلاطين القدامى .. يطلقهم السلطان على فريستهم فيمزقونها
أربا .. إذن .. كان الإمبرائيس هو المالك الحقيقى للصحف . كان كان هو المالك
الحقيقى ورئيس التحرير الوحيد . وما ينطبق على الصحف ينطبق على الإذاعة
والتليفزيون وأجهزة النشر الأخرى ..
إن الصحافة الحرة وأجهزة الاعلام الحرة هى حارس الدستور فإذا اختفى
الحارس امتلأ الدستور بالصوص .

وواصل النديم محاضرتة قائلاً :

— هذا المواطن الذى يجب أن يتاح له انتخاب مباشر يجب أن تكون لديه كل المعلومات
الصحيحة التى يبنى هذا الاختيار وإلا كان اختياره بلا قيمة وثالثاً .

— بعد الانتخابات الحرة والمعلومات الصحيحة يجب أن يكون هناك قانون حقيقى ..
وليس مجرد وثن نسيده ونعبده بينما تتوارى خلفه أيدى إمبرائيس آخر .. فنصبح مرة
أخرى عبيد مثل هذا الإمبرائيس .. يادة القانون لم تُنتهك قط كما انتهكت فى ظل شعار
سيادة القانون .. أوفر يسى لم تُنهب وتبدد ثرواتها إلا فى ظل شعار أوفر يسى فوق
الجميع ... والإرهاب لم ينتشر قط كما انتشر خلف عبارة محاربة الإرهاب .

وارتفعت نبرات النديم وهو يقول :

— عندما كان الإمبرائيس يحارب الإرهاب كان هو الإرهابى الأول .. وكان فى هجومه
السوقى على أعدائه إنما يقوم بعملية إسقاط نفسى .. فهو يعلن فيهم ما يحتقره فى نفسه ..
ما يظن أنهم يعملون عنه ..

ونادى النديم المواطنين مرة أخرى بأن يقفوا في وهم أنهم تخلصوا من الإمبرائيس فهو مازال
باقيا كمنهج فكر وأسلوب عمل ..

ثم نادى بمنهج جديد للفكر .. منهج موضوعي من أساسياته عدم القول المسبق بمقررات
معينة .. وعدم محاولة البرهنة على معتقدات غير علمية بوسائل علمية .. أن نضع الظواهر قيد
البحث لتفسيرها ونفهمها حتى لو خالفت مفاهيمنا السابقة بدل من أن نفسير الظواهر على أن
تتخذ مجرى معين يؤيد قناعاتنا السابقة قبل البحث .
وصرخ النديم:

— إن من يفعل ذلك يتحول من مفكر إلى دجال .. والحق أقول لكم أن معظم المفكرين
الذين تتاح نشر آرائهم في أوفر يسيا دجالون .

وواصل النديم قائلا:

— يجب أن يكون شعب أوفر يسيا هو المسئول الحقيقي عن حاضره ومستقبله لكن المسئولية
تنتفى تماما من جميع ألوان الاختبار التي تخرج عن إطار العلم والمعرفة والإدارة ..
المسئولية حرية .. والحرية اختيار .. والاختيار معرفة .. وبدون ذلك لا مستقبل
لأوفر يسيا وإنما يوجد فقط مستقبل آخر للإمبرائيس آخر يتسلل من بين الصفوف مرو
آخر ..

وواصل النديم:

— أن الطفل والبدائي المتخلف فقط هم الذين يضحون إلى الاطلاق في أحكامهم ..
ومن المحزن أننى أرى نفس الشئ في أحزابنا المتصارعة والتي أصابها نوع من الخلل
العقلي في العجز عن ترتيب الأولويات البديهية

أجل أيها المواطنون: مايلزمنا هو جزء كبير من الصديق مع النفس ..

وعندما نلتزم بذلك .. ونحقق منهجنا الواضح المنطقي والمتمثل في انتخابات حرة تغذيها
معرفة كاملة يحرسها قانون يخدم الدستور لا يخدمه الدستور .. عندما يحدث ذلك .. فهل سيكون
هناك مجال لخلاف حول أى تفاصيل .. عندما يكون هناك مجلس نواب حقيقى ورأى حر

حقيقى ودستور حقيقى فقيم إذن سنختلف .. ألن يُعرض كل شئ يومها على ممثلى الأمة ونوابها .. وسيفوز الرأى الذى يحظى بالأغلبية ... أليس هذا هو الشئ المنطقى .. فهل نفعل ذلك أم نمضى خلف سراب يقودنا إلى ظلمات فوقها ظلمات .

وفى ختام محاضرته قال النديم :

إن ما أراه فى الساحة الآن خطير خطير .. ويبدو أن الخلاف لم يكن على منهج الامبرائيس فى الحكم بل على المضمون .. إن أحزاب الشمال وأحزاب اليمين وأحزاب الشرق وأحزاب الغرب جميعها تبدو وكأنها تريد أن تنفذ مضامينها الخاصة بنفس منهج الامبرائيس .. وهذا نكون قد استبدلنا الكارثة بكارثة والامبرائيس بامبرائيس آخر ... إن الجميع يتحدث عن الحرية والديمقراطية والنزاهة والتضحية والوطنية .. لكن دعونى أقول لكم كلمة أخيرة لا تنسوها .. « احذروا المرأة التى تتحدث كثيرا عن الشرف »

كان تفاعل الجماهير مع النديم عظيما .. وقد تفاعلت معه أيضا كثير من الأقلام فى كثير من الصحف .. لكن صحفيين آخرين هاجموا مقرر ين أنهم وإن كانوا يقدرونه حق قدره إلا أنه جعل من نفسه وصيا على أوفريسيا يرسم لها المناهج ويحدد المضمون وهذا حق ليس لكاتب مهما علا قدره وسمت منزلته أن يدعيه لنفسه .

لم يضج حزب من أحزاب أوفزيسيا من تسلل أعوان منظمة التحكم والسيطرة . كما أمكن السيطرة على كثيرين من قادة الأحزاب إما بطريق غير مباشر بتقديم معلومات غير صحيحة أو بالتهديد بإفشاء أسرار خاصة : ولم تحرص المنظمة على إخفاء تسلل أفراد معادين إلى الأحزاب . وكان الهدف من ذلك أن يشك كل عضو في زميله . أن يعتبره جاسوسا وعدوا .. وأن تُخفى مناشط الحزب عنه .. والغريب حقا .. أن الشك لم يتطرق قط إلى أى عضو يتبع المنظمة . بل إن هؤلاء الأعضاء كانوا هم الذين تلمع أسماؤهم ويزدادون رقيا في مناصبهم وشعبية لدى المواطنين ، بينما يُتهم أعضاء الحزب الحقيقيين بأنهم عملاء للأعداء أو للسلطة .

وفي غضون أعوام قليلة أصبح معظم الوزراء إما مقنعين أو مجندين .. وأصبح معاوية زغلول رئيسا للوزراء .

في قصر فاخر من قصور معاوية زغلول في بلاد الغرب كان المايسترو يجلس مع فيروز العسال وهو يقول له بأسيا .

— ها قد تحولت الثورة إلى مجرد فورة ..

وسأله فيروز العسال في إعجاب :

— كيف لم يزعجك الأمر في البداية ؟

وأجاب المايسترو بثقة :

— عندما يكون الشعب متخلفا فلا تخشى من أى تحول ... فالشعب المتخلف يمثل حزب حكومى متخلف يرأسه حاكم متخلف تحركه مراكز قوى متخلفة وتعارضهم أحزاب معارضة متخلفة .. إنها حكمة بسيطة لكنها تخفى على الكثيرين .. إن من يزرع الحنظل لن يحصد قمحا ... وسوف ترى فى السنوات القادمة كيف سيحدث الاستقطاب بين الأحزاب الحاكمة لتتبلور الأمور فى النهاية عن حزب قوى يحكم وإمبرائيس آخر.. وأحزاب معارضة هزيلة

صمت المايسترو طويلا ثم أضاف :

— ما يقلقنى حقا هو تلك الجماعات المجهولة التى تصدر شرائط التسجيل . بعد افراجهم عن الصحفى محمد أحمد حاولنا بكل أجهزتنا أن نعرف أى شئ عنهم لكننا فشلنا . إنها مجموعة منظمة تنظيما جيدا وتقوم بعملياتها ببراعة حقيقية وإتقان يكاد أن يكون مطلقا

وأضاف المايسترو:

— هذه المجموعة هى التى تقلقنى .. ينبغى أن يحاول مركز التحكم والسيطرة التسلل إليها كما ينبغى أن نعيد تنظيم مركز صناعة الأقنعة فقد نحتاجها فى السنوات القادمة .

ضحك فيروز العسال قائلا :

— عندما أقلق أنا تكون أنت مطمئنا .. وعندما أطمئن يتسرب اليك القلق .. لكنك دائما على صواب .

وفى خلال بضعة أعوام تحقق ماتوقعه المايسترو.. وعادت السلطة مركزة فى يد حزب قوى وعادت نعمة تحقيق الاستقرار لهيكل الحكم كى يتمكن من حل مشكلة أوفريسيا الاقتصادية .. وأدركت أحزاب المعارضة الأخرى أنه قد تم التغريبها وخداعها كديكور فى مسرحية. مثلوها دون وعى لكن الرعاع لم يعودوا كما كانوا .. وكانت عمليات التوتر العنيف فى المجتمع تفرز كثيرا من الأحداث المؤسفة من عمليات تخريب وإرهاب وتحطيم . ولم يقتصر الأمر على ذلك . وإنما تطورت الشرطة المسجلة اعدادا وتوزيعا بحيث أصبحت تشكل خطرا جسيما على الأمن القومى فى أوفريسيا .

كان خنفس بوللى وزملاؤه قد طعنوا فى العمر . لم يعودوا رؤساء تحرير لكن كانت هم أعمدة
ثابتة فى الصحف يحاولون منها إعادة وجدان الأفرسيين الذى شوهته الثورة .
وعلق أحد شرائط التسجيل على أحد مقالات خنفس بوللى قائلا :

— إن خنفس بوللى يمثل نموذجا ممتازا للحقيقة الطبية التى تقول : « ليس أقدر من شرح
الإنسان سوى فه »

وكانت هذه الشرائط تحاول أن تشرح للأفرسيين أنهم ليسوا رعاعا وأن التخلف الذى هو
سمتهم .. ليس عيبا خلقيا ولدوا به وليس قدرا من السماء قدر عليهم .. وإنما هو موقف نفسى
دفاعى تجاه آلام لا تحتمل يتسبب فيها قهر إجرامى وإذلال لا يطاق من نظام حكم قاهر تشكل
المواجهة معه خطرا ساحقا للمجتمع ... خطر الإبادة والتعذيب والقهر .. وهو مجتمع تقوم بنية
السلطة فيه على القهر والاستغلال .. ولا يوجد فيه حدود فاصلة بين المشروع وغير المشروع ..
مجتمع يصبح فيه لزاما على كل فرد أن يلعب اللعبة حسب إمكانياته .. لا قانون يحمى ولا سلطة
تحكم ولا منطق يسود وويل لذوى النية الطيبة ، فهم فى نظر السلطة المجرمة سذج وأغبياء وحقى .
وعندما تدنت الأحوال الاقتصادية نادى ونيس الخربوطلى شعب أفرسيا بأن يزيد الإنتاج
فصدر على الفور شريط يقول :

— « إن انخفاض الإنتاج هو النتيجة الطبيعية والإبن الشرعى للظلم الاجتماعى والتخلف
السياسى »

ولم تقتصر الأشرطة على الرد على كبار الكتاب فقط بل إنها أخذت تواجه الرئيس نفسه
وتنتقد خطبه بصورة لا تعرف الحياء . وكان أحد هذه الأشرطة يقول :

— يا أيها الرئيس ... أنت لست رئيسنا .. إنما أنت مجرد وكيل لأصحاب المصالح فى
الخارج .. أنت كالملتزم فى العصور القديمة .. تجنى أموالنا وتأكل عرقنا ثم لا نجد منك
سوى الرشوة بالوعود والكلام الفارغ عن مستقبل أفضل .. أموالنا تسرق وثروة الوطن
تهب لتوزع على المادخين والمنافقين الذين يشاركون فى نهب الوطن وتهريب أمواله
للخارج .. الى حيث أصحاب المصلحة الحقيقية .
وكتب بوخليل المسعودى عن الرئيس البطل المتقذ المتكافح الفاذى الهادى المهدى منكر
الذات المنصرف عن اللذات .

وفي نفس اليوم صدر شريط يقول : « ان بوخليل المسعودي كاقرانه يستطيع دائما التعطية على ما فعله الرئيس والتفسير لما يفعله والترير لما سيفعله .. وانه يستطيع أن يمتدح باقتدار في الصباح تم يكتب العكس في المساء..... ورغم هذا يطلب من الشعب أن يصدق.. الكذب كثير لكن طلب التصديق أكثر» .

تردى الوضع الاقتصادي في أفرويسيا أكثر وأكثر... كان لابد أن تتصدى الصحافة والإذاعة والتلفزيون لتفسير ما يحدث .. وأن أفرويسيا تخوض أقص مراحلها .. وأنها سوف تجتاز بمجهود الرئيس الملهم عنق الزجاجة إلى عالم الرخاء والرفاهية .. كانت الأجهزة تركز على ضراوة المعركة التي تخوضها أفرويسيا إن الأعداء والطامعين في الخارج يتربصون .. والإرهابيون في الداخل لا يفهمون أن مستقبل أفرويسيا في خطر وأنه لا توجد حلول وسط فاما الإنطلاق إلى الرخاء أو السقوط إلى الحضيض والإفلاس ... وأن هذه المشاكل والصعوبات التي تواجهها أفرويسيا تعود إلى أمرين : ضخامة وشراسة هجمة الاعداء على أفرويسيا والأمر الثاني هو تواكل الشعب الأفريسي وجموده وجبريته بل أن رئيس الخربوطللي لم يتمالك انفعاله فوصف الشعب الأفريسي بأنه شعب من الحمير .

ونظرا لخطورة الأوضاع فقد تصدى الرئيس بنفسه . وأخذ الرئيس يطرح بالأرقام ما حقيقة عهده لأفرويسيا التي كانت على شفا الإنهيار..

والحقيقة أن وضع الرئيس كان حرجا .. فقد نظر إليه الرعاع في أفرويسيا في البداية على أنه الزعيم المنقذ والقائد الذي سيحرك الجماهير بل ورفع البعض إلى مستوى الأبطال . كانوا يصدقون وعوده . بل وكان المتخلفون ينسجون الخرافات عنه .. واندفع الأتباع — كما يندفعون دائما — إلى مواقف الإعجاب والتأييد الأعمى .. إن القائد البطل سيفعل لهم كل شئ وما عليهم الا أن ينتظروا و يتفرجوا .. إلا أن هذا الوضع بقدر ما كان مريحا للرئيس في البداية إلا أنه أصبح بالنسبة له الآن مأزقا ... إنه يعد فيخلف .. يحاول فيفشل .. ويعيد ويحاول فيتكرر الفشل .. و يتراكم عجزه مفجرا التناقضات بينه وبين جمهوره .. لكنه بعد انكشاف أمره يكون قد تعود على مقعد السلطة فلا يتخلى عنه برغم خيبة الأمل فيه ... ويأصراره على البقاء أخذ يتحول الى طاغوت لابد له أن يمارس القمع في محاولة للإحتفاظ بمركزه .. وتعود الأمور إلى سيرتها الأولى ..

هكذا كانت تقول شرائط التسجيل اللذي بدأ واضحاً أن بطلها الأول هو الصوت الخفي الذي كان يستجوب الصحفي محمد أحمد منذ أعوام طويلة ..

وفي شريط آخر كان يشرح للشعب الأفريسي ما سماه حقيقة الوضع :

« إن الفشل لم يأت من خارج الحكم كما يحاول الرئيس وكتبته أن يوهمونا لتبرير أخطائهم والهروب من المسؤولية » .

« إن الخطأ قابع في منهج ونظامه .. ولقد كان كل نظام يدعى أن أوفريسيا تعيش أخطر الأيام حسا .. كل الأيام حاسمة وكل الفترات مصيرية .. إنها محاولة مكشوفة لاستخدام القضية الوطنية والشعور القومي لتغطية الأزمة الاجتماعية .. محاولة مكشوفة لأن المقصود منها هو منع الجماهير من المطالبة بتحسين ظروفها المادية والاجتماعية والسياسية . فمن يستطيع أن يطالب — والأعداء متربصون — بالديمقراطية أو بزيادة الأجور ومن الذي يستطيع أن يهتم الحكومة بالعجز وهي التي تواجه أعتى الأعداء وأشد المخاطر .. إن الحكومة ثمن علينا بأنها إن كانت لم تحقق نجاحا فقد منعت كارثة ..

كان الرئيس يحاول التقرب من رعاياه .. يزور الفقراء وأماكن العمل .. يحمل طلا . يبتسم لعجوز .. يقبل فلاحا و يتناول الغذاء معه في بيته المتواضع يلبس زيا وطنيا متواضعا . وكان يحشو خطبه بما يعنى ارتباطه بالتراث والأرض والناس .

وكانت زوجة — الرئيس — المجاهدة الأولى — تظهر في الصحف بثياب بسيطة ومواقف تقدم فيها الخيـع وأعمال البر أو تلقى قصيدة أو تأخذ بيد طفل أو تساعد معةقا أو تربت على مريض . كانت كذلك رئيسة لجمعية نسائية عديدة .. ورئيسة لجمعية رعاية الأطفال .. وكانت أيضا رئيسة فخريـة لعشرات .

كان المايسترو يتابع هذه المواقف بشغف .. وكان بغضه الكلى يدرك أن هذه المواقف المفتعلة غير سوية .. وأنها ليست عفوية .. بلا صدق وبلا إخلاص .. وأنها مجرد تغطية .. تبرير وغسل وتنظيف واستجلاب لعطف واحترام وانتباه الناس .. بل كانت عملية اغتصاب لوجدان الشعب ...

لكن ما أقلق الإمبرائيس أن صوت الخفى في شرائط التسجيل كان يصل الى نفس استنتاجه وإن كان أشد حدة وأقل تحضرا في تعبيره عن ذلك ... وكان ضمن تلك الأشرطة الساقلة شريط يقول :

« هذا الاعجاب اللانهائى بكل حاكم .. تركيز الإذاعة والتليفزيون والصحافة عليه وصف حركاته نقل خلجات انفعالاته إلى الجمهور ... التحدث عن حركات يديه أصابعه وصف ملابسه .. وصف مشيته .. شكل عيابه التى يحملها كرمز للسلطة والفحولة

كل ذلك لا يتم ولا يمكن أن يتم إلا برضا الحاكم عنه واستمتاعه به في نوع من الشبق الذاتى يتوازى مع العهر السياسى » .

كان المايسترو يترننى أن تتحول هذه الأشرطة إلى الألوان التى تمرس فيها . إما أن تزداد أفكارها صعوبة فلا يفهمها الناس .. وإما أن تظل على نفس الوتيرة من انتقاد غير مؤثر فيملأها الناس .. لكن الشرائط كانت للأسف — وللقلق أيضا — حية تناقش الموضوعات نقاشا جذريا وتستطيع الربط ليس بين ظواهر الأشياء وإنما بين العلاقات الكامنة فيها والتى تحدد مسارها . ولشد ما انزعج المايسترو فعلا عندما سمع أحد هذه الأشرطة تقول بالتص :

« لا يمكن أن يكون حكامنا بشرا مثلنا .. ليسوا سوى لصوص يخفون ملامحهم الحقيقة بالأقنعة » .

— الأقنعة ..

يا أولاد الكلاب .. ياسفلة يارعا .. لكن الأهم الآن .. هل جاءت الكلمة مجرد تعبير بلاغى أم أن ثمة تسرب لحظته العبقريّة .

• • •

ولم تقتصر ساحة العمل السرى على هذه المجموعة فقط .. وإنما انضمت إليها كثير من المجموعات المختلفة والمتناقضة التى جعلت من الدين شعارا لها ..

— الدين ...

شكرا يا معاوية ..

ليس فى التاريخ الدينى من هو أحب إلى قلبى وأقرب إلى عقلى منك .. لقد أرحتنا إلى الأبد من أى تمرد للرعاع بأسم الدين قبلك كان رجل الدين هو الذى يعطى للحاكم شرعيته وهو الذى يفتى بعزله . وجئت أنت لتقلب الآية تماما فأصبح الحاكم هو الذى يعطى رجل الدين شرعيته هو الذى يوليه ويعزله .. ومن أيام معاوية العظيم أصبح الحاكم هو الدين بل تحول من خليفة الله إلى إله آخر .. الخروج عليه كفر الله وبالدين يستحق قطع الرقاب ... والتمرد عليه إثم يفوق كل ذنب آخر .. الخروج عليه كفر الله وبالدين يستحق قطع الكذب والتزوير بل والشرك بالله ذاته أمور يتسع لها عقل الحاكم وضميره وقلبه ودينه .. وقلب الشيخ الكبير ليس إلا صورة منسوخة من قلب الحاكم .. وهو يتسع أيضا لكل ذلك .. فالله غفور

رحيم .. والأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى .. أما الشرك بالحاكم فهو جريمة الجرائم التي لا تغفر قط .. أى خروج على نمط الحاكم والشيخ في الدين هو تطرف ديني .. وأى متطرفون هم خوارج وأى خوارج كفرة .. وأى كفرة لاحق لهم في الحياة ..

تلك هي الفلسفة العظمى التي تركها لنا معاوية العظيم والتي طبقها أعظم تطبيق ابنه يزيد الذي لم ير التاريخ عبقرى مثله فيزيد .. بالدين الذي أرسل به محمد (ص) قتل أبناء محمد (ص) ومثل بجثثهم واجتث جذورهم ليس مجرد اجتثاث أنساب بل اجتثاث أفكار ولم يقتصر الأمر على هذا .. بل إنه بالرغم من هذا كله استمر يحكم بشرعية الإسلام وأطاعة الرعا .. تلك هي التجربة العظمى في التاريخ التي لا تقارن بها إلا تجربته العظمى في الاستيلاء على السلطة بالأقنعة .. لكن فضلا عظيمًا يعود إلى معاوية ويزيد اللذان أراحاه من رجال الدين إلى الأبد ..

وكسوع من التأكيد لأفكاره استرجع المايسترو تصرفات مشايخ جامع أوفريسيا الكبير .. الذين لم يعترض منهم أحد قط على تصرف الحاكم .. والذين أعطوا الحاكم دائما ولاء يزيد عن ولائهم لله .. كانوا أذكىاء .. فقد كانت فلسفتهم أن الله يهمل ولا يهمل لكن الحاكم لا يهمل ولا يهمل في عدم إطاعته أو تهدغ طانه .

ولم تترك شرائط التسجيل هذه النقطة دون رد فصدرت إحدى هذه الشرائط تقول :

« أنهم يهتمون الشعب الأوفريسي بأنه ابتعد عن الله ، وأنه غير متدين لذلك يحيق به غضب الله وانتقامه .. لكننا نقرر أن أى مواطن عادى أكثر تدينا من كبار رجال الدين في أوفريسيا .. وأنه إذا كان مواطنو أوفريسيا لا يتقنون عبادة الله فإن رجال الدين فيها يتقنون عبادة السلطان .. وأنه إن كان هناك انتقام الهى فبسبب انحراف الخاصة لا أخطاء العامة ..

وأدرك المايسترو أن الشرائط لم تعد تصدر من جهة واحدة بل أصبح هناك أكثر من فكر تعبر عنه هذه الشرائط .. وإن كان الصوت الخفى أقواها وأكثرها شعبية وانتشارا .

وكانت بعض الشرائط تنسب بعض العمليات الإرهابية الى مجموعات كانت منها مجموعة سمعت نفسها : « الجبهة الوطنية لتحرير أوفريسيا » كان المايسترو يدرك خطورة هذه المسميات فقد كانت من وجهة نظره تنقذ إلى الحقيقة المجردة بصورة لا يجدر بأحد غيره أن يصل إليها .. ولذلك كان يصدر توجيهاته وتعليماته إلى المجندين من كبار الصحفيين أن يسفوها تلك الأسماء تماما .. ويفندوا كل كلمة منها بل كل حرف فإذا تعنى مثلا كلمة جبهة .. وماذا تعنى كلمة كلمة وطنية .. وماذا تعنى كلمة التحرير وهل يحكم أوفريسيا محتل أجنبى كى تدعى تلك الجبهة أنها ستحررها منه ...

وفى عملية عبقرية نجحت منظمة التحكم والسيطرة في التيسل إلى الجبهة الوطنية لتحرير

أوفريسيا عن طريق زوجة أحد الأعضاء والتي كانت في نفس الوقت عشيقة لأحد أفراد منظمة التحكم والسيطرة .. وتجمعت الخيوط كلها .. وقام أحد المقنعين وكان لواء يشغل منصبا هاما وخطيرا في جهاز الأمن بمتابعة أعضاء المنظمة والتسجيل لهم بالصوت وبالصورة كانت التفاصيل مذهلة .. وكان أحد أعضاء الجبهة ابن اللواء محمد بدوي. مما كان يشكل عقبة خطيرة في القبض على أعضاء التنظيم لما تتمتع به ذكرى ذلك اللواء من شعبية أسطورية بين الرعا .. وكان الجزء الخطير الآخر أن عددا كبيرا من أعضاء الجبهة موظفون في أجهزة حساسة في أوفريسيا بل كان منهم ضابط مخبرات

وكانت الخطورة القصوى في ذلك بالنسبة للمايسترو أن الرعا بدأوا عملية مضادة لعمليته .. فهام أولا يتسللون إلى السلطة كي يتحكموا فيها أخيرا.

وفجّر الإعلان عن القضية بركانا في رعا أوفريسيا .. ولقد قامت الصحف والإذاعة والتليفزيون بأقصى جهد تستطيع أن تقوم به .. فأعضاء المنظمة كفرة لا دين لهم .. وهم في الأصل عصابة لتهدد المخدرات لكن دولة معادية جندتهم لتخريب أوفريسيا .. وأنهم قبضوا الملايين بل إن بعض صحف الحكومة أكدت أن انحلال هذه المجموعة قد وصل إلى حد الشذوذ الجنسي .. وأن نهارهم كان سرقة وإجراما وليلهم نساء وخمر وهيروينا ..

تصدت صحافة المعارضة للقضية بمنتهى القوة .. لكن قوتهم كانت مجرد قطرة إزاء الطوفان الهائل الذي جرى في أجهزة الاعلام.

وتصدى الدكتور عبد الله حلمي النديم للدفاع عن أعضاء المنظمة.

وعرقلت الأجهزة الرسمية المتمرس في أوفريسيا محاولات النديم للانفراد بأعضاء المنظمة كي يستطيع الترتيب للدفاع عنهم ... لكن الاحترام الواسع الذي يحظى به النديم — دون مبرر — قد مكنه من التغلب على محاولات الأجهزة الرسمية .. واستطاع أخيرا الانفراد بهم ..

كانت مقابلات النديم مع المتهمين تسجل صوتا وصورة .. وكانت الشرائط تصل إلى الأجهزة الرسمية لكن شريطا إضافيا كان يصل إلى المايسترو حيث إقامته شبه الدائمة في الخارج كما كان لديه قبل ذلك أيضا شرائط التحقيقات المختلفة التي أجرتها مع المتهمين جهات جديدة .. وكانت لديه معلومات وافية عن طرق الضغط التي تعرضوا لها كي يتعرضوا على أعضاء آخرين في تنظيمهم وكانت المعلومات الواردة في هذه الشرائط بالغة الخطورة .. وصدق ظن المايسترو .. كما يصدق دائما .. فقد نجحت هذه المجموعة في تقليد عملياته العبقريّة بصورة معكوسة .. وكانت تضم بين أعضائها عددا من المستشارين والقضاة .. وأنه لم يكن يتم تنفيذ أي عملية إرهابية إلا بعد جلسة شبه قضائية تؤخذ فيها الأصوات بالإجماع بعد عرض المستندات الدامغة التي تدين

الضحايا.. وكان لكل ضحايا عملية إرهابية ملف كامل بالجرائم التي يدعى الإرهابيون أن الضحايا ارتكبوها

وقد حاولت السلطات أن تنسب لأعضاء هذه المجموعة عملية اختطاف الصحفي محمد أحمد .. لكن مقاومة الأصوات أسفرت عن عدم تشابه أى صوت منهم مع الشرائط .. بالإضافة إلى انكارهم جميعهم .. وفضلا عن كل ذلك كان الصوت الخفى مازال يتحدث فى شرائط التسجيل .

كانت مدة الرئيس فى الحكم على وشك الإنتهاء ولم يكن يعيبه إزاء المايسترو إلا أنه لم يكن مُقنَّعا .. إلا أن هذا العيب كان فى ذات الوقت مميزة .. فعلمية المُقنَّعين أخطرُ من أن يسند إلى أحدهم منصب رئيس يكون تحت رحمة المعارضة والرعاع الذين لا يمكن التنبؤ بقرارات انفجاراتهم والتي كانت يمكن أن تؤدي إلى أن ينتهى الرئيس إلى حيث انتهى موسى الدهان .. ومن الممكن حينئذ فى لحظة من تلك اللحظات التى يسخر فيها الواقع من عبقرية المنطق أن تنكشف عملية المُقنَّعين لذلك رأى المايسترو أن تكون السلطة فى يده دائما مجرد عصاة تؤدي له كل المنافع وأنه كلما انكسرت هذه العصا استبدل بها عصا أخرى .. لكن الشئ الجوهري .. ألا يتحول هو أو أحد أتباعه الكبار من يد تمسك العصا إلى عصا ..

كانت الفترة الحاسمة التى تمر بها لوفريسيلا تحتل إجراء انتخابات مثل تلك التى جرت مرّات عديدة بلا جدوى .. وكان ينبغي أن تعود الانتخابات إلى سيرتها الأولى رُشِّب مشروع قانون إلى مجلس النواب وساهمت الصحافة والاذاعة والتليفزيون فى اقناع الرأى العام بهذا المشروع : أن يكون الرئيس رئيسا مدى الحياة .. وقد نجحت أجهزة الاعلام فى أن تؤكد أن ذلك ليس عودة إلى نظام الإمبرائيس بل أنه تطوير ضرورى وجوهري للاستقرار فى أوفريسيا ..

* * *

استمرت جلسات النديم مع المتهمين فى منظمة جبهة تحرير أوفريسيا واستمرت المعلومات الخطيرة تسجلها شرائط الفيديو وتنقل إلى المايسترو .

- وكان أخطر ما أكتُشِفَ والذي كان مذهلا حتى للمايسترو نفسه أن ضابط المخابرات اللعين والعضو الرئيسى فى الجبهة قد تمكن من الحصول على مستندات موثقة تفيد أن الرئيس نفسه متورط بأبعد مما يتخيل الكثيرون .. لم يقتصر التورط فى التستر على الفساد كما تقول صحف المعارضة .. ولم يكن اشتراكا فى نهب ثروة الوطن كما يدعى الرعاع .. بل أخطر من هذا كله .. إذ أنه بعد أن أكد ما وصلت اليه المعارضة والرعاع يُقَلَّب أوراقا قديمة فى أرشيف المخابرات

مستعينا بأصدقاء له في مخابرات أجنبية ليكتشف أن الرئيس في الواقع كان يعمل جاسوسا لدولة الشرق منذ عشرين عاما وأنه طوال هذا الوقت يتلقى منهم دخلا شهريا ثابتا يودع في أحد بنوك دولة الشمال . كان ذلك يحدث وهو مجرد عضو في مجلس الأعيان واستمر حتى الآن بعد أن تولى الرئاسة .

وكشفت التحقيقات بعد ذلك أن لجنة القضاة والمستشارين في جبهة تحرير أوفريسيا اجتمعت وأصدرت بالإجماع حكما على الرئيس بالإعدام .. وأن هذه المجموعة الإرهابية كانت على وشك تنفيذ عملياتها الإجرامية باغتيال الرئيس .

كانت السلطة تتكتم تماما كل هذه المعلومات ولم يكن يصدر إلا مقالات مطولة عن شذوذ كل فرد من أفراد العصابة وانحرافه الإجرامى ..

وفاجأ الدكتور النديم الجميع بمؤامرة خسية .. إذ استطاع أن ينثر فرصة وجوده في أحد الاحتفالات التي أقامتها إحدى السفارات بعيدها القومى وكان يحضر الاحتفال عدد كبير من الصحفيين .. وفجأة أعلن النديم عن عقد مؤتمر صحفى سيذيع فيه معلومات هامة .

وبدأ المؤتمر في حديقة السفارة بخطبة طويلة تحدث فيها النديم عن القيم المجردة المطلقة عن الوطن .. والتاريخ والدين والحكومة ثم افترض النديم أن دولة من الدول اجتل الوضع فيها فتمكن جاسوس من الوصول إلى مقعد الرئيس .. فهل يكون جهد كل أجهزة الوطن حينئذ حماية الرئيس الجاسوس أم القبض عليه ..

وصرخ النديم :

— ماذا يكون موقفنا .. أن نحمله من الوطن أم نحمل الوطن منه .
تعالى أصوات الصحفيين وهى تطالب النديم بأن يعطيهم معلومات محددة وليس مجرد آراء عامة .

وألقي النديم قنبلة :

— اننى اتحدى السلطة أن تحاكم أعضاء جبهة تحرير أوفريسيا محاكمة حرة علنية .

وتعالى أصوات :

— لماذا .

وصرخ النديم :

— لأن رؤوسا كبيرة ستسقط إذا عَلم الشعب الاوفريسي بما يعلمه أعضاء هذه الجبهة .

وازداد إلحاح الصحفيين :

— نريد أن تحدد لنا أسماء .

وزعق صحفي من دولة اشتهرت بعذائتها لأوفريسيا :

— هل تقصد أكبر رأس في البلد .

وأجاب النديم :

— إن أكبر رأس في البلد شئ معنوي وليس جزءا من جسد إنسان أيا كان منصبه .

وتعالت أصوات الصحفيين مرة أخرى تطالب بمعلومات محددة :
وقال النديم :

— لعلكم تذكرون ذلك المواطن الذي وجد مشنوقا في زنزانته وادعت سلطة الإمبراطور السابق أنه انتحر .

وتعالت أصوات :

— نذكره

وصاح آخرون

— نريد معلومات عن الحاضر لا عن الماضي

وقال النديم :

— إن السلطة لن تجرؤ على مواجهة أعضاء جبهة تحرير أوفريسيا في ساحة المحكمة .. وستفاجأون بهم قريبا مشنوقين في نوافذ زناياتهم فالمعلومات التي لديهم ستدفع السلطة لقتلهم ثم الادعاء مرة أخرى أنهم قد انتحروا .. وتصاعدت الأصوات مرة أخرى .

— نريد أن نعرف الاتهامات والمتهمين ..

وصلت أنباء المؤتمر الصحفي إلى السلطة لحظة ابتدائه .. وبرغم السرعة القصوى التي تم بها التصرف إلا أن خطة النديم أعطتهم وقتا كافيا حتى يصل شباب الصحفيين مع بعض رجال الأمن الذين يحملون بطاقات صحفيين .. وقد بدأوا يتجمعون ثم اكتمل عددهم مع السؤال الأخير:

— نريد أن نعرف الاتهامات والمتهمين

وهنا تعالت أصوات وتداخلت أجهزة الميكرفون الخاصة بالمسجلات وعم ضجيج استحال فيه أن يسمع صوت ... ولسبب غير مفهوم نشبت مشاجرة عنيفة تحطمت فيها المقاعد والمصابيح وتدخلت قوات الأمن واصطحبت الجميع إلى مركز الشرطة .. وتم سؤال الجميع بعد التحفظ على ما يحملون من كاميرات وأجهزة تسجيل .. وبعد التحقيق ثبت أنه ليس هناك متهمة معين فيما حدث ورجح الضابط الذي يحقق أن ما حدث كان بسبب تدافع الصحفيين وعدم انضباطهم وتم الإفراج عن الجميع .. لكن جميع الأعلام وشروط التسجيل والفيديه كانت قالفة

وقدم بعض الصحفيين الأجانب شكوى يتهمون فيها رجال الشرطة أنهم هم الذين أتلفوا الشرائط .. وتم التحقيق في الشكوى وكان واضحا تجنيهم على رجال السلطة فن المنطقي أن تكون هذه الشرائط قد تلفت بمحض الصدفة أثناء المشاجرة .. وأقل التحقيق على ذلك بالحفظ .

كان النديم - كماداته دائما - كثير الشك والأوهام فتخيل أن مؤتمره الصحفي سوف يدفع السلطة بالإسراع في خطتها ضد رئيس جبهة تحرير أوفريسيا ربما بنفس الطريقة التي فكروا فيها بالتخلص منه شخصيا عندما كان سجيننا وربما بأي طريقة أخرى فهو يعرف أن باع السلطة طويل في هذه الأمور . وحاول أن ينشر وقائع المؤتمر الصحفي لكن الصحف الحكومية تجاهلته تماما . وعندما قررت الصحف المعارضة والتي كانت تتمتع بحرية لا يجدها إلا القانون نشر وقائع هذا المؤتمر صدر قرار من النائب العام يحظر النشر في القضية كلها .

ثبت بم لا يدع مجالا للشك انحراف تفكير الدكتور النديم فلم يحدث شئ مما توقعه .. وإنما فوجئ الجميع بأن ضابط المخابرات السابق ورئيس جبهة تحرير أوفريسيا قد توفى بصورة طبيعية

في زنزانتة وكانت السلطة حريصة في هذه المرة متجنبه الوقوع في أخطائها السابقة فكتلفت أكبر الأطباء الشرعيين في أوفريسيا بتشريح الجثة وكان تقريرهم يؤكد أن الوفاة طبيعية

وصرح شيخ الجامع الكبير في أوفريسيا أن حياة كل واحد منا وديعة عند بارئة يستردها حين يشاء .. وأن أجل كل إنسان لا يتقدم ولا يتأخر لحظة .. وطالبت أحزاب المعارضة بإعادة تشريح الجثة وعلى عكس المتوقع وافقت الحكومة .. وأعيد تشريح الجثة فإذا بالتقرير الثانى صورة مطابقة للتقرير الأول . كان انفعال الدكتور النديم بأوهامة أكثر من أن يحتمله عمره فأصيب بجلطة في المخ وسقط في غيبوبة تامة .

وأبدت السلطة كرما متناهيا وسماحة بلا حدود فقد صدر الأمر فوراً بنقله في طائرة خاصة إلى أحدث المراكز الطبية في بلاد الشمال لعلاج على نفقة الدولة التى قضى عمره في مهاجمتها .. وتم نقله : واستعملت أحدث الوسائل العلمية في علاجه لكن قضاء الله الذى لا يرد قد نفذ ...

ومات الدكتور عبد الله حلمى النديم :

خرج المايسترو فيروز العسال من مركز الفحص الطبى الدورى ..
قال المايسترو ضاحكا :

— الطيب يحذرنى .. قال لى : صحتك جيدة لكن عليك بعدم الإفراط فى الشهوات .
وضحك العسال فى فتور .
وواصل المايسترو :

— هل علمت بموت النديم .. يالها من نشوة أن يموت لك عدو .

وأجاب فيروز العسال فى شرود :

— لكن الرعاع فى أوفريسيا يغلبون غضبا

انبه المايسترو فجأة لشرود فيروز العسال فتدارك متسائلا :

ماذا قال لك الطيب .

وأجاب العسال بلامع مهمة :

— لقد طلب مزيدا من الفحوصات

كان فيروز العسال مصيبا عندما قال أن الرعاع في أوفريسيا يتفجرون بالغضب .

واجتمع مجلس الأمن القومى واتخذ عدة قرارات لشد انتباه الرعاع عن جنازة النديم في اليوم التالى وعما أثاره قبل موته من مخافات حول اتهام السلطة بقتل رئيس جبهة تحرير أوفريسيا ..

وكانت الإذاعة المعادية من الدولة الصغيرة المجاورة لا تكف عن مهاجمة أوفريسيا وحكامها .

وتصدّرت نشرة الأخبار معلومات مقلقة حول تحرّش قوات هذه الدولة بقوات أوفريسيا على الحدود .

. وكانت أحداث اليوم التالى أحداثا عاصفة ورهيبية .. منذ الصباح الباكر تجمع أكثر من مليون مواطن أوفريسى في شوارع أوفريسيا العاصمة كى يودّعوا النديم إلى مثواه : الأخير ..

كانت المعلومات تصل الى المايسترو بالتليفون كل بضع دقائق ..

لاشئ إلا الجنون يفتر ارتباط الرعاع بعبدة الله حلمى النديم .. كانت مشكلة عويصة وكان المايسترو يملك لها تفسيراته الخاصة لكنها لم تكن تفسيرات صلبة كبقية أفكاره ..

لماذا يحبون النديم ؟

هل خفض لهم أسعارا هل وفر لهم مأوى هل أعطاهم طعاما أم رفع عنهم ظلما .. هل حقق بكل حياته شيئا وحيدا يفسر حب الرعاع له ... والوجه الآخر للمعضلة لقد كان النديم بلا شك عقلا كبيرا وشخصية فذقة كيف غاب عن هذا العقل الكبير أن كل ما فعله كان بلا جدوى .. ولماذا ضيّع عمره في هذا العمل والفضى .. لم يتحقق به هو ظلم .. ولم يعوزه المال وكان الجاه والسلطة رهن اشارته لو تخلى عن سلوكه المروج .. فترى ما هى الطاقة الرهيبة التى دفعته أن يُفنى عمره كله في قضية خاسرة..... إن المايسترو يفسر الأمر كله بتخلف الأوفريسين .. بعبادة الأوثان .. لقد عبدوا النديم فأحبوه حب العاشق للمعشوق .. لكن ذلك التفسير يفسر نصف المشكلة فقط .. أما النصف الثانى فلا يبدو له امام المايسترو تفسير وهو لماذا أحب النديم هؤلاء الناس ..

. وإن الأخبار التى تصله تترى توحى إليه بفكرة غريبة .. وهو أن المليون الذى يودع الآن

النديم .. وملايين أخرى تبكيه .. تحمل في قلوبها من الولة بالنديم قدرا يساوى تماما في معضلة مستحيلة التفسير قدر الحب الذى أحبه النديم لهم .. فكيف يمكن تفسير أن إنسان واحد يتسع قلبه لما تتسع له ملايين القلوب .

ولم يقتصر الأمر فى الجنازة على تشييع الجثمان فإن المليون العائد من المقابر تصرف كما هو جدير بوحوش ضارية متخلفة أخذت تدمر كل شئ ..

وأذاعت اذاعة أوفريسيا أن طائرات معادية هاجمت أوفريسيا من الدولة المجاورة .. وأخذت المارشات العسكرية تعزف فى الإذاعة والتليفزيون .

لكن إذاعة تلك الدولة المعادية كانت تكذب تماما ما أعلنته إذاعة أوفريسيا .

وبناء على توجيهات الرئيس أصدر رئيس الوزراء معاوية زغلول أوامره بتأديب تلك الدولة الحقيرة التى تتجراً على شعب أوفريسيا العظيم ..

وفى خبث دنئ كانت تلك الدولة قد قوت موجة إرسالها كى يسمعها الجميع فى أوفريسيا

كان نوعا من الحرب المعنوية لكن الرعاع فى أوفريسيا لم يفهموا ذلك .

وكان صوت المذيع الأوفريسي الخائن يتحدث من إذاعة تلك الدولة الأجنبية مؤكدا أن هذه الدولة ليست عدوة لأوفريسيا وإنما هى عدوة للجلادين الذين يستعبدون شعبها ..

وصدر بيان رسمى من تلك الإذاعة أنها لن ترد على هجوم الجيش الأوفريسي عليها .. لأنها تدرك أنه جيش مقهور ومجبر على تنفيذ الأوامر .. لكنها أخذت تناشد الأوفريسيين فى ندالة أن يدركوا ستر ما يحدث .. وأن نظام الحكم - كانت هذه ألفاظهم القذرة فى وصف الحكومة الأوفريسية - فى أوفريسيا يقصد بهذه الحرب أن يُلهى الشعب الأوفريسي عن فشل النظام فى الداخل والخارج وأنه يتجنب مواجهة أعدائه الحقيقيين فى الخارج الذين يجرعونه المذلة والمهانة كل يوم .. لكنهم بدورهم يتقلون هذه الجرعات من المذلة والمهانة إلى الشعب الأوفريسي ولأنهم يدركون الآن أن كأس الأوفريسيين قد طفحت بما فيها وأنهم لم يعودوا يحتملون مزيدا من الذل فإنهم يحاولون نقل هذا الذل بضرب دولتهم الصغيرة والتى يجب أن تمثل امتدادا طبيعيا وحليفا لأوفريسيا .

بالرغم من نشوب الحرب فعليا فإن الرعاع لم يتوقفوا عن مظاهراتهم طوال اليوم فى خيانه سافرة للوطن الذى يخوض معركة شرسة ضد أعداء أوفريسيا .

انصل معاوية زغلول بفيروز العسال فى ساعة متأخرة ليطمئنه على الأحوال خاصة بعد إعلان كام العرفية بسبب الحرب

في الصباح الباكر دوى تليفون خاص في قصر المايسترو.. وهو تليفون لا يعرف رقة سوى الأعوان الخمسة ولا يستعمل إلا في أشد الأحوال خطورة .

كانت المكالمة مختصرة لكنها مذهلة ..

فأثناء توجه أحد أسراب الطائرات لضرب العدو غير هذا السرب اتجاهه ونسف قصر المايسترو وقيادة الجيش وأنه قد تم القبض على معظم كبار الضباط والوزراء وأعضاء مجلس النواب فقد كان الأمر مدبراً .. وأن ما يحدث هو انقلاب عسكري أوشك أن يحرّم قبضته على الإذاعة والتليفزيون وجميع المرافق العامة . وأن الجماهير عندما أدركت ما يحدث اندفعت إلى الشوارع كالجراد . وأن مذابح رهيبة تحدث الآن في أوفريسيا ضد النظام الحاكم كله ..

تساءل المتحدث :

— هل يمكننا فعل شئ

واجاب المايسترو بسؤال

— هل يمكنك أن تفعل شيئاً ؟

— لا أعتقد أنه يمكننا فعل أى شئ وسط هذه الفوضى .

— إذن .. لنتظر ونرى ..

كان الحصاد في نهاية اليوم رهيباً ..

كان عدد القتلى لا يقل عن أربعين ألفاً منهم عدد كبير من رجال السلطة .. كان معاوية زغلول وعشرات المقنعين بين القتلى وآلاف المجندين بين القتلى والجرحى ونجح الانقلاب ..

في المساء كان قائد الانقلاب يوجه بياناً إلى الشعب الأوفريسي : كان المايسترو يسمعه من الراديو مباشرة ..

بدأ قائد الانقلاب بيانه ..

وهب المايسترو واقفاً وهو يهتف :

— هذا هو الصوت الخفي الذي اختطف الصحفي محمد أحمد .

كانت للأسابيع التالية مزعجة للمايسترو حقا .. كانت لعبته القديمة قد استمرت في إطارها الذى رسمه لها .. وكان الأبداع قد أثمر نوعا من التسيير الذاتى للحكم على هواه حتى أتى هذا الانقلاب ليهدد خطته .

اتضح أن اسم قائد الانقلاب خالد سليمان نور الدين الأيوبي ولم يسفر الانقلاب عن القضاء على الحكومة أو رجال السلطة فقط وإنما كان يسعى للقضاء على طبقة بأكملها .. وهذا هو بالضبط ما أزعج المايسترو لأنه كان يدرك دائما أن الملك أو الرئيس أو الامبرائيس أو الحاكم مجرد محصلة لطبقة .. الوجه الظاهر لقوة خفية .. لذلك كان القضاء على امبرائيس لا يسفر عن امبرائيس آخر مثله ، كان كالممثل على خشبة المسرح لا يشترك فى كتابة الرواية ولا الإخراج ولا الموسيقى ولا الديكور ولا حتى اختيار الممثلين الآخرين الذين يمثلون باقى الأدوار معه .. لذلك كان من السهل دائما كلّا ذهب امبرائيس أن يأتى — حتى ولو من الكومبارس — من يقوم بدوره . فالملقى موجود والرواية لا تتغير ..

ومن هنا كان انزعاج المايسترو .. لأن هذا المسمى خالد قد أدرك سر اللعبة فغير الرواية والمسرح والمؤلف والمخرج والممثلين جميعا .. إنه يلعب فى ساحة أخرى . إنه يسحق الطبقة العليا دون أن يقيم طبقة أخرى بديلا عنها بل و يدفع بالطبقة المتوسطة كى تتولى زمام كل الأمور فى أول انقلاب حقيقى على أنظمة الحكم . انقلاب يغير مصدر القرار ومصدره .

كانت خطة المايسترو دائما أن يتركز القهر على الطبقة المتوسطة .. تلك التى تمثل العمود الفقرى بالنسبة لكل مجتمع لأنها الطبقة التى تسعى دائما للتغيير .. فهى ليست من فئة المسحوقين بلا أمل ولا من فئة النخبة التى حققت كل أمل وهى أن تستقر الأوضاع ..

وكانت خطة المايسترو العبقريّة أن تشغل هذه الطبقة تماما بهموم الحياة اليومية حتى لا يعود لديهم وقت للتفكير فى شئ آخر . أن يفرقوا فى الصراعات الصغيرة التى تشكل محور

وجودهم فيصبح الثانوى رئيسا والرئيسى بلا قيمة..... أن يفقدوا الثقة بالمنطق.. وأن يكون حوارهم مع بعضهم ومع الآخرين كخوار الطرشان.. انهيار علاقة التفاعل والتفاهم وارتباط النتيجة بالسبب.. كل هذا يؤدي إلى الانكفاء على الذات والانفعالات المفرطة تجاه اتفه الأسباب وتجاهل مآزقهم الرئيسية لأنها بلا حل.....

لكن المايسترو كان حريصا دائما على أن تكون هناك ثغرة تُنفّس منها هذه الطبقة عن نفسها كي لا تنفجر... وهذه الثغرة أن يكون هناك أمل دائما بالنسبة لكل واحد من أفراد هذه الطبقة أنه بضربة حظ يستطيع أن يقفز إلى الطبقة الأعلى.. مثل لعبة يانصيب مستمرة.. واحد فقط هو الذى يكسب لكن الملايين المشتركين فيه يحملون أمل الفوز....

الآن يأتى ذلك الخالد فينسف خطته نسفا.. وإن المايسترو ليكتشف وهو يتابع خطبه أنه يكاد يتمتع بعقل كلى مثل عقله لكن فى الاتجاه الآخر... كقطبى مغناطيس يحملان نفس القوة والخواص لكن فى الاتجاه المضاد

صدرت أوامر المايسترو أن تُعيد منظمة التحكم والسيطرة كل حساباتها.. لقد قتل الكثيرون من أفرادها أثناء الشغب.. لكن على الباقين أن ينقسموا إلى قسمين.. قسم يكون ملكيا أكثر من الملك فى تأييد الثورة.. وقسم يكون موضوعيا تماما فى التقارير التى يقدمها إلى الرئاسة.. ولأن الموضوعية ليس لها مقياس تُقاس عليه فقد كان شرح المايسترو لهذه الموضوعية أن تكون على هوى القائد الجديد.

إستدعى المايسترو أيضا فيروز العسال على عجل وكلفه بمهام سرية محددة.. وحذره.. من درجة السرية القصوى لفكرته بحيث لا يجب أن يعلم بها كاملة إلا ثلاثة: المايسترو وفيروز العسال والشخص الثالث الذى سيُكلف بالمهمة.
وتساءل فيروز العسال:

— هل ترى أن الأمر على هذه الدرجة من الخطورة

وأجاب المايسترو

— على أى حال فنحن لا نبدأ من الصفر.

شُكِّلَت فى كل أنحاء أوفريسيا لجان من الرعايا مهمتها أن تبحث مصدر ثروة كل غنى... فإذا استطاع هذا الغنى إثبات مصادر مشروعة لثروته تُركت له.. وإذا لم يستطع صودرت الثروة كلها.. أما إذا شُكَّت اللبنة فيه فإنها تُصادرُ نصف ثروته..

والغريب أنَّ القائد الجديد كان يبرر هذا السلب والنهب باسم الدين .
وبعد تطبيق هذه القوانين لم يعد في أوفريسيا تقريرا أغنياء فقد كان الجميع تقريرا إما
لصوص وإما نصف لصوص ..

كان المايسترو في السنوات الماضية يحسب حسابا لكل شئ .. كان الجزء الأعظم من ثروته
في الخارج .

واستطاع المحاسبون القانونيون للمايسترو أن يثبتوا أن كل ثروته في أوفريسيا مُحوّلة من
الخارج لذلك فإنها مشروعة ..

وبالرغم من ذلك فقد تقدم المايسترو بمبادرة عبقرية حين قرّر التبرع بكل ثروته في أوفريسيا
للشعب وكانت تقدر بثلاثمائة مليون أوفريس . أرسل المايسترو تنازله الرسمي إلى القائد
الجديد منيّا رسالته الشخصية إليه بتمجيده لقيادته وبطلب واحد .. هو أن لا تتعرض وسائل
الأعلام لهذا فهو يقصد صالح الوطن ولا يريد أية شبهة لمجد شخصي .

لكن القائد الجديد لم يستجب لهذا الطلب .. وقبل التنازل لصالح الشعب الأوفريسي
وأصدر في نفس الوقت قرار بمنح المايسترو لقب
«المواطن الأوفريسي الأول»

واشتمل القرار أيضا على حق المايسترو في الاحتفاظ بقصره في تيفولي الجبل مدى حياته .
وأخذت الصحافة والإذاعة والتلفزيون تمجد في هذا المواطن العظيم الذي لم يشارك في
الفساد السياسي أو الاقتصادي في أي عهد و برغم ذلك يتبرع بثروته كلها لشعب أوفريسيا
لم يقلق المايسترو كثيرا عندما استدار القائد الجديد إلى الأموال المهترئة في الخارج ... كانت
أمواله في الخارج مودعة بصورة لا يستطيع حتى الشيطان اكتشاف سرها
والغريب أنَّ السلطة القديمة كلها قد تهشمت كصندوق من الورق المقوى .. واعترف
الكثيرون بالأموال المهترئة فاستعادها القائد .. أما الذين لم يعترفوا فقد صدر أمر بسجنهم مدى
الحياه إن لم يُحضروا هذه الأموال ، قاتل أعداد كبير منهم وسُحِبَت أمواله من الخارج مقابل
حرّيته .

أثبتت محاكم الثورة في أوفريسيا أنَّ جميع رجال السلطة السابقة كانوا خونة ... صدرت
عليهم أحكام تتراوح بين الإعدام والأشغال الشاقة والسجن وكانت محاكم عسكرية استثنائية لم
يكن لأحكامها استئناف ولا نقض .

وادعت الحكومة الجديدة أن جميع القروض التي أبرمها الحكام السابقون كانت سرقة ونهب
وأنها لم تتم بمنزلة عن حكومات أجنبية تجلت عن جلال السلطة بقوانين دور للنقض العلني لنهب
ثروة أوفريسيا .. وأن من كان يعطى القروض لأوفريسيا كان يعطيها لأشخاص ولم يكن
يعطيها الشعب ولا لدولة ولا لوطن .. وهذا المنطق المعوج الذي يخالف جميع القوانين الدولية أصدر

القائد الجديد قرارا بتوقف أوفريسيا عن سداد ديونها للخارج . كان نوعا من البلطجة على مستوى دولي...

ولخيبة أمل المايستروفان الدول الدائنة لم تتخذ موقفا صلبا تجاه ذلك القرار المُشين.. وادرك المايسترو أن الدول الدائنة نفسها عازفة عن الدخول في تفاصيل القروض لأن ذلك سيكشف أمرين هامين : الأمر الأول أن هذه القروض كانت مؤامرة حقيقية متفقا عليها للسيطرة على أوفريسيا.. والأمر الثانى أن بحث التفاصيل كان سيسفر عن تورط قيادات رئيسية في الدول الدائنة في الحصول على عمولات ضخمة إزاء إبرام هذه القروض.

كانت اللقمة ضخمة وسائغة لكن القائد الجديد استطاع ابتلاعها.. وبدأ الرعاع في أوفريسيا مفتونين بالقائد الجديد الذى فجّر في الجماهير العمياء حماسها فتخلت عن سلبيتها القديمة المتوارثة.. وكان هذا بالضبط هو ممكن الخطورة في الثورة.. أن يتحول الرعاع من الاستسلام الكامل إلى الإحساس بالسيادة المطلقة.... وفي شهور قليلة استطاعت تلك الحيوانات البشرية أن تُدير أمور أوفريسيا بقدر من الكفاءة المذهلة.. زاد الانتاج وانعدمت السرقة تقريبا لأن القانون كان يُطبق بمنتهى العنف على الجميع.

تخلّى القائد الجديد عن الصحافة والتليفزيون والراديو.. والغى قسما هاما في هيئته الإعلام كانت مهمته تقديم الزعيم للجماهير كنجم . واستطاع الداهية أن يكوّن علاقة مباشرة بينه وبين الناس الذين راحوا يقدسونه.

.. كانت بعض خطبه تكرر لما جاء في شرائط التسجيل قبل ذلك... وكانت الأخرى تسير على نفس النهج.. كان يقوم للجماهير بدور المعلم.. وكان يناشدهم ألا يسمحوا لطاغية آخر باستعبادهم..

كان يحدثهم عن العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل.. فالماضى هو الذى أدى بنا الى الحاضر وحدده.. ثم يتفاعل الحاضر مع الماضى ليكونا المستقبل.. وأن المستقبل هو ما تحقق من آمال الحاضر..

وكان يركز على إعادة فهم الماضى وإعادة صياغة الحاضر لتحقيق المستقبل وبينما يتحدث عن الماضى أخذ يشرح للجماهير العلة الأساسية التى أدت الى فساد الحكم وخيائنه لأوفريسيا.... كيان كل شئ كاذبا.. أصبح الكذب جزءا أساسيا من نسيج المجتمع.. فى كل مكان وزمان وبين كل إنسان وإنسيان.. الحاكم يكذب على الشعب والشعب يكذب على الحاكم.. كذب بين كل المؤسسات وبين الأمة... ويتكاثر ذلك الكذب كنبات شيطانية ليؤدى إلى كذب بين الأفراد والأفراد.. كذب فى الإيمان والتدين.. كذب فى الولاء.. كذب فى الصداقة كذب حتى فى الحب والزواج.. كذب فى إدعاء القيم السامية وإدعاء المعرفة.. كذب المسئول على المواطن وكذب المواطن على المسئول.. كذب رجل الشرطة الذى يدعى المحافظة على الأمن.

بينما يهدده .. كذب الموظف على صاحب الحاجة كذب التاجر على المشتري .. كذب الحرفي على الزبون .. كل الحوار تضليل وخداع وكل المقالات كذب ..

وساد في أنحاء أوفريسيا احتقار عميق لاجهزة الدولة القديمة مما أثر تأثيرا سلبيا على الأمن فوقف القائد الخطيب يخطب :

إننى معكم فى أن عنفنا الثورى كان هو السلاح الأخير لاعادة اعتبار شعب أوفريسيا المفقود وذاته المهذرة .. لكننا فى نفس الوقت يجب أن نكون حريصين على عدم تدمير أنفسنا .. إننى أدرك مثلكم كم المرارة الهائل تجاه بعض الأجهزة ... لكن عيب هذه الأجهزة ليس مقصورا عليها وليس خطأ كامنا بل هو عيب النظام الحاكم كله .. إننى أدرك مثلا مرارة الجماهير تجاه القهر الذى تعرضت له من الشرطة ... إننى أطمئنكم أولا أنه لن تمر واقعة تعذيب واحدة دون تحقيق .. وسنعود إلى طريقة أوفريسيا القديمة فى العقاب كى نستأصل فكرة التعذيب تماما من أى حكم قادم .. العين بالعين والسن بالسن والبادى أظلم .. سوف يتعرض كل من مارس التعذيب لنفس نوع التعذيب الذى مارسه ..

كانت الصحافة تمجد مع الرعاع فى البطل ! .. وأبدى خنفس بوللى وزملاؤه براعة هائلة فى تغيير جلودهم والتأقلم مع النظام الجديد ..

وفى مقالة شهيرة بعنوان « عفا الله عما سلف » كتب خنفس بوللى يناشد الحاكم أن يستعمل الرحمة قبل العدل .. متوها أنه برغم ذهوله مما تكشف عن حجم فساد الحكم السابق وبرغم حزنه وأساها لما اكتشفه من صدق وقائع التعذيب التى أنكرتها السلطة دائما .. إلا أنه يلتمس العذر لمن خدعوا فى النظام السابق .. وإذا كان كبار المفكرين أنفسهم قد خدعوا فالأولى أن نلتمس العذر للصغار .

إلا أن صحفيا من صحف المعارضة السابقة أيد القائد الملهم فى أن يلقي الجلادون جزاء ما اقترفت أيديهم .. وفى مقال شهير بعنوان . « لارحة بالفجرة » .

قال فيه أنه يدرك الأبعاد المختلفة للموضوع .. وأنه يدرك أن الشرطى أو الضابط الذى كان يقوم بالتعذيب كان فى الأصل مواطنا أوفريسيا عاديا .. لكنه لم يكن هناك أشد قسوة و بطشا فى التعامل مع هؤلاء المعتقلين من هؤلاء المواطنين الذين كانوا مستضعفين ومقهورين قبل دخولهم سلك الشرطة .. لقد تحولوا من أناس عاديين إلى شياطين ووحوش .. من أناس مهذدين إلى حيوانات مستبدة تتشفى بمن لا يزالون مستضعفين .. كانوا يشعرون فى أعماقهم بنوع من التحدى تجاه المعتقلين .. لقد تخلوا هم عن كل القيم الأخلاقية والدينية والإنسانية كى يصلوا إلى مناصبهم .. فى جزء ما من داخلهم كانوا يدركون أنهم لم يعودوا بشرا .. وكانوا ينقمون على

أولئك المعتقلين الذين يصرون رغم التعذيب أن يحتفظوا باديئتهم . كانوا ينتقمون من أولئك الذين رفضوا أن يكونوا حيوانات مثلهم ... وأن أتى مبرر للدفاع عنهم غير مقبول ... وختم الصحفى مقاله بأنه يؤيد القائد الملهم فيما ذهب اليه من طريقة عقابهم .

كان القرار النهائى دائما يصدر من القائد .. ولم يكتب القائد بذلك بل قرر أن كل كبار الصحفيين سيتعرضون لنفس التجربة التى تعرض لها الصحفى محمد أحمد .. وأنه لن يترك أحدا منهم دون أن يعترف بالتفصيل بكل ما اقترفه .. وأخذ يشرح ذلك قائلا أن وظيفة الصحافة فى أوفريسيا كانت تزييف وعى الأمة .. وأنها لم تكن تقل خطورة عن خطورة النظام الحاكم ولا تقل كذلك عنه فسادا .. وأنه يريد للصحافة عهدا جديدا لا تكون وظيفتها فيه مجرد نشر الخبر الصادق والرأى الحر .. بل أن تنشر الثقافة أيضا والفروع التى تشملها الثقافة من معرفة وتاريخ وقيم وأفكار وعبادات ومبادئ ودراسات للماضى والحاضر وآفاق المستقبل .. لأنها بذلك فقط تستطيع أن تحقق توازنا عاما للأمة عن طريق بناء جملة المعايير المختلفة التى تصهر مشاعر الأفراد فتنتقيها مما علق بها من خبث حتى تدمج الأفراد بعضهم بالآخر .. أن تخلق هوية قومية وشخصية قومية لأوفريسيا .. تلك الهوية والشخصية التى اغتالتها نظم الحكم السابقة .

ولم يقتصر الأمر على الصحفيين فقط بل صرح القائد أن كل كبار المسؤولين سيتعرضون لنفس النوع من المحاكمة .. وأن فقهاء السلطان أيضا لن ينجوا من المحاكمة والاعتراف . وكان القائد يخاطب الشعب قائلا أنه بذلك لا يريد التشفى والانتقام بل يريد أن يظهر للأوفريسيين جذور الفساد وكيف تنبت .. وأن يظهر للمفسدين أن يوم الحساب آت لا ريب فيه .

وكما يسرى تيار من الكهرباء فى آلة خامدة . اشتعل الرعاع فى أوفريسيا بنشاط رهيب وبدأ الانتاج الزراعى والصناعى يتزايد بصورة مذهلة . وقلت حوادث العنف والاجرام التى كانت سمة من سمات أوفريسيا .. وكان قرار عدم دفع الديون دفعة هائلة فكّت قيود الاقتصاد فى أوفريسيا فأخذ ينطلق ..

كان المايسترو قد عاد الى أوفريسيا معززا مكرما ... وكان برغم شيخوخته مازال محتفظا بحيويته .. لكنه بدا عازفا تماما عن بذل أى نشاط سياسى أو اجتماعى .. بل ورافضا أيضا لأى نوع من التكريم .

كان يراقب تقديس الأوفريسيين للحاكم الجديد بنوع من الحيرة ... كان ما يزال برغم عمره قادرا على التركيز معظم الأحيان .. إلا أنه كان يحاول التفكير أحيانا أخرى فتلتصع الفكرة فى رأسه كومضة البرق ثم تمضى كما لو كانت تكشف له فى سرعة خاطفة محتويات غرفة مظلمة .. لكن الضوء لا يمكث الوقت الكافى الذى يعطيه الفرصة للتمحيص .. لو استمر وميض البرق أكثر قليلا لاستطاع أن يرى الحقيقة كاملة .. أن يكشف السر ... المعادلة البسيطة المذهلة التى

تشرح كل الأشياء.... إنه يخشى أن يؤثر تصلب الشرايين على خلايا محه . فيخونه عقله ،
خيانة العقل هي أقسى خيانة في الوجود ..

لقد استطاع موسى الدهان أن يذل جسده لفترة .. لكن هذا الحاكم الجديد يذل روحه
ويزلزل فكره .. حتى أنه يمنع نفسه أحيانا بقوة خارقة من الإعجاب به ..
إنه يتحدث كثيرا عن الوطن فما هو الوطن ..؟

هل محوتلك الخطوط السوداء الغبية التي تفصل بين البلاد في الخرائط ..؟ خطوط مختلفة
صنعتها أجيال متخلفة .. فإذا يمكن أن يربط بينه وبين أحد رعاي أوفريسيا ؟ أم هي كتيبان
الرمال ووديان الطين وصخور الجبال ؟ ماذا يعنى الوطن غير ذلك .. وهل يختلف هذا الطين
عن أى طين آخر فى أى بلد من بلاد الدنيا ؟ أو أن ذرات هذا الهواء ذات تركيب آخر ؟
لا يوجد شئ اسمه وطن .. يوجد العالم .. والعالم قرينه الكبرى التي ينتمى إليها والعالم كله
ليس إلا صورة مرسومة بلغة ما على خلايا محه .. إذن فانتماؤم في النهاية إلى هذه المساحة الضيقة
على قشرة محه .. إلى نفسه .. ونفسه فقط .. فإذا أراد أن يوسع مجال الانتماء قليلا فإنه يضم إليه
من يشابهونه هل يمكن أن يقارن حجم الانتماء بين أفراد مجموعته العالمية وبين انتماء أى واحد من
هذه المجموعة وأى فرد من الرعاع في كل الأوطان .. هل يمكن أن تنشأ علاقة انتماء حقيقية بين
الحاكم والمحكوم .. بين السيد والعبد ..

لكم ودة طيلة عمره أن يُدع نظاماً للحكم كالجسد الإنسانى : رأس يفكر ويحصل على أكبر
قسط من الدم .. وعضلات تنفذ وتحصل على قسط من الدم يساوى تماما جهدها .. ثم لا يبقى
بعد ذلك سوى طعام وشراب ونفايات ..

إن القائد يتحدث أيضا عن الاستعباد الذي تعرض له الأوفريسيون .. من قال أن نظام
العبودية خاطئ .. إنه أعظم نظام وُجد في الدنيا وسيظل الناس برغم كل أنواع الحكم وأشكاله مجرد
سادة وعبيد ..

ويتحدث خالد سليمان نور الدين الأيوبي عن التاريخ الذي سيسجل العار كما سيسجل
الفخار ..

ياله من أحق ..

ما هو التاريخ ..

هل هو قصص المعجز والفشل والإنحطاط والهزائم وعور الدم وأكوام الجماجم والأشلاء ؟ هو
خرافات الحمقى وأساطير الجهلة ؟

هل هذا التاريخ ؟ ..

التاريخ ليس إلا بصمات العظام على الزمن .. يزيد كان عظيما وصنع تاريخا عظيما ..
أنا أيضا عظيم أصوغ تاريخا ..

أما التاريخ الآخر الذى يقصده ذلك الأحق فليشرب منقوع أوراقه فهل يضر يزيدا
الآن أن يُنصفه التاريخ أو يدينه .. وهل يعيد التاريخ مغنا ضاع أو بطل مات ..
فليظل التاريخ عزاء الحمقى ..

ولتظل كذلك لهم آماهم أن يدخلوا الجنة وأن تدخل نحن النار.... لكن عليهم بعد أن يحصلوا
على تاريخ الدنيا ومجد الآخرة أن يكتبوا بها تماما ويتركوا نفعل ما نشاء ..
عاد فيروز العسال من الخارج ... اطمأن منه المايسترو على تنفيذ الخطة وأخبره أنها ستكون
جاهزة فى غضون ستة شهور .

ثم أردف فى صوت يملؤه الأسى :
— لن أكون موجودا .

تساءل المايسترو

— هل ستسافر مرة أخرى ... أظن أن الفترة القادمة تحتاجنا جميعا داخل أوفر يسيا
لا خارجها .

أجاب فيروز العسال :

— أسفرت الفحوص الطبية عن إصابتي بسرطان الرئة وقد انتشر فى الكبد والعظام والمخ .

اختلجت نبرات صوته وبدأ أنه سيبكى لكنه تماسك .. وكانت مرة من المرات النادرة
التي اهتز فيها المايسترو بعنف وهو يهتف صائحا :

— ماذا تقول ؟

— أخبرنى الأطباء فى الخارج أنه لا جدوى من العلاج وأنتى سيأوت خلال ثلاثة شهور .
وخيّم عليها صمت عميق مشحون بالتوتر والحزن

وتساءل المايسترو:

— أليس ثمة احتمال لخطأ فى التشخيص .. برغم مخافة جسمك فإن وجهك يبدو

ناضرا ..

وأجاب فيروز العسال

— لقد اضطررت لتغيير القناع قبل حضوري ..

وخيم الصمت العميق مرة أخرى .. ثم تساءل فيروز العسال :

— أتظن أن هناك بعد الموت شئ ..

فاجأ السؤال المايسترو مفاجأة عنيفة اهتز لها .. لقد طرح هذا السؤال على نفسه لآخر مرة منذ خمسين عاما تداخلت أفكاره فلزم الصمت .

وتساءل العسال مرة أخرى :

— ألم تفكر أبدا أن الله قد يكون موجودا حقا ..

تقلص المايسترو فجأة كما لو أن ضربة أصابت موضع جرح قديم
وواصل العسال حديثه :

— كل هذا العناء .. ثم لا شئ .. فياله من أسى .. الآن أفهم لماذا يعبد الناس الله ..

تدهورت صحة فيروز العسال سريعا .. فدخل أحدث مستشفى في أوفريسيا . ولأول مرة تهتز مشاعر المايسترو بعنف عندما يزوره فيرى الآلام المبرحة التي يعانيها .. إنه يستطيع الادعاء دون مبالغة أنه يشارك في تسير الكون لكنه عاجز عن أن يخفف لحظة من ألم صديقه كان قد تعود أن الموت يعمل دائما لحسابه الآن يواجهه .. فيجد نفسه أعزلاً بلا حول ولا قوة .

وبعد قرابة ثلاثة شهور مات فيروز العسال .. كان المايسترو قد نسي أن العين يمكن أن تبكى عندما بكى ..

سار في الجنازة .. أول جنازة يسير فيها وها هم يقذفون بفروز العسال في تلك القوامة المظلمة ..

لشد ما يبدو كل شئ خاويا وسرابا ..

الحياة نفسها تبدو خديعة كيري .. أمهاتنا يجلسن القرفصاء على جواف القبور . يقفز من غياهب الرحم فيلتهم الضوء لحظة ثم يقذف بنا إلى تلك الحفرة المظلمة .

ساندته الحاشية حتى سيارته ..
انطلق السائق وهو يضبط المذياع على محطة القرآن .. وانطلق صوت المقرئ كسيخ من الحديد
المحمى يخترق الجسد ..
« وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه »
وأمر السائق أن يغلق المذياع .

يشعر المايسترو أحيانا بالغضب من فيروز العسال .
كأنه خانه فأت ..

بموته مات جزء منه .. لم يكن يدرك أنه قد أحبه إلا بعد أن فقدته .. كان قد أدرك منذ زمان
طويل أن العواطف تخلف وأن العقل سيد الوجود .. الآن تتزلزل فكرته .. فهل يخونه الفكر
أيضا كما خانه فيروز العسال ... إن أشياء كثيرة تهز أمامه .. ولقد خشى على نفسه من الهلوسة ذات
يوم عندما تخيل أن فيروز العسال أمامه يسأله :

— هل يوجد بعد الموت شيء ..

وكادت الكلمات تخرج من فمه ليسأله هو:

— أوجدت أنت شيئا ..

لكنه أدرك أن ما يراه خيال فحبس الكلمات على لسانه وهو يتلفت حوله خشية أن يراه من
الخدم أحد ..

بل إنه يكاد يضبط نفسه أحيانا يكرر تساؤلات فيروز العسال ..
لشد ما سيسخر منه أصدقاؤه في الخارج لو عرفوا فيما يفكر
لقد حسم رأيه في الأمر منذ عشرات الأعوام ..
فالدين ليس إلا رداء للحاكم وعزاء للرعية .

سرعان ما استعاد المايسترو جلاء عقله وصفاء ذهنه . وأخذ يتابع تفاصيل خطته الأخيرة بعد أن عيّن بديلاً لفيروز العنّال .. لو نجحت خطته هذه المرة فلن تفشل بعد ذلك أبداً ..
إن أبناء المقنّعين لن يحتاجوا للأقنعة مرة أخرى لأنهم سيكونون منذ البداية حكاماً .. سوف يكون المقنّعون هم نواة نخبته الحاكمة الجديدة التي تحكم إلى نهاية الدنيا ..
فقط تنجح خطته الجديدة .

كان هوس الرعاع في تقديس الحاكم مذهلاً حتى له ..
وأدرك لأول مرة في حياته أن الاستعباد لا يكون بالقهر... بل يوجد استعباد بالحب
أيضاً !!

هذا الحاكم الداهية ليس كتلة من اللحم والعظام كسابقه .. إنه يصوغ تاريخاً آخر وشعباً
آخر يكاد المايسترو لا يعرفه حتى ملامح الناس قد تغيرت ..
لكن بُعْثَ خطأ قاتلاً يقع الداهية فيه .. خطأ فكري .. ولشد ما يخشى المايسترو أن يتسع
الوقت أمام خالد سليمان نور الدين الأيوبي لاكتشافه ...
إنه يسير على نفس النمط القديم للفكر ..

وهو يعلم الشعب أن الصواب واحد .. أنه وحده ومن معه على صواب .. هم فقط الذين
يملكون الحق .. أما الآخرون فمخطئون مجرمون مارقون كفرة

إن المايسترو ما زال يحرك بعض أجهزة الاعلام والفكر لكن تركز هذه الفكرة .. فعندما
يكبر الأطفال في هذا الشعب ويصبحون رجالاً .. سوف يفكرون بنفس الطريقة .. إنهم
وحدهم على حق وأن الآخرين على ضلال ... وهذا سيضمن المايسترو دائماً أن يتفرق شعب
أفريسيا إلى عشرات الشعوب ، كل منها تعتقد أنها هي وحدها على صواب والتاريخ
لا يكرر طويلاً نماذج ذلك القائد الداهية الذي يجمع الشعب خلفه على فكرة واحدة وأمل واحد
وشعور واحد ..

ويا لها من متعة طاغية أن تأتي أجيال بعد ذلك تعتبر هذا الزعيم الحقيقي .. مارقا وعلى
ضلال ... وكما أدان يدان ...

هذه هي أهم نقطة يجب أن يحرص المايسترو عليها : أن تبدأ كل فئة دائماً من نقطة الصفر أو
حتى تحته .. وأن يهدم كل جديد ما بناه السابقون ... ألا تكون لشعب أفريسيا أبداً مجموعة
من الاقتناعات المشتركة التي يؤمن بها الجميع وبتطلعون بعد ذلك منها .. لأن هذه الاقتناعات
المشتركة هي التي تؤدي في النهاية إلى الوحدة بين الرعاع ، والهوية القومية للوطن تلك هي
المشكلة : أن يتجسّد في تفريق الرعاع دائماً : ولا تتحقق أي اتجاه لتكوين هوية قومية .

حيوانات بشرية .. مجرد عبيد مهما اختفت السلاسل من أقدامهم والقيود من أيديهم ..
لم يعد العقل ولا حتى الجنون بقادرين على تفسير مشاعر الجماهير نحو القائد

كما كانت نفس الحيرة تستبد بالمايسترو وهو يفكر هل يمكن أن يحمل كل هذا الحب الذي
يذعيه للأوفريسين .. كل هذه الحماسة .. كل هذا الجهد وفي سبيل ماذا؟ .. ماذا يمكن هؤلاء
الرعاع أن يعطونا .. المجد ... هل يملكون هم مجدا كي يعطوه؟ .. التاريخ؟ فليسجل اسمه في
كتب التاريخ أحقا آخر تشيد به أجيال لم تره ..

لقد جرب المايسترو أن يحاول إغراءه وحتى تخويفه عن طريق معاونيه لكنه اكتشف أنه
لا يهاب ولا يُعاب .

لكن بالرغم من ذلك .. نجحت منظمة التحكم والسيطرة أن تشككه في معظم من حوله ..
أن تنتقن بالذات أخلص معاونيه فتبث الشكوك في قلبه تجاههم .. وكان طبعه الناري وإحساسه
الدائم بأنه يسابق الزمن يجعل قراراته تصدر بلا تردد ..
وكان النجاح الباهر للمنظمة عندما اختار القائد نائبا له أحد المقنعين .

كان المايسترو قد تخلى — ازاء خطورة ما حدث — عن فكرته القديمة بلأ يتولى المقنعون
السلطة فالرئيس في أوفريسيا يصل دائما إلى منصبه عن طريق الصدفة .. ولم يعد المايسترو يقبل
ذلك .. لا يد أن تكون هناك خطة محكمة لكل شئ .

كان القائد متوجها الى قصر الأمة لالقاء إحدى خطبه .
بلغ جنون الجماهير الحمقاء أن رفعت سيارته على أكتافها وآلاف المنازل أخرجت
قطع السجاد لتفرش بها الشوارع التي يمر بها الزعيم كي تنال شرف مرور سيارته عليها .. فأى
جنون وأى تخلف ...

في شرفة قصر الأمة وقف يلقي خطبته .. بدا كما لو كان يحتوى ملايين الجماهير التي
تجمعت في الميدان الكبير بعقله وقلبه وعينه .. إنه يتكلم لغة أخرى .. كأنما اكتشف طريقة
جديدة كي يتصل انفعاله بالجماهير في تيار جارف هادر هائل .. كان يبدو أن الجماهير ليست
وحدها هي التي تستمع لكلماته .. حتى الكون يصمت والرياح تخمد وشقشقة العصافير
تخو .. وعندما يتصاعد الهتاف كان يبدو أن الكون كله يردد هتاف الهاتفين ..

كان المايسترو يجلس متوترا يشاهد الخطاب في التليفزيون متعجلا انتهاءه ..

إنهى الخطاب فدوى إحصار من التصفيق وإغتراف الذي لم يسمع المايسترو في حياته
له مثيلا .. كانت أول مرة تكون انفعالات الجماهير فيها مباشرة دونما تدخل ولا صناعة ..

دقيقة

دقيقتان

خمس دقائق

عشر دقائق

والجماهير مازالت تنفجر هتافا والقائد يحبى .. يرفع يده مؤكدا بأصابعه على حتمية انتصار الجماهير ..

دخل القائد أخيرا ليستريح بعد كل هذا العناء عندما دخل خالد سليمان نور الدين الأيوبي الى مكتبه فوجئ بشئ غريب .. ويدو أنه ظن لوهله أن أبنائه مرآه فقد رأى خالد سليمان نور الدين الأيوبي آخر يواجهه .. كان الفرق الوحيد أن الآخر يحمل مسدسا .. وقبل أن يدرك القائد ما يحدث كان الرصاص قد انطلق من مسدس كاتم للصوت .. فمات .

كانت الجماهير مازالت تهدر في الخارج فخرج اليها خالد سليمان نور الدين الأيوبي الجديد ملوحا بذراعيه .. مبتسما ابتسامته التي كانت الجماهير تعشقها .

لولا دقة ملاحظة المايسترو لانخدع مع الجماهير ..

« نجاح كامل »

تلك كانت الرسالة التي وصلت الى المايسترو .

في حوض سباحة صغير في أحد القصور المهجورة كان مزيج الأحماض معدا .. وألقيت فيه جثة خالد سليمان نور الدين الأيوبي كان المايسترو نفسه موجودا .. فتلك هي أعظم لحظات حياته .

والقائد يذوب .. كان المايسترو يشعر أن قواه تخور .. كما لو كان قطبا من أقطاب المغناطيس قد فقد قوته ففقد القطب التالي بالآخر تأثيره ..

نشوة أليمة وألم ممتع ..

غصه في الحلق .. وهجه في القلب ...

إنه يشعر أنه انتهى وفي نفس الوقت يشعر أنه يبدأ ..

يتوق الى ينفرد بها بنفسه ..

تتراحم الذكريات فتتوقف الصور في رأسه كشرائط سينمائي أدركه العطب .

تحيل للحظة أنه هو الذي ذاب في الحامض وأن خالد سليمان نور الدين الأيوبي هو الحى الآن .. فامتلاً ذعرا .. ثم امتلاً نشوة .. إلا أنه لا يدرك سر ذلك الاحساس القديم الذي يحس به في

أعماق قلبه .. كالنشوة الأولى والخوف الأول والحلب الأول .. شئ من البكارة .. متعة فعل الشئ لأول مرة ..

إنه المايسترو حقا

وباغته فجأة رغبة جارفة أن يرى وجهه الحقيقي دون قناع .. إشتاق إلى نفسه .. اتجه نحو المرآة بعد أن أخذ معه المحاليل الخاصة التي تزيل الأقنعة .. لم يعد هناك خطريمنعه من ذلك .. أصابه الدهول عندما ذاب القناع ليجد أن وجهه أصبح صورة طبق الأصل من القناع . دُعيّر قليلا .. إستعمل المحلول مرة أخرى .. لكن وجهه القديم لم يعد .. خامرته لوعة طفولية وشوق مجنون أن يرى وجهه القديم .. كان يبكى وجهه القديم كما يبكى فيروز العسال

نظر في المرآة طويلا ودموع صامته تنهال من عينه .

ثم أنطلق يقهقه ضاحكا ..

وكانت تتراعى إلى سمعه إعادة تسجيل خطاب الرئيس القائد وهتافات الجماهير المحتشدة ..

« تمت »

تصويب الأخطاء

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	٥	الرئى	الرأى
٧	١٤	اختلاف	اختلاف
٩	٥	القوة	قوة
١٢	٤	أطالب	لن أطالب
١٤	١٨	كفيل	كفيل
١٦	١٦	يلامس	يلامس الأرض
١٧	١١	دمت	وما دمت
٢٠	١٣	أصدقاءه	أصدقاءه
٢٥	٣	أولريسيا	سجن أولريسيا
٢٦	٨	كذبان	كاذبان
٣٤	٣	أن ينزل	أنه ينحس
٣٧	٤	أولريسيا	شعب أولريسيا
٣٧	٥	موكد	موكدا
٣٩	٤	يخصعون	يخصعوا
٤٥	١٦	في ظرف	في أى ظرف
٤٥	١٦	تحدث منذ	حدثت منذ
٤٧	١١	وجهدا	جهدا
٥٠	١١	واستعملها	واستعملها
٥١	١	أقوى	أقوى
٥٤	١٨	لم	إن لم
٥٥	٢	من مصالحة	لأكثر من مصالحة
٥٦	١٦	خلايا	خلايا مخه
٥٦	بعد	صفحة سقطت	أقترح عليه أن
	آخر	وملخصها :	يشكل مؤسسة
	سطر		رقابية جديدة تماماً
			تنتشر داخل البلاد
			وخارجها وأن يعتمد
			عليها دون سواها .

تصويب الأخطاء

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٠	١٣	التي	هي التي
٦٠	٢٢	الأساسية وأى	الأساسية . شيء كالميكال
			العظمى للإنسان يمكن
			أن يتوافق مع
			أى ملامح وأى
			لون وأى تفاعل
٦٠	٢٧	نفاعل	تفاعل
٦٢	٨	والنهاية .	والنهاية . كانت
			الأفكار مرسومة
			في ذهنه بكل
٦٤	٢٨	فئات	فئات
٦٦	٢٦	الطيارات	المليارات
٦٨	١١	قوة وحدته	قوة في وحدته
٦٩	٢٢	الوظيفى .	الوظيفى . كان عجز
			أجهزة المايستروف
			معرفة تفاصيل
			التقرير تعبيراً
٧٣	٨	من فئة أخرى	من فئة إلى
			فئة أخرى
٧٤	٢٤	حجمه	حجمه
٧٤	٢٥	غيابه	غيابه
٧٥	٢٠	مرتبة	مرتبة
٧٥	٢٥	لكنهم	مجرد قبص يلبسونه
			أحياناً لكنهم
٧٥	٣٠	عن	أن ترفه عن
٧٧	٢٣	أوفريسي	مليون أوفريسي
٧٨	٢١	الحوار	يحضر الحوار
٨٤	٢٣	لغزو	لغو
٨٥	٢	احتقر	احتقره

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨٥	٩	وجه	وجهه
٨٥	١٧	يذهبها	يذهبها
٨٦	٤	الإمبرائيس	نائب الإمبرائيس
٨٩	٤	تمنعها	لم تمنعها
٩٠	١٢	فهم	فهمهم
٩١	١٣	شتها	شتها الإمبرائيس
٩٢	١٤	الاحتفاظ لـ	الاحتفاظ هذه لن
		بوضعه	يتراجع عن أى فعل يحتفظ له بوضعه ..
٩٤	١٤	ضحكة	ضحك ضحكة
٩٤	٢٠	يلاسخ	يرسخ
٩٥	٦	كطبيعة دائماً إزاء	كطبيعته دائماً إزاء
٩٥	٨	استدراك	استدرك
٩٥	٩	مواصفتك	مواصفاتك
٩٥	٩	المايسترو هذا	المايسترو يتوقع هذا
٩٦	٩	متفزز	يستفزز
٩٧	١٤	كبير	كبيرة
١٠٠	١٣	نؤسس	أم نؤسس
١٠٠	١٩	مدعوين	مدعوون
١٠٣	٢٠	على الفور	عليها على الفور
١٠٤	٨	تحول التساؤل	تحول التساؤل من : هل ارتشى نائب الوزراء إلى التساؤل هل كذب الكاتب .
١٠٥	١	عن	عن أن
١٠٦	١	هدم هذا	هدم هذا
١٠٨	٢٠	بتهم	بتتهم
١٠٨	٢٣	بتهم	بتتهم
١٠٨	٢٧	واحد	واحدا

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١٣	٦	تجنينها	تجنيدها
١١٥	٢	التصرف	التضريف
١١٥	٣	إزاء	إزاءه
١١٧	١٦	شمة	ثمة
١١٩	٨	المجموعة	المجموعات
١٢٤	الهامش	سوف يندع	سوف يندع
		نفسه	القارئ نفسه
١٢٨	١	ممتازة	مثارة
١٢٩	١٢	إسحاء	إجاء
١٣٠	٢١	كلننا	لكننا
١٣١	٧	عليه فرضا	تفرض عليه فرضا
١٣٥	٢٣	والغناء	والفداء
١٣٦	٢	العربيد	الشيخ العربيد
١٤٣	٢٠	إن العم للخارج	«زائد في الطبع»
١٤٤	١١	الفكر	الفكرة
١٤٧	١٥	الثقة	الشقة
١٤٨	٢	الخافية	الخلفية
١٤٨	٧	يتصرف	ينصرف
١٤٨	١٥	درعها	ذراعها
١٥١	١٣	سرى	سخرى
١٥٣	٣٠	المفوض	المرفوض
١٥٤	٤	ضاحلة	ضحالة
١٥٤	٦	الشعب	الشعبي
١٥٤	٢٧	لأصبح تأثير	تأثير
١٥٤	٢٧	تأثير	لأصبح تأثير
١٥٦	٢٨	لا ينحض	لا يدحض
١٥٨	٢٨	ولكن	ولن
١٦١	١٢	أحد	أحدا
١٦٢	٢	يواجهه	يواجه
١٦٢	١٠	اطمئن	اطمأن

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٦٢	١٧	ازدادات	ازدادات
١٦٢	٢١	بنفسها	بنفسها
١٦٤	١٥	خانو	خانوه
١٦٧	٢	يحضر	يحضر
١٦٨	١٨	وكان	أو كان
١٧٣	١٣	يبنى هذا	يبنى عليها هذا
١٧٣	١٦	يade	إن سيادة
١٧٤	١	بأن يقوم	بأن لا يقوموا
١٧٤	٥	نفسر	نفسر
١٧٤	٦	فتنا عاتنا	اقتناعانا
١٧٤	١٢	والادارة	والارادة
١٧٤	١٤	مرو	مرة
١٧٤	١٥	آخر	أخرى
١٧٤	١٧	يضجون	ينحون
١٧٦	١	لم يضح	لم ينج
١٧٧	١	فلا تخشى	فلا تخش
١٧٨	٢٠	تجنى	تجيبى
١٧٩	٦	أقصى	أقصى
١٧٩	٢٤	الأمر	الأمور
١٨٠	١	أخائهم	أخطائهم
١٨٠	٣	منهج ونظامه	منهج الحكم ونظامه
١٨٠	٧	يتم	يتم
١٨٠	٨	ثمن	تمن
١٨٠	١٠	طلا	طفلا
١٨٠	١٤	الخج	الخبر
١٨٠	١٤	معها	معوقا
١٨٠	١٦	لعشرات	لعشرات الهيئات
١٨٠	٢١	صوت	الصوت
١٨٠	٢١	استنتاجه	استنتاجاته
١٨٣	٩	أولا	أولاء

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٨٣	١٣	المخلال	المخلال
١٨٣	٢٤	يتعرضوا	يتعرفوا
١٨٤	١٦	وسرب	وسرب
١٨٨	١٥	حرج	خرج
١٩٠	١٩	الذالة	المذلة
١٩١	٥	المابسترو	الأمبرائيس
١٩٢	٧	لا يفرعن	لا يسفرالا عن
١٩٨	٦	محو	هو
١٩٨	٢٦	؟ هو	؟ أم هو
٢٠٥	٢٤	بها	فيها

كتب للمؤلف

□□ صدر

- | | | | |
|----------------|---------------|-------|--------------|
| ١ - إغتيال أمة | « قصة سادات » | سياسي | مكتبة مدبولي |
| ٢ - الحاكم لصا | « أوفريسيا » | رواية | مكتبة مدبولي |

□□ تحت الطبع

- | | |
|--|------------------|
| ١ - الوزير | رواية |
| ٢ - الليل والفهر والموت | مجموعة قصص قصيرة |
| ٣ - محاكمة مصر: منظمة ثورة مصر.. وقضايا أخرى | سياسي |
| ٤ - القصر العيني | رواية |

طبع بالمطبعة الفنية – ت : ٣٩١١٨٦٢

هذه الرواية

من سجن استئناف اوفريسيا قام اللصوص والمجرمون بانقلاب على
نظام الحكم . فحكموا !!

وفي احدى حكوماتهم كان وزير المالية سجيننا سابقا بتهمة تزيف
النقد ، وكان وزير الشرطة تاجرا للمخدرات ، ورئيس المخابرات جاسوسا ،
ووزير الثقافة والأداب قوادا . أما الامبرائيس فقد كان واجهة للحكم ،
واداة له ، مجرد عصا في يد المايسترو الذى يحكم فعلا .

ولقد اكتشف المايسترو - الملك - أن الفارق بين ممارستهم وممارسات
الحكومات السابقة هو مجرد الفرق بين الأحراف والهواية .

كان الجميع لصوصا .

ولم تكن الوجوه تختلف .

فقط تختلف الأقنعة .

مكتبة مديولا

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة ت : ٧٥٦٤٢١

طبع بالمطبعة الفنية - ت : ٣٩١١٨٦٢